



## ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA 2019

*MFDF Ji.hlava je slavností  
autorského dokumentárního filmu  
a největší událostí svého druhu  
ve střední a východní Evropě.*

**Mezinárodní  
festival doku  
mentárních  
filmů Ji.hlava**

**24.-29.10.2019**

**Ji-hlava.cz**



**Ji.hlava**



## STRUKTURA ZÁVĚREČNÉ ZPRÁVY

### 1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O FESTIVALU

CHARAKTERISTIKA FESTIVALU  
PARTNEŘI 23. MFDF JI.HLAVA  
INSPIRAČNÍ FÓRUM  
JI.HLAVA DĚTEM  
STATISTICKÉ ÚDAJE – MFDF JI.HLAVA 2019

### 2. VYBRANÍ HOSTÉ

OCENĚNÉ FILMY 23. JI.HLAVY  
PROGRAMOVÉ SEKCE  
DOC ALLIANCE FILMS

### 3. FESTIVALOVÉ OHLASY

### 4. REALIZAČNÍ TÝM

## 1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O FESTIVALU

23. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava se uskutečnil ve dnech 24.–29. října 2019.

Dokumentární Ji.hlava se letos zaměřila na ekologii.

„Vždycky jsme se snažili být citliví k životnímu prostředí. Od letošního roku chceme být důslední a promýšlet kroky v souladu s nejnovějšími informacemi, hledat úspory v systému a třeba být i inspirací pro ostatní,“ říká ředitel festivalu Marek Hovorka.

Ji.hlava také zavedla pozici ekologického ombudsmana, který se podle ředitele festivalu „stane přímou spojkou mezi festivalem a návštěvníky: bude zprostředkovávat ji.hlavské ekologické postupy veřejnosti. Nejde o jednorázový krok, ale o dlouhodobý závazek. Některé věci nezměníme hned, ale důslednější ekologický přístup chceme proměnit v přirozený a samozřejmý.“

**MFDF Ji.hlava letos  
symbolicky zasadila  
v Jihlavě 23 ovocných  
stromů.**

**Mezinárodní festival  
dokumentárních filmů  
Ji.hlava: Myslet filmem!**



## 23. MFDF Ji.hlava proběhl v těchto prostorách:

Oblastní galerie Vysočiny, DKO, Kino Dukla, DIOD, Horácké divadlo Jihlava, Dělnický dům, Kino Máj (Třešť), Grand Hotel, Centrum dokumentárního filmu, Masarykovo náměstí, Jihlava (Maják, Kavárna POTMĚ), Hudební stan za DKO, Kostel sv. Ducha, Vysoká škola polytechnická Jihlava, Magistrát města Jihlavy, Farní sbor Českobratrské církve evangelické v Jihlavě, Kavárna Muzeum



**Pořadatel:** DOC.DREAM services, s.r.o. & DOC. DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu Společnost navazuje na činnost spolku DOC.DREAM (původně JSAF).

Zakladatelem a jediným vlastníkem společnosti DOC. DREAM services s.r.o. je spolek DOC.DREAM.

**Sídlo:** DOC.DREAM, Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava

**Doručovací adresa:** MFDF Ji.hlava, Vodičkova 36, 110 00 Praha 1

**Kontakt:** M: +420 774 101 656

E: office@ji-hlava.cz www.ji-hlava.cz

## Realizační tým

**Ředitel festivalu:** Marek Hovorka

**Výkonná ředitelka:** Katarína Holubcová

**Programová rada:** Petr Kubica, Andrea Slováková, Marek Hovorka

**Dramaturgové:** David Čeněk, Milan Kruml, Pavel Klusák a další.

**Programové oddělení:** Michaela Weingartová, Juraj Machálek, Karolína Hrichová, Jiří Pecinovský, David Dittrich, Matěj Metepec a další.

**Ji.hlava Industry Program:** Jarmila Outratová, René Kubásek, Andrea Slováková, Veronika Kovářová, Patricia Dratí a další.

**Inspirační fórum:** Tereza Swadoschová, Filip Remunda, Zahide Tugba Senterzi, Ivana Průchová, Ivo Bystřičan

**Ji.hlava dětem:** Šimon Bauer, Iva Honsová, Tereza Lacmanová a další.

**Offscreen program:** Iveta Černá, Pavel Klusák, Andrea Slováková, Lucia Dubačová a další.

**Slavnostní ceremoniály:** Vít Klusák, Marika Pecháčková, Tereza Nvotová, Jan Foukal, Šimon Bauer a další.

**PR a Mediální komunikace:** Zuzana Kopáčová, René Kubásek, Josef Kokta, Petr Knepr, Gabriela Gálová, Kamila Boháčková a další.

**Produkce:** Jana Rumpíková, Alice Teslíková, Eva Flídrová, Dominik Knepr, Tereza Rybová a další.

**Guest Service:** Eva Sýkorová, Barbora Hodonická, Kateřina Balíková, Tihana Valent, Veronika Tvrzníková, Martina Součková, Nikola Páleníčková, Natálie Bilová a další.

**Strategická partnerství:** Iveta Černá, Veronika Bröcknerová

**Finanční oddělení:** Lucie Tůmová, Tereza Šemberová

**Výtvarná koncepce:** Juraj Horváth

**Grafika:** Pavel Novák, Markéta Kudláčková, Kristýna Žáčková

**Architektonické řešení:** Jiří Mašek, Miroslav Kukrál, Lukáš Výtisk

## CHARAKTERISTIKA FESTIVALU

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava je největším festivalem autorského dokumentu ve střední a východní Evropě. Podrobně sleduje to nejpodstatnější ve světovém dokumentu, s důrazem na autorská díla.

V roce 2019 přivítal festival v Jihlavě **5 330** akreditovaných účastníků, z toho **1 163** filmových profesionálů, **146** hostů, **300** novinářů. Na doprovodný program Ji.hlava dětem se akreditovalo **500** dětí, celkem jej pak navštívilo **4 159** účastníků. Na diskusní platformě Inspirační fórum pak debatovalo **6 000** lidí. V divácké rovině festival tradičně oslovuje zvláště studenty středních a vysokých škol. Celkově ji.hlavský program navštívilo v součtu **42 000** diváků.

Do Ji.hlavě se každoročně sjíždějí zástupci nejvýznamnějších filmových festivalů a televizí, producenti a distributoři, novináři – a samozřejmě tvůrci a diváci. Festival přirozeně vytváří prostor pro vzdělávání, čímž oslovuje nejširší skupiny diváků. K jeho tvůrčí atmosféře přispívají diskuse s režiséry, semináře a přednášky, hudební vystoupení a také bohatý program pro děti.

**Industry program** festivalu je tradičně zaměřený na podporu dokumentárního filmu, primárně ve střední a východní Evropě. Letošního Ji.hlava Industry programu se zúčastnilo více než jedenáct set filmových profesionálů – režisérů, filmových i televizních producentů, zástupců domácích i zahraničních filmových festivalů a fondů, distributorů i sales agentů a dalších hostů.

