

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA 2020



**Ji.hlavná  
INTERN  
DO  
FILM FE**



**27. 10. – 8. 11. 2020**

# STRUKTURA ZÁVĚREČNÉ ZPRÁVY

## 1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O FESTIVALU

CHARAKTERISTIKA FESTIVALU

INDUSTRY PROGRAM

PARTNEŘI 24. MFDF JI.HLAVA

INSPIRAČNÍ FÓRUM

JI.HLAVA DĚTEM

STATISTICKÉ ÚDAJE

## 2. VYBRANÍ HOSTÉ

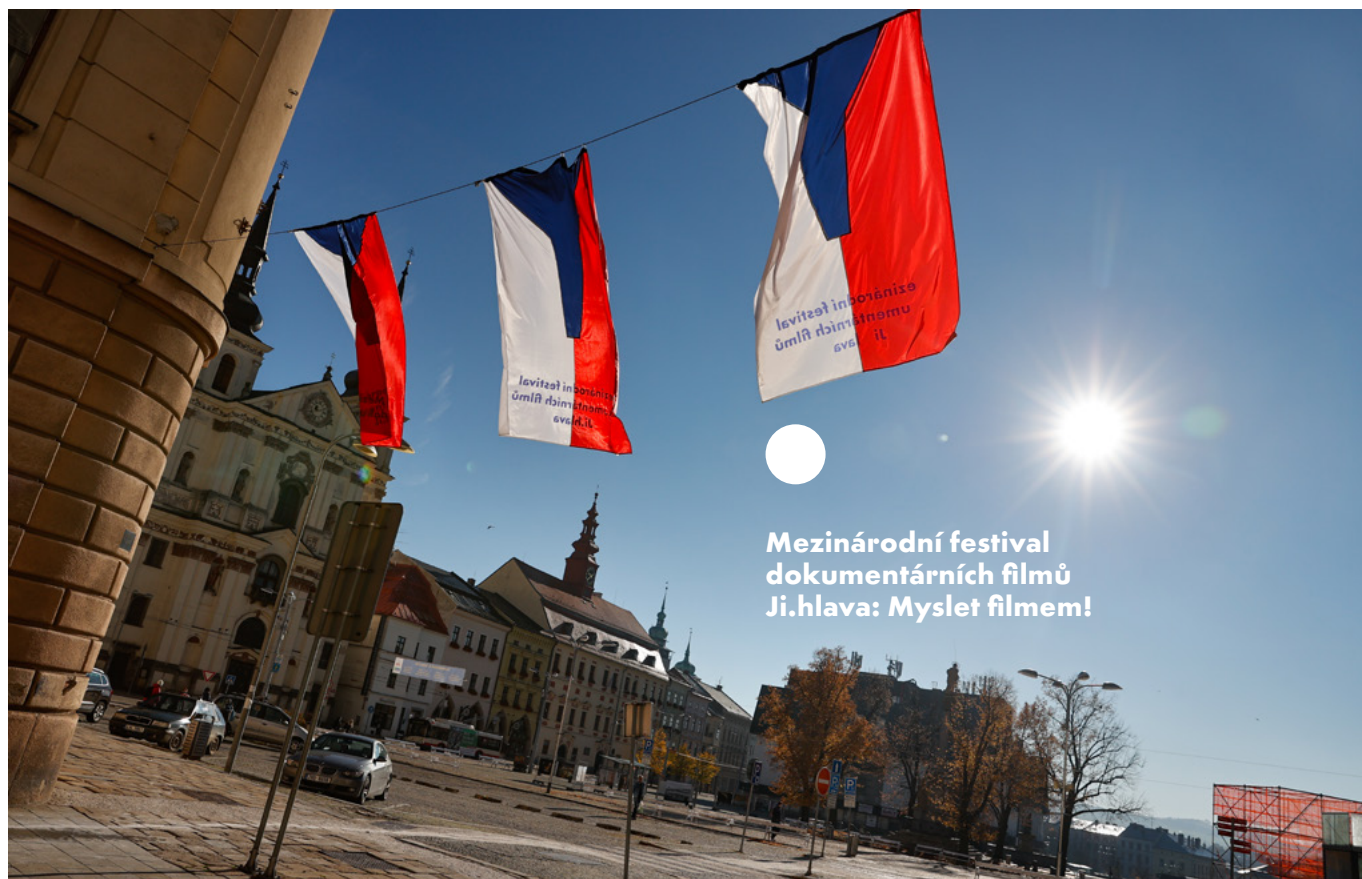
PROGRAMOVÉ SEKCE

OFFSCREEN PROGRAM

SEKCE PRO FILMOVÉ PROFESIONÁLY

## 3. FESTIVALOVÉ OHLASY

## 4. REALIZAČNÍ TÝM



Mezinárodní festival  
dokumentárních filmů  
Ji.hlava: Myslet filmem!