Letos poosmé se na MFDF Ji.hlava v rámci projektu **Emerging Producers** představila osmnáctka talentovaných evropských producentů.

Podeváté se také v rámci jihlavského festivalu uskutečnil workshop **Festival Identity** – setkání zástupců mezinárodních filmových festivalů, jehož doprovodným projektem byla soutěžní výstava festivalových plakátů z let 2018–2019.

Letos potřetí proběhl program **Ji.hlava Academy** – vzdělávací, networkingová a inspirační platforma pro všechny, kteří se věnují výrobě současných filmů nebo současnou kinematografií reflektují.





MFDF Ji.hlava se již od roku 2003 systematicky věnuje publikační činnosti. Nejdéle vydávanou publikací je **dok.revue**, příloha, která vycházela původně jako měsíčník v Literárních novinách, následně tři roky jako dvouměsíčník v týdeníku Respekt. Dnes vychází jako speciální příloha tohoto týdeníku. Během festivalových dnů bylo možné sledovat aktuální dění online na stránkách [www.dokrevue.cz](http://www.dokrevue.cz).



Festivalovou znělku třiaadvacátého ročníku festivalu realizoval kazašský režisér Sergej Dvorcevoj.



Podobu letošních cen navrhl čínský umělec a aktivista Aj Wej-wej. „Aj Wej-wej ve svých projektech propojuje obyčejné lidi s uměním a umění s politikou, do které skrze své umělecké realizace vrací sociální a lidskoprávní témata,“ říká Marek Hovorka ke spolupráci s Aj Wej-wejem.



## FESTIVAL V ROCE 2019 PODPOŘILI

### Hlavní podporovatelé

Ministerstvo kultury ČR  
Státní fond kinematografie  
Kreativní Evropa MEDIA  
Statutární město Jihlava  
Kraj Vysočina

### Generální mediální partner

Česká televize  
Hlavní mediální partner  
Český rozhlas

### Exkluzivní mediální partneři

Aktuálně.cz  
Respekt

### Partneři Industry programu

Kreativní Evropa MEDIA  
Státní fond kinematografie  
Mezinárodní visehradský fond  
Fondy EHP a Norska  
Ministerstvo kultury ČR  
Central European Initiative  
Asociace producentů v audiovizí  
Statutární město Jihlava

### Partneři Inspiračního fóra

Ministerstvo kultury ČR  
Mezinárodní visehradský fond  
Heinrich-Böll-Stiftung  
Charita ČR  
Projekt Sinofonní příhraničí – interakce na okraji  
(Univerzita Palackého v Olomouci)  
Odbor rovnosti žen a mužů Úřadu vlády ČR  
Slovensko-český ženský fond  
Kancelář Kreativní Evropa ČR  
Česká křesťanská akademie  
Aktuálně.cz  
Salon Právo  
Radio Wave  
Greenpeace  
City.cz  
Voxpot  
Svaz moderní energetiky

### Partneři Ji.hlava Film Fund

UPP  
Soundsquare  
Centrum dokumentárního filmu

### Spolupřadatel Industry sekce

Institut dokumentárního filmu

### Partnerský projekt

Doc Alliance Films

### Za podpory

Velvyslanectví USA  
Zastoupení Evropské komise v České republice  
Velvyslanectví Nizozemského království  
Velvyslanectví Ukrajiny v ČR  
Italský kulturní institut  
Francouzský institut  
Institut Adama Mickiewicze  
Current Time TV  
8SMIČKA – zóna pro umění  
Kunsthalle Praha  
Česká centra  
Rakouské kulturní fórum  
Rumunský kulturní institut  
German Films  
Zastoupení vlámské vlády v ČR  
Tchajpejská hospodářská a kulturní kancelář v Praze  
Portugalské centrum Praha  
National Film Board of Canada  
UniFrance  
Velvyslanectví Dánského království  
Slovenský institut  
Kulturstiftung des Freistaates Sachsen

### Regionální partneři

Ammeraal Beltech  
CZ LOKO  
Československá obchodní banka  
Chesterton  
Kronospan  
Mitech  
Sepos

### Oficiální festivalový vůz

Jihlava Mitsubishi Motors – Auto Rozkoš  
Oficiální přepravní partner  
TNT

### Fotografický partner

Nikon

### Partner VR Zone

Go360

### Partneři Game Zone

Asus  
Genesis  
X-Gamer  
X-play / X-Diablo

### Oficiální pivo festivalu

Pivovar MadCat

### Oficiální dodavatelé

Ackee mobile applications / APP4FEST  
AZ Translations  
BIOFILMS  
Böhm  
Dřevovýroba Podzimek  
EKO-KOM  
Fine Coffee  
Flexibau, výrobce desek z recyklované suroviny  
Packwall  
Husták  
Jeřáby Hanyš  
KOMA Modular  
Konica Minolta  
Merch4U  
M-SOFT  
Mlékárna Krasolesí  
Prager Cider  
Tierra Verde  
Trebtsch Old Town Distillery  
Vinařství Žerotín Strážnice – vína plná folkloru

### Partneři Ji.hlava dětem

8SMIČKA – zóna pro umění  
Baby Office  
Böhm  
Časopis Raketa  
ČT:D  
Dětský lesní klub Hájenka  
Kavárna Paseka  
Nikon Škola  
Oblastní galerie Vysočiny  
Rodinný zábavní park Robinson  
VOŠG a SUŠG  
DIOD

### Dále spolupracujeme

Aerofilms  
Bombus Energy  
Czech Republic – lego výstava českých památek  
Démós: vše pro výrobu nábytku  
Dům kultury a odborů Jihlava  
Dopravní podnik města Jihlavy a.s.  
Food Not Bombs  
Horácké divadlo Jihlava  
Institut intermédií při FEL ČVUT  
Laguna Aquapark  
Město Třešť  
Newton Media  
Oblastní galerie Vysočiny  
Philips

Prádelna a čistírna Jihlava  
Rekola  
Scioškola Jihlava  
Skaut: Středisko ZVON Jihlava  
Studio VOKO  
Technická univerzita v Liberci  
Vysočina Tourism  
Vysoká škola polytechnická Jihlava

### Mediální partneři

25fps  
A2  
Alarm  
Cinema  
Cinepur  
Dějiny a současnost  
Film a doba  
Iluminace  
Radio 1

### Regionální mediální partneři

City.cz  
Jihlavská Drbna  
Jihlavské listy  
Hitrádio Vysočina  
SNIP & CO

### Mediální spolupráce

ArtMap  
ČSFD  
Deník Referendum  
Festival Guide  
Flash Art  
Full Moon  
HIS Voice  
Heroine  
Host  
Kult.cz  
Literární noviny  
Nový prostor  
Protišedi.cz  
Revolver Revue  
UNI  
7.G

### Zahraniční mediální partneři

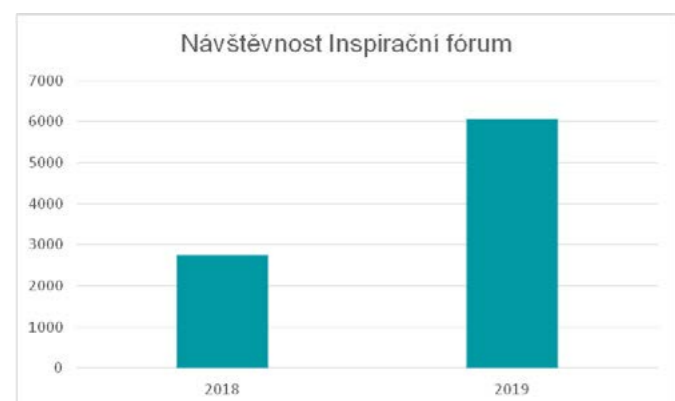
Variety  
Cineuropa  
Film New Europe  
Kapitál  
Kinema.sk  
Kinečko  
Kino Ikon  
Modern Times Review



## INSPIRAČNÍ FÓRUM

Devátý ročník Inspiračního fóra, které letos potřetí probíhalo všech šest festivalových dní, pozvalo návštěvníky na téměř čtyřicet debat a přivítalo 104 hostů z celého světa. Věnovalo se tématům jako klimatická krize, demokracie, žena ve třetím tisíciletí, současná Čína či jak se nebát. Mezi hosty nechyběl například americký odborník na klima Bill McKibben, afghánská bojovnice za lidská práva a kandidátka na prezidentku Fawzia Koofi nebo komisařka budoucích generací ve Walesu Sophie Howe. Na diskusní platformě Inspirační fórum pak debatovalo 6000 návštěvníků.

[www.inspiracniforum.cz](http://www.inspiracniforum.cz)

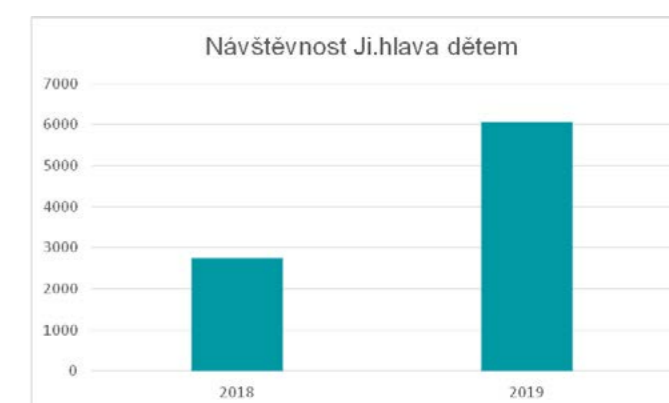


## JI.HLAVA DĚTEM

Druhý ročník Ji.hlavý dětem překonal ten loňský více než dvojnásobně.

Protože festivalové publikum dospívá společně s Ji.hlavou a zakládá rodiny, myslíme i na ty nejmenší fanoušky dokumentárního filmu. Ve spolupráci s Centrem dokumentárního filmu, které se v Jihlavě celoročně věnuje audiovizuální výchově, jsme přichystali program Ji.hlava dětem. Program pro děti nabídl dvacet čtyři bloků workshopů, devatenáct filmových promítání a další. To vše v budově Oblastní galerie Vysočiny. Program byl určený pro děti od nula do čtrnácti let. Pro ty nejmenší byl k dispozici hrací koutek s hlídáním. Ti větší se mohli zabavit a vzdělat na animačních dílnách s výtvarnicemi Mařenkou Urbánkovou a Terezou Novou, René Nekuda představil Příběhostroj. Na programu byly koncerty, divadlo, dokumenty pro děti i pásma večerníčků.

Speciální novinkou letošního ročníku bylo provázání dětského programu s programem dospělých, konkrétně s Inspiračním fórem. Osobnosti z nejrůznějších oborů zavítali mezi děti a děti se na výměnu stali příspěvateli diskusního fóra dospělých.





## 23. JI.HLAVA V ČÍSLECH

- s organizací festivalu pomáhalo **225** dobrovolníků
- dvanáctého ročníku semináře Média a dokument se zúčastnilo **33** studentů
- festival promítl **277** filmů všech metráží z celkového počtu **3 700** přihlášených
- z toho **103** českých
- **91** filmů bylo uvedeno ve světové, **17** v evropské a **47** v mezinárodní premiéře
- celkem **222** filmových projekcí a přes **60** akcí pro filmové profesionály
- program nabídl téměř **100** diskuzí po filmových projekcích a více než **30** v rámci Inspiračního fóra
- Ji.hlava dětem nabídla **34** bloků workshopů, **19** filmových promítání a další doprovodný program
- v soutěži českých dokumentů Česká radost bylo uvedeno **21** filmů
- **20** filmů bylo uvedeno v rámci sekce Dokument ČT
- do světové soutěže Opus Bonum bylo vybráno **9** snímků
- soutěž Mezi moři o nejlepší dokument střední a východní Evropy představila **16** titulů
- soutěž celovečerních debutů První světla nabídla **9** filmů
- festivalovou mobilní aplikaci letos používalo **3 137** lidí



## CÍLOVÁ SKUPINA FESTIVALU

Největší demografickou skupinou mezi návštěvníky festivalu jsou lidé ve věku od 18 do 40 let, s vyšším vzděláním a zájmem o společenská témata a kulturu. Návštěvníci festivalu přijíždějí především z větších měst ČR, ale také ze Slovenska.

### Medializace v České televizi

(Generální mediální partner)

Česká televize odvysílala k 23. Mezinárodnímu festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava 36 spotů. Spot vidělo celkem 1 689 040 diváků. Již tradičně mohli také diváci u obrazovek sledovat závěrečný slavnostní ceremoniál „Dokumentární radost z Jihlavy“. Přenos sledovalo v úterý večer na ČT art v průměru 4 tisíce diváků v kategorii 15+ a celkovým zásahem 22 tisíc.



## DALŠÍ PROPAGACE FESTIVALU

### Medializace v rozhlasě

 (Hlavní mediální partner)

Na celoplošných stanicích ČRo bylo nasazeno 116 spotů (Radiožurnál, Dvojka, Vltava, Plus), Český rozhlas Radio Wave: 27 spotů, Radio 1: 40 spotů, Hitrádio Vysočina: 27 spotů

### Festivalové přílohy:

v deníku Hospodářské noviny (náklad 40 000 ks) – v týdeníku Respekt (náklad 45 000 ks) – v Jihlavských listech (náklad 20 000 ks)

**Hlavní tiskoviny:** Katalog: 1 400 ks (filmová část), 1 200 ks (offscreen část), Katalog Emerging Producers: 1 850 ks, Industry programová brožura: 1000 ks,

Programová brožura: 3 400 ks, Plakáty: A3 – 2000 ks, A1 – 2 000 ks, Akreditační pohlednice – 3000 ks,

Akreditační šňůrky – 6 000 ks, Festivalová inzerce uveřejněná u více než 30 mediálních partnerů a v téměř 30 katalozích spřízněných filmových festivalů.