# 1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O FESTIVALU



**24. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava se uskutečnil ve dnech 27. října – 8. listopadu 2020.**

**Vzhledem k pandemickým opatřením proběhl letošní ročník festivalu online.**

Fyzický festival jsme plánovali ještě tři týdny před jeho zahájením. Až uzavření českých kin nás definitivně odkázalo do online prostředí. Máme velkou radost, že se nám podařilo využít předností, které internet nabízí: mnoho našich ‚tradičních‘ návštěvníků nám psalo, že tolik filmů jako letos v Ji.hlavě ještě neviděli. Navíc jsme získali nové diváky. Těší nás, že se díky celodennímu živému vysílání z ji.hlavského Majáku podařilo zprostředkovat pocit pospolitosti a sdílení, který je pro Ji.hlavu typický.

**Marek Hovorka**, ředitel MFDF Ji.hlava



**Objekt na jihlavském Masarykově náměstí symbolizoval prázdné kino. Do kin se Ji.hlava vrátí příští rok.**



## 24. MFDF Ji.hlava proběhla v těchto prostorách:

**Masarykovo náměstí  
Jihlava (vysílací studio Maják)**



**Kino Dukla  
(vysílací studio Ji.hlava dětem)**



**Horácké divadlo Jihlava  
(vysílací studio Inspirační fórum)**



**DKO  
(slavnostní vyhlášení cen)**



**Kostel sv. Ducha**



**Pořadatel: DOC.DREAM services, s.r.o.  
& DOC.DREAM – Spolek pro podporu  
dokumentárního filmu**

**Společnost navazuje na činnost spolku  
DOC.DREAM (původně JSAF). Zakladatelem  
a jediným vlastníkem společnosti DOC.DREAM  
services s.r.o. je spolek DOC.DREAM.**

**Sídlo: DOC.DREAM, Jana Masaryka 16,  
586 01 Jihlava**

**Doručovací adresa: MFDF Ji.hlava,  
Karlovo nám. 19, Praha 2, 120 00**

**Kontakt:  
M: + 420 728 469 725  
E: info@ji-hlava.cz  
www.ji-hlava.cz**

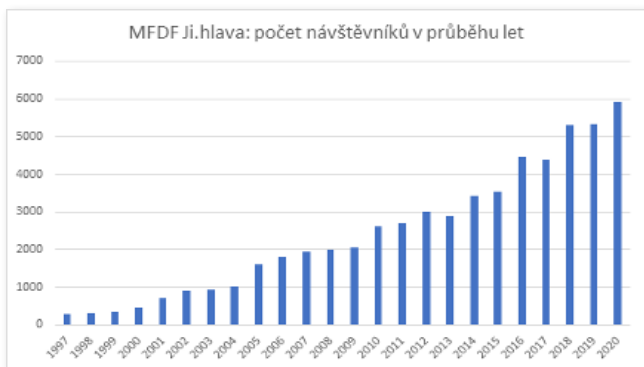
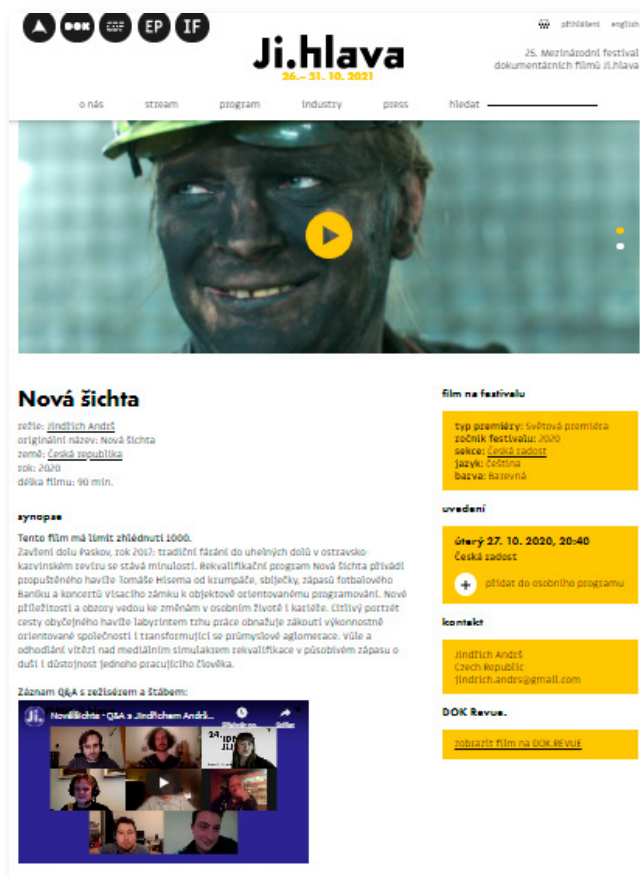
**A další:  
Oblastní galerie Vysočiny, Diod**

# CHARAKTERISTIKA FESTIVALU

**Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava je největším festivalem autorského dokumentu ve střední a východní Evropě. Podrobně sleduje to nejpodstatnější ve světovém dokumentu, s důrazem na autorská díla.**

Dokumentární Ji.hlava proběhla v online podobě, přesto však nabídla plnohodnotný filmový program, diskuse po filmech i rozhovory s režiséry. Z 310 promítnutých filmů bylo 95 uvedeno ve světové, 14 v evropské a 30 v mezinárodní premiéře. Filmy soutěžily v devíti sekcích. Program nabídl přes 80 diskusí po filmových projekcích.