CZ a EN Facebook: **21 386** sledujících, Instagram: **2 515** sledujících





## 2. VYBRANÍ HOSTÉ FESTIVALU



### Cristi Puiu

Rumunský režisér a scénárista. Je považován za iniciátora rumunské nové vlny a za jednoho z nejvýznamnějších současných evropských filmařů. Natočil oceňované filmy Smrt pana Lazarescu (2005), Aurora (2010), Stuff & Dough (2001). Jeho poslední snímek Sieranevada, který se v roce 2016 ucházel o Oscara v kategorii cizojazyčných filmů, je jeho čtvrtým celovečerním filmem a třetím ze série Šesti příběhů z bukeštských předměstí, inspirovaných Rohmerovými Šesti morálními povídkami. V současné době pracuje na pátém celovečerním filmu, dramatu z počátku 20. století.

### Sergej Dvorcevoj

Kazašský režisér a dokumentarista ruského původu. Často bývá řazen k tzv. ruské nové vlně, jež se formovala na přelomu milénia jako důsledek snahy reflektovat filmovým médiem stav ruské společnosti a řadu socio-ekonomických problémů. Jeho snímek Den chleba si z Ji.hlavy odvezl cenu diváků už v roce 1999. Šlo o první ocenění, které bylo kdy na MFDF Ji.hlava uděleno.



### Fawzia Koofi

Afghánská politička a spisovatelka. Bojovnice za práva žen a dětí, za demokracii a umírněnou podobu islámu. Politice se věnuje od roku 2001, kdy vedla kampaň "Zpátky do školy," prostřednictvím níž prosazovala právo žen na vzdělání. V roce 2002 pracovala pro UNICEF v oblasti ochrany dětí a počínaje rokem 2005 je poslankyní a místopředsedkyní Parlamentu. Předsedá parlamentní komisi pro ženské otázky.

### Bill McKibben

Americký environmentalista. Jeho kniha Konec přírody z roku 1989 je považována za první populárně naučnou publikaci o klimatické změně a byla přeložena do dvaceti čtyř jazyků. Založil 350.org, globální grassroots hnutí zabývající se environmentálními problémy a kampaněmi. Toto hnutí uspořádalo přes dvacet tisíc protestních akcí a setkání a je aktivní ve všech zemích světa. McKibben žije se svou ženou a spisovatelkou Sue Halpern v horách v okolí jezera Champlain.

A další...



## 23. JI.HLAVA: VÍTĚZNÉ SNÍMKY A DALŠÍ CENY

### OPUS BONUM

Opus Bonum vybírá pozoruhodný dokumentární film roku z různorodé kolekce reprezentující tendence světového dokumentu.

#### Porota: Cristi Puiu

Nejlepší světový dokumentární film 2019:

#### FONJA

(Ravo Henintsoa Andrianatoandro, Lovatiana Desire Santatra, Sitraka Hermann Ramanamokatra, Jean Chrisostome Rakotondrabe, Erick Edwin Andrianamelona, Elani Eric Rakotondrasoa, Todisoa Niaina Sylvano Randrialalaina, Sitrakaniaina Raharisoa, Adriano Raharison Nantenaina, Alpha Adrimamy Fenotoky, Lina Zacher, Madagaskar, Německo, 2019)

#### Zvláštní uznání: FONJA

(Lina Zacher, Madagaskar, Německo, 2019)

### MEZI MOŘI

Mezi moři je soutěžní sekci, která reprezentuje země a národy střední a východní Evropy, teritorium jejich vzájemných dějinných, politických či kulturních vztahů.

#### Porota: Timothy Corrigan, Kapka Kassabova, Srdan Keča, Isabella Salton, Alessandro Stellino

Nejlepší dokumentární film střední a východní Evropy 2019:

#### UČIT

(Alex Bredeea, Rumunsko, 2019)

→ Autoři vítězného snímku obdrželi finanční odměnu 10.000 EUR



## MEZI MOŘI – STUDENTSKÁ SOUTĚŽ

Nejpozoruhodnější filmy studentů filmových škol v zemích střední a východní Evropy.

**Porota:** Timothy Corrigan, Kapka Kassabova, Srđan Keća, Isabella Salton, Alessandro Stellino

Nejlepší studentský dokumentární film střední a východní Evropy 2019:

### ŽIVOT BY MOHL BÝT TAK KRÁSŇ

(Filip Jacobson, Angelika Herta, Polsko, Německo, 2019)

→ Autoři vítězného studentského snímku obdrželi finanční odměnu 2.000 USD (ve spolupráci s Current Time TV)

### ŽvláštŇí uznání: HNŮJ VEZDEJŠÍ

(Nikola Krutilová, Česká republika, 2019)

## ČESKÁ RADOST

Česká radost představuje prestižní výběr českých dokumentů. Není jenom soutěží o nejlepší z českých filmů, ale především oslavou jeho různosti v objevování nových témat i v dobrodružství kinematografického výrazu.

**Porota:** Zuzana Kirchnerová Špidlová, Monika Kompaníková, Adéla Kubišťová, Martin Šrajer, Karel Źalud

**Studentská porota:** Ludmila Cimburková, Matyáš Janíček, Filip Konvalinka, Marie Musilova, Alice Waisserová

Nejlepší český dokumentární film 2019:

### SÓLO

(Artemio Benki, Česká republika, Francie, Argentina, Rakousko, 2019)

→ Autoři vítězného snímku obdrželi finanční odměnu 10.000 EUR

### ŽvláštŇí uznání: ZTRACENÝ BŘEH

(Jiří Zykmond, Česká republika, 2019)

→ Autoři snímku, kterému bylo uděleno zvláštŇí uznání, obdrželi Fotoaparát NIKON série Z



**Cena studentské poroty:**

### KRÁLOVÉ ŠUMAVY

(Kris Kelly, Česká republika, Irsko, 2019)

*ŽvláštŇí uznání studentské poroty:*

### APPARATGEIST

(Marie-Magdalena Kochová, Česká republika, 2019)

### FASCINACE

Fascinace jsou velkou továrnou experimentální kinematografie, která film opřený o realitu zbavuje všeho, co jej tíží, a podstatným způsobem tak prohlubuje možnosti filmového vnímání.

**Porota:** Carlos Casas, Andrea Lissoni

Nejlepší experimentální dokumentární film 2019:

### AKCE, TĚMĚŘ NESCHOPNÝ MYSLET

(Haonan Mao, Čína, 2018)

*ŽvláštŇí uznání:* PŘETRVÁVAJÍCÍ

(Ugo Petronin, Nizozemsko, 2019)

### FASCINACE: EXPRMNTL.CZ

Exprmntl.cz je soutěžní přehlídka nejnovějších českých experimentálních filmů, které se vztahují ke skutečnosti a neustávají v pátrání po nových výrazech jejího zpracování na filmový materiál a digitální formáty.

**Porota:** Carlos Casas, Andrea Lissoni

Nejlepší český experimentální dokumentární film 2019:

### MORÉNA REX

(Marie Lukáčová, Česká republika, 2019)

→ Autoři vítězného snímku obdrželi finanční odměnu 50.000 CZK (ve spolupráci s 8smička – zóna pro umění)

*ŽvláštŇí uznání:* ABSTRACT HORROR

(Franz Milec, Česká republika, 2019)





### PRVNÍ SVĚTLA

Sekce První světla uvádí první velké filmy začínajících dokumentaristů s cílem sledovat rozvoj dokumentu, proměnu témat a stylů, zřehlednit jména nových tvůrců. Tato díla se chtějí stát hlasem v zápase o svobodu a smysl dokumentárního filmu.

**Porota:** Emilie Bujès, Kyungsoo Han, Simon Kilmurry, Meghan Monsour, Peter van Hoof

**Studentská porota:** Hana Dufková, Branislav Kern, Denisa Langrová, Magda Olivová, Petr Vašků

Nejlepší celovečerní debutový dokumentární film 2019:

**AFÁZIE**

(Jelena Jureša, Belgie, 2019)

**Cena studentské poroty:**

**AFÁZIE**

(Jelena Jureša, Belgie, 2019)

### KRÁTKÁ RADOST

Krátká radost nabízí výběr nejlepších evropských krátkých filmů – svrchovaných děl, která prozkoumávají na malém a ještě menším prostoru možnosti a sílu dokumentu.

Nejlepší krátký dokumentární film 2019:

**SHENDY WU: DENÍK**

(Ingrid Pokropek, Argentina, 2019)

Vítězný film vybírají diváci prostřednictvím online platformy DAFilms.cz.

### SVĚDECTVÍ O POLITICE

Svědectví o politice vytvářejí prostor, ve kterém se hlasy a vize prolínají s obrazy a rytmem, obsahová naléhavost s formální neústupností. Soutěžní přehlídka nejpodstatnějších letošních dokumentů s politickým přesahem.

**Porota:** Clifford Coonan, Daniel Prokop, Fatima Rahimi

Nejlepší svědectví o politice 2019:

**JESKYNĚ**

(Feras Fayyad, Dánsko, Sýrie, Německo, Spojené státy, Katar, 2019)

### SVĚDECTVÍ O POZNÁNÍ

Svědectví o poznání jsou soutěžní sekci filmů, které nově definují žánr vědeckého dokumentu. Hranice lidského poznání, hranice zobrazitelného – a možnosti jejich překračování.

**Porota:** Clifford Coonan, Daniel Prokop, Fatima Rahimi

Nejlepší svědectví o poznání 2019: **DRUHÁ STRANA MARSU** (Minna Långström, Finsko, 2019)

### SVĚDECTVÍ O PŘÍRODĚ

Svědectví o přírodě jsou soutěžní přehlídkou letošních dokumentů, které vytříbenými filmovými prostředky hovoří o zániku a vzniku, o hrozbách a výzvách, o člověku jako součásti i jako úhlavním nepříteli přírody.

**Porota:** Clifford Coonan, Daniel Prokop, Fatima Rahimi

Nejlepší svědectví o přírodě 2018: **ANTROPOCÉN: EPOCHA ČLOVĚKA** (Nicholas de Pencier, Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky, Kanada, 2018)

### CENA DIVÁKŮ

**Cena diváků 23. MFDF Ji.hlava:**

**POSTIŽENÍ MUZIKOU**

(Radovan Sírbrt, Česká republika, 2019)

### CENA ZA PŘÍNOS SVĚTOVÉ KINEMATOGRAFII

**SERGEJ DVORCEVOJ**

### AUDIOREPORT 2019

Vítězný audiodokument:

**Brit Jensen: PEKLÍČKO**

### NEJKRÁSNEJŠÍ FESTIVALOVÝ PLAKÁT

**Festival Identity:**

**Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary**

**Cena diváků:**

**International Short FF Zubroffka**





## Petr Jančárek: Tady Havel, slyšíte mě Studio 89



### DALŠÍ PROGRAMOVÉ SEKCE

#### RETROSPEKTIVY

**Fascinace: Erotika** – různorodé podoby reprezentace tělesné touhy, přitažlivosti a projevů fyzické lásky v tematické retrospektivě.

**Konference Fascinace: Ukrajina** – odvážné alegorické, radikálně poetické a netypické dokumentární filmy vznikající na okrajích oficiálních struktur v období poválečného sovětského režimu na Ukrajině.

**Průhledná bytost: Felix Sobolev** – dokumentární revoluce Felixe Soboleva spočívala v tom, že z vědecko-populárního žánru učinil emotivní podívanou a z diváků účastníky prováděného experimentu s předem neznámým vyústěním.

**Průhledná bytost: Man Ray** – byl umělecky všestrannou osobností a jednou z významných postav meziválečných avantgard. Ji.hlava nabídla přehlídku jeho dosud neznámých filmů.

**Průhledná bytost: Sergej Dvorcevoj**

#### NESOUTĚŽNÍ SEKCE

##### Zvláštní uvedení

Výjimečné kinematografické události, které nezájemným stylem provázejí hlubokou a kritickou reflexí záhybů žitého světa.

##### Souhvězdí

Sekce Souhvězdí představila filmy, které v posledním roce zazářily na světové dokumentární scéně.

##### Studio 89

Filmy reflektující třicáté výročí od konce totality.

##### Slovenský dokumentární film 60

Výběr osmi digitálně restaurovaných filmů představil průřez slovenskou krátkometrážní dokumentární kinematografií 60. let a zachycuje rozmanitost přístupů jednotlivých autorů k médiu dokumentu.

##### Masterclass

Zevrubné vhledy do metod dokumentární práce a tvůrčích rozhodnutí, do autorských stylů a kinematografického myšlení výjimečných bytostí dokumentárního světa.

##### Zkouška sirén

Kontakt s aktuálním světovým hudebním dokumentem a experimentem. Co z dnešní záplavy hudby skutečně funguje? Existuje ještě dnes umění zvuku (a umění naslouchat!), které má sílu mytických Sirén?

#### Reality.tv

Reality TV otevírá oči diváků novými televizními formáty a v nejširším světovém záběru přiblížil aktuální podoby zkřížených žánrů, jako jsou dokudrama, docusoap, reality show nebo mockument.

#### Doc Alliance Selection

Doc Alliance Selection je festivalovou sekcí vzešlou z přátelství na trase Česko: Jihlava – Dánsko: Kodaň – Francie: Marseille – Německo: Lipsko – Polsko: Varšava – Švýcarsko: Nyon – Portugalsko: Lisabon

#### FAMU uvádí

FAMU uvedla výběr nejpozoruhodnějších dokumentárních filmů, které v uplynulém roce vznikly na různých katedrách akademie.

#### Dokument ČT

Česká televize i letos navázala na zájem o přehlídku své dokumentární tvorby v minulých ročnících festivalu.

#### My Street Films

My Street Films se etabloval jako zásadní vzdělávací projekt inspirující zájemce z řad veřejnosti k tomu, aby natočili krátký film a podíleli se tak na vytváření online audiovizuální mapy [mystreet-films.cz](http://mystreet-films.cz).

### VÝBĚR Z OFFSCREEN PROGRAMU

#### Virtuální realita

Letošní Ji.hlava nabídla největší přehlídku VR děl u nás. Nabídla jak VR kino, tak instalace: představila lineární 360° filmy ve čtyřech komponovaných programech, ale také interaktivní zážitky (jejich instalacím bylo vyhrazeno šest prostorů v DKO).

#### Game Zone

I když samostatná kategorie dokumentárních her není teoreticky definovaná, mnohé hry pracují s odkazy k realitě, vycházejí z reálných příběhů, dat, situací anebo ukazují fungování společenských institucí a struktur. Právě takové hry jsme už pátým rokem sledovali v herní zóně.

V rámci offscreen programu nechyběly ani divadelní představení, výstava plakátů českých i zahraničních filmových festivalů, výstava maleb filmaře Karla Vachka, který na 23. Ji.hlavě uvedl svůj snímek Komunistus a síť aneb Konec zastupitelské demokracie.

Pět festivalových dnů uzavřely večírky s nejzajímavějšími jmény současné scény, které na míru Ji.hlavě v rámci své Noční scény připravilo Radio Wave.







### DOC ALLIANCE A DAFILMS.CZ

Projekt Doc Alliance je výsledkem tvořivého partnerství 7 klíčových evropských festivalů dokumentárního filmu: CPH:DOX Copenhagen, Doclisboa, DOK Leipzig, FID Marseille, MFDF Ji.hlava, Planete Doc Film Festival a Visions du Réel Nyon. Cílem iniciativy Doc Alliance je podporovat rozmanitost dokumentárního filmu a rozšiřovat mezi diváky povědomí o fascinujících možnostech tohoto žánru, který dokáže být často působivější než svět fikce. Záměrem Doc Alliance je pomáhat autorským dokumentárním snímkům na jejich cestě k co nejširšímu počtu diváků, zejména pak systematicky podporovat jejich distribuci skrze festivalové trhy a vlastní online platformu DAFilms.cz / DAFilms.com.

### INSTITUT DOKUMENTÁRNÍHO FILMU

na 23. MFDF Ji.hlava Industry aktivita organizovaná v Jihlavě Institutem dokumentárního filmu

### TRH EAST SILVER

Institut dokumentárního filmu na MFDF Ji.hlava pravidelně pořádá trh East Silver, kde se prezentuje výběr nových dokumentů ze střední a východní Evropy. Do 16. ročníku se přihlásilo více než 750 dokumentárních filmů a industry hosté festivalu – festivaloví dramaturgové, sales agenti, zástupci televízi a další filmoví profesionálové – měli možnost přímo na místě ve videotéce trhu zhlédnout přesně 300 snímků dokončených v uplynulém roce. Statistiky potvrzují, že East Silver vykazuje pravidelně velký zájem ze strany hostů. „Celkový počet zhlédnutí filmů ve videotéce trhu East Silver byl letos 867. Do trhu bylo zařazeno také více než 105 festivalových snímků,“ upřesňuje manažer East Silver Zdeněk Blaha. Nejvíce zaujaly filmy **Králové Šumavy** (režie Kris Kelly), **FREM** (režie Viera Čákanová), **#sandruginuganda** (režie Filip Remunda), **Kiruna – překrásný nový svět** (režie Greta Stocklassa) a **Promluvmě si o nevěře** (režie Bára Jířková Tyson).

### EX ORIENTE FILM

Dvanáct světově uznávaných lektorů se od 23. do 28. 10. věnovalo režiséřsko-producentským dvojicím – účastníkům workshopu, který se zaměřoval mimo jiné na financování a právní aspekty koprodukce a vizuální analýzu jejich vznikajících dokumentárních filmů. Pozvání na workshop Ex Oriente Film přijali přední filmoví profesionálové, pozvaní IDF nejen pro účastníky workshopu, ale jedenáct programových položek (případových studií, masterclasses, přednášek a projekcí) bylo přístupných držitelům všech typů festivalových akreditací.

Divácky nejméně atraktivní byla **masterclass Atanase Georgieva** (střihače a producenta filmu Země medu) a případové studie producentky Julianny Ugrin o filmu **V zajetí** a režiséra a kameramana Ericka Stolla, jenž mluvil o filmu **América**.

Vyvrcholením workshopu bude pitching všech 12 zúčastněných projektů na East Doc Forum 12. března 2020. Zúčastní se jej také devět dalších vybraných dokumentárních projektů a tři interaktivní. East Doc Forum je vyvrcholením East Doc Platform, největšího mezinárodního filmového trhu regionu střední a východní Evropy, který se uskuteční ve dnech **7. – 13. března 2020**.

### KINEDOK

Další z projektů Institutu dokumentárního filmu – unikátní filmový klub a alternativní distribuční platforma KineDok – na jihlavském festivalu uspořádal již tradiční setkání zástupců všech partnerských zemí (ČR, Slovensko, Bulharsko, Chorvatsko, Maďarsko, Rumunsko, Polsko a Norsko), kde vyhodnotil dosavadní fungování a připravil dramaturgii pro příští ročník.

### CENY SILVER EYE 2019

Institut dokumentárního filmu pod záštitou Kreativní Evropy MEDIA udělil opět ceny Silver Eye nejlepším středo- a východoevropským snímkům s cílem pomoci jim s další propagací, získáním distributora či uvedením na mezinárodních filmových festivalech a v televizích. Finanční odměnu ve výši 2 500 euro a celoroční festivalovou podporu East Silver Karavany ve stejné hodnotě získal v celovečerní kategorii snímek **Transnistria** režisérky Anny Eborn, zachycující fragment dospívání několika teenagerů v neuznaném státě Podněstří. Zvláštní uznání si v této kategorii odnesl polský film režiséra Michala Bielawského **The Wind. A Documentary Thriller** originálním způsobem zachycující život lidí v polských Tatrách a legendu o místním větru, který dovádí lidi k šílenství.

V krátkometrážní kategorii získal cenu český snímek **Pripyat Piano** režisérky Elišky Cílkové ukazující místo černobylské katastrofy z nečekaného úhlu pohledu. Zvláštní uznání v krátkometrážní kategorii získal estonský snímek **Waiting for a Miracle** režisérky Aljony Suržikové, který zaujal porotu svým tragickým a hluboce intimním příběhem samotné autorky.



### 3. VYBRANÉ FESTIVALOVÉ OHLASY

Cineuropa, 2. 9. 2019: Grace Han, [Review: Untouchable](#)

Ursula Macfarlane packs raw emotion into her chillingly factual report on Miramax mogul Harvey Weinstein's abuse of power.

Lidovky.cz, 17. 9. 2019: Jaroslav Totušek, [Festival v Jihlavě uvede filmy Karla Vachka či Mana Raye. Pozornost zaměří i na ekologii](#)

Pětihodinový snímek klasika českého dokumentu Karla Vachka, nově objevené filmy představitele avantgardy Mana Raye nebo film o talentovaném klavíristovi sužovaného psychickou chorobou uvede letošní festival dokumentárních filmů v Jihlavě. Uskuteční se od 24. do 29. října a podle informací pořadatelů z tiskové konference se kromě uměleckého programu chce více zaměřovat na svůj ekologický dopad.

idnes.cz, 17. 9. 2019: Miroslava Spáčilová, [Festival Ji.hlava slibuje velkou přehlídku erotiky v dokumentu](#)

Nesoutěžní součástí 23. Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, který se koná 24.–29. října, je velkou přehlídkou erotiky v dokumentu. „Retrospektiva ukáže rozpětí od čisté vizuální radosti z nahého těla po radikální politické manifesty,“ slibuje dramaturgyně Andrea Slováková.

Novinky.cz, 18. 9. 2019: Stanislav Dvořák, [Hornické město, které se propadá, i únos syna slovenského prezidenta ve filmech z Ji.hlavý](#)

Festival dokumentárních filmů Ji.hlava proběhne 24. až 29. října. Nabídne desítky snímků z ČR i ze světa, diskuze, koncerty a další doprovodný program.

DVTV, 5.10. 2019: [Vachek: Politici jsou strašidla. Zastupitelská demokracie je u konce, bude to maso](#)

Novinky.cz, 8. 10. 2019: Stanislav Dvořák, [Festival uvede 277 dokumentů, věnuje se Havlovi, Ukrajině i Kurdům](#)

Festival dokumentárních filmů Ji.hlava proběhne 24. až 29. října. Nabídne přehlídku ukrajinského režiséra Felixe Soboleva, neznámý film o Václavu Havlovi a zaměří se na filmy z východu Evropy.

Modern Times Review, 18.10. 2019: Steve Rickinson, [«I expect the best documentaries to have the same impact as great reads»](#)

Ji.hlava: Modern Times Review speaks with Ji.hlava's Programme Director, Petr Kubica.

Aktuálně.cz, 19. 10. 2019: Tomáš Stejskal, [Workoholici u moci. Festival v Jihlavě nahlédne na Weinsteina i Bannona](#)

Kamera prolouvá kolem zelených palm, které lemují losangeleské ulice jako ztělesnění hollywoodských snů. Mnohem podstatnější než obraz je však v tu chvíli zvuk.

ČT (Události, komentáře), 21. 10. 2019: [Revoluce očima filmařů](#)

Tři filmy a tři pohledy na nejdůležitější události a osobnosti novodobých českých a slovenských dějin. Necelý měsíc před výročím Sametové revoluce představíme tři filmy, které budou mít premiéru tento týden na filmovém festivalu v Jihlavě. Jejich režiséři – Robert Sedláček, Jan Rousek a Petr Jančárek – budou u toho.

idnes.cz, 21. 10. 2019: Miroslava Spáčilová, [VIDEO: Taková nevšední rodinka. Co ukázal deník Kučery s Chytilovou](#)

Třidvacátý festival dokumentů Ji.hlava zahájí ve čtvrtek premiéra filmu Jaroslav Kučera Deník, pocta kameramanu Jaroslavu Kučerovi i jeho ženě Věře Chytilové. „Je to skutečný filmový deník, obsahuje jak výjevy z rodinného života, tak obrazové experimenty a testy,“ líčí tvůrce snímku Jakub Felcman.

Právo, 22. 10. 2019: Kristýna Čtvrtlíková, [Dokumentaristka Adéla Komrží: Vymezovalo se vůči otupující síle médií](#)

Pozapomenutá díla českého videoartu a jejich tvůrce se vydala hledat mladá dokumentaristka Adéla Komrží, jež na MFDF Ji.hlava který se koná od 24. do 29. října, uvede svůj nový snímek Viva video, video viva. Představí v něm mimo jiné svého dědečka Radka Pilaře, průkopníka tohoto výtvarného směru u nás, a přinese svůj pohled na médium, které koncem osmdesátých let představovalo možnost svobodné tvorby.

Flowee.cz, 22. 10. 2019: Tereza Hermochová, [Na Ji.hlavské Inspirační fórum dorazí afghánská kandidátka na prezidentku i bývalý neonacista](#)

Živé debaty po projekcích patří k festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava již neodmyslitelně. Letos navíc už podeváté proběhne souběžně s festivalem také „festival myšlení“, tedy Inspirační fórum. To během šesti festivalových dnů, tedy od 24. do 29. října, otevře šest klíčových témat a představí více než sto hostů z celého světa ve více než třiceti diskusích.

Novinky.cz, 23.10. 2019: Stanislav Dvořák, [Točil Sedmikrásky s Chytilovou i Jáchymem, hoď ho do stroje. Pocta Kučerovi zahájí festival](#)

Festival dokumentárních filmů Ji.hlava začíná 24. října světovou premiérou filmu Jakuba Felcmana Jaroslav Kučera Deník. Na slavnostním zahájení bude rovněž předána cena pro nejlepší krátký dokument. Ceny navrhl čínský umělec a aktivista Aj Wej-wej.

Aktuálně.cz, 23. 10. 2019: Tomáš Stejskal, [Festival v Jihlavě bude debatovat o klimatu, McKibben před změnami varuje již 30 let](#)

Environmentalismus je podle některých kritiků dnešních ekologických aktivit jen zrovna v módě. Americký host letošní, stále se rozrůstající platformy Inspirační fórum na právě začínajícím Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava Bill McKibben přijede coby živý důkaz, že už je „v módě“ pěknou řádku let.

Právo, SALON, 23.10. 2019: Petr Fischer, [V myslí Karla Vachka. Petr Fischer nad filmem Komunismus a síť aneb Konec zastupitelské demokracie](#)

„Jsem přesvědčený, že si v budoucnu nebudeme volit poslance ani senátory, ale rovnou konkrétní činy,“ říká Karel Vachek (1940), který na festivalu v Jihlavě představil svůj nový film Komunismus a síť aneb Konec zastupitelské demokracie.

Variety, 24. 10. 2019, [Ji.hlava's Marek Hovorka on Documentaries With a Cinematic Sensibility](#)  
Nine international documentary films and one judge. That's the unique competition format for Opus Bonum, the section dedicated to international documentary titles at Ji.hlava Intl. Documentary Film Festival (Oct. 24-29).

**Vachek: Politici jsou strašidla. Zastupitelská demokracie je u konce, bude to maso**





Pojednává o stěhování nejsevernějšího švédského města kvůli těžbě železné rudy. Občané důvěřují státu, že jde o správný krok. Odkládání termínů a více demolic než staveb však začíná budit skepsi.

**Variety, 27. 10. 2019: Will Tizard, Caught in the Net' Directors on How They Trapped Sexual Predators**

The film has not yet opened in the Czech Republic but has already caused a stir.

**iROZHLAS.cz, 27. 10: Místo dolu se stěhuje Kiruna, shodli se lidé z města za severním polárním kruhem**

Dokumentaristka Greta Stocklassa pochází z česko-švédské rodiny. Část dětství strávila ve Švédsku, a tak její poslední dokument, který jako studentka FAMU točila čtyři roky s výslednou 85minutovou stopáží, věnovala městu Kiruna. Její film měl v sobotu českou premiéru na festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava

**ČT (Události v kultuře), 28. 10. 2019: Dokument Roberta Sedláčka Soud nad českou cestou**

Hostem Událostí v kultuře je Robert Sedláček

**Aktuálně.cz, 29. 10. 2019: Petr Fischer, Komentář: Festival v Jihlavě ukročil od politiky, před revolučním prahem ale zametl**

Festival dokumentárních filmů v Jihlavě včera večer vyhrálo Sóló, hluboký lidský příběh o klavíristovi, který se skrže nástroj udržuje při životě a také se fixací na něj odcizuje od společnosti.

**iROZHLAS, 29. 10. 2019: Nejlepším českým dokumentem je podle festivalu v Jihlavě Sóló. Uspěl v konkurenci 20 snímků**

Nejlepším českým dokumentem se na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě stal snímek Sóló režiséra Artemia Benkiho. V sekci Česká radost uspěl v konkurenci dalších 20 snímků. Porota ocenila jeho silný příběh zobrazovaný bez rušivého patosu. V sekci světových dokumentů porotce nejvíc přesvědčil snímek Fonja, který je výsledkem filmového workshopu mladistvých delikventů z Madagaskaru.

**Lidové noviny, 29.10. 2019: Marcel Kabát, Svět podle Vachka. Šestihodinový dokument fascinuje a nabádá k přemýšlení**

V Jihlavě na festivalu už uvedli nejdelší snímek letošního ročníku – je jím téměř šestihodinová esej Karla Vachka Komunismus a síť aneb konec zastupitelské demokracie.

**Realscreen, 29. 10. 2019: Frederick Blichert: Extra: "Solo", "Teach" among Ji.hlava IDFF winners; Bunim/Murray taking "Watch!" to U.S.**

The 23rd edition of the Czech Ji.hlava International Documentary Film Festival has unveiled its 2019 award winners across five categories.

**Respekt, 29. 10. 2019: Jindřiška Bláhová, Jak být sám se sebou a sobě navzdory, zkoumá český dokument**  
Snímek Sóló, vítěz jihlavského festivalu, je křehkým portrétem duševní nemoci

**Cineuropa, 30. 10. 2019: Laurence Boyce, Review: The Circle**

Utopian ideals fall victim to the foibles of human nature in this feature documentary from Estonian director Margit Lillak.

**Filmkommentaren, 30.10. 2019: Steen Müller, Ji.hlava IDFF 2019 Conclusions**

The 23rd edition of the annual Ji.hlava IDFF closed its doors yesterday. The festival programme showcased 277 films in nine screening halls, hosting almost two hundred discussion sessions. The overall attendance again exceeded 40,000 visitors; with 5,330 accredited visitors and guests.

**Ray Filmmagazin, 1. 11. 2019: Gunnar Landsgesell, Von Helden, Hühnern und mafioser Politik**

**Respekt, 2.11. 2019: Jindřiška Bláhová, Převádět lidi přes hranice nebylo hrdinství, říká Král Šumavy**  
Dokument dává hlas muži obklopenému legendami.

**Aktuálně.cz, 4. 11. 2019: Tomáš Stejskal, Vítězný film z Jihlavy: Když život na člověka naválí tíhu, kterou setřást trvá roky**

Nejlepší český snímek Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava hned po vítězství zamířil do běžné kinodistribuce. Křehký portrét argentinského klavírního virtuosa Martina Perína a jeho boje s psychickou chorobou nazvaný Sóló je intuitivním ponorem do světa jemných filmových gest.

**Deník N, 7. 11. 2019: Petra Procházková, Žena, která se nebojí mužů, ani když hlásají kamenování žen a říkají si tálibové**

Usmála se nikoliv koketně, ale zdvořile, napřáhla ruku a on ani vteřinu nezaváhal. Můj afghánský tlumočník, muž, stiskl nabídnutou dlaň afghánské ženě krátce, ale bez rozpaků. Čekala jsem na tento okamžik s napětím a to, s jakou samozřejmostí proběhl, mne šokovalo. Afghánka Favzija Kufi boří představy o ušlápnutých muslimských ženách a despotickejších mužích.







## 4. REALIZAČNÍ TÝM

### MgA. MAREK HOVORKA (\*1980)

Ředitel MFDF Ji.hlava, který jej v roce 1997 založil. Spoluzakladatel sítě evropských dokumentárních festivalů Doc Alliance, filmového trhu East Silver a on-line platformy DAFilms. Člen redakční rady časopisu o dokumentárním filmu Dok.revue. Člen porot na mezinárodních a dokumentárních filmových festivalech (např. FID Marseille, CPH:DOX, Visions du réel nebo MFF Karlovy Vary).

### PhDr. BcA. ANDREA SLOVÁKOVÁ (\*1981)

Dramaturgyně experimentálního programu vystudovala mediální studia a filmovou vědu na Karlově univerzitě a dokumentární tvorbu na FAMU. Od r. 2003 do března 2011 působila ve vedení MFDF Ji.hlava, v posledních letech jako ředitelka pro publikační činnost. Publikuje texty o filmu v různých periodikách (Cinepur, KinoIkon, A2), byla editorkou dok. revue a šéfredaktorkou sborníku textů o dokumentu DO. Od r. 2012 působila jako ředitelka Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze. Natočila například portrét matematika Petra Vopěnky (2006), film o mracích Oblaka (2007) a esej o dohlížecích mechanismech Nadohled (2011).

### Mgr. PETR KUBICA (\*1973)

Dramaturg MFDF Ji.hlava. Absolvent Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, pedagog na pražské FAMU, spoluzakladatel MFDF Ji.hlava, Filmového trhu East Silver East Silver a Doc Alliance Films.

### KATARÍNA HOLUBCOVÁ (\*1980)

Výkonná ředitelka festivalu Od roku 2010 vede MFDF Ji.hlava v pozici výkonné ředitelky a má na starosti finanční a personální vedení festivalu. V minulosti se podílela na organizačním zajištění mnohých společenských a kulturních akcí. Vystudovala mezinárodní vztahy a politologii na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze.

### MgA. JURAJ HORVÁTH (\*1974)

Grafická koncepce festivalu Absolvoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou, kde od roku 2003 vede Ateliér ilustrace a grafiky. Je držitelem prestižní Ceny za nejkrásnější knihu světa 2002, která je tradičně udělována na knižním veletrhu v Lipsku. Cenu pro nejkrásnější českou knihu, vyhlášenou Ministerstvem kultury ČR, získal již mnohokrát. Od roku 2001 je autorem grafické koncepce festivalu.





**24. Mezinárodní festival**  
**dokumentárních filmů**  
**Ji.hlava proběhne 27. října**  
**až 1. listopadu 2020**

**[www.ji-hlava.cz](http://www.ji-hlava.cz)**