V roce 2020 přivítal festival v Jihlavě 5933 akreditovaných účastníků, z toho 1461 filmových profesionálů a 271 novinářů.



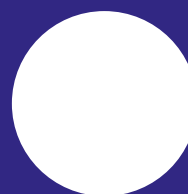
Celková návštěvnost filmových projekcí přesáhla 56 000 zhlédnutí. „Za předpokladu, že jen třetina těchto zhlédnutí proběhla ve dvou, blížíme se hranici 75 000 diváků. Skutečnost však může být ještě mnohem vyšší,“ říká Marek Hovorka.

Ji.hlava online nabídla šestidenní stream z festivalového studia Maják na Masarykově náměstí. Vysílání přineslo rozhovory, diskuse s režiséry, filmové pozvánky a mnoho dalšího. Inspirační fórum vysílalo dvakrát denně z Horáckého divadla v Jihlavě, Ji.hlava dětem streamovala z Kina Dukla.

Živé vysílání festivalového kanálu YouTube, kde bylo možné sledovat studio Maják, program Inspiračního fóra a také Ji.hlavu dětem, mělo za dobu festivalu 46 tisíc zhlédnutí. Návštěvnost streamů festivalového Majáku na Facebooku pak činí 150 tisíc zhlédnutí. Diskuse Inspiračního fóra se na Facebooku dočkaly 128 tisíc zhlédnutí.

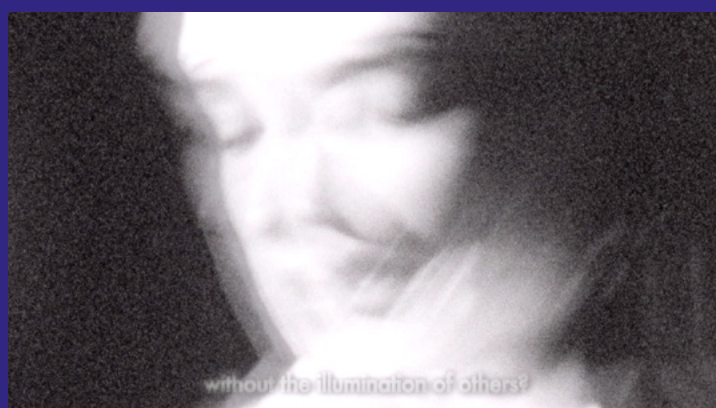


Ani online Ji.hlava se neobešla bez slavnostních ceremoniálů. Ty letos režírovala dokumentaristka Marika Pecháčková s filmařem Vítom Klusákem. Moderátory byli aktivistka Johanna Nejedlová a publicista Lukáš Houdek.



Vyhlášení cen proběhlo tradičně v DKO, kam se moderátoři se svým „domovem“ na jeden večer přestěhovali.

**Festivalovou znělku čtyřicetého ročníku festivalu realizoval kanadský experimentální filmař Mike Hoolboom.**

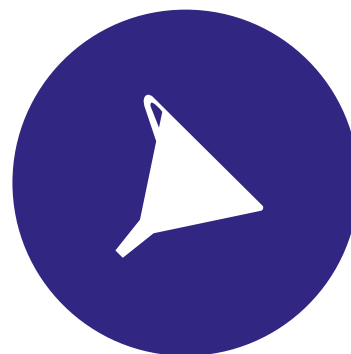


# INDUSTRY PROGRAM

Industry program, který je určený pro filmové profesionály, letos nabídl 20 událostí a zúčastnilo se jej 1461 hostů – režisérů, filmových i televizních producentů, nákupčích z klíčových evropských a amerických televizních stanic, zástupců domácích i zahraničních filmových festivalů a fondů, distributorů i sales agentů.

„Letošní výjimečný online ročník překonal naše očekávání. Zájem byl obrovský a věřím, že díky setkáním na letošní Ji.hlavě vzniknou v příštím roce nečekané spolupráce a originální dokumentární projekty,“ uvedla vedoucí programu pro filmové profesionály Jarmila Outratová.

Industry program festivalu je tradičně zaměřený na podporu dokumentárního filmu, primárně ve střední a východní Evropě.

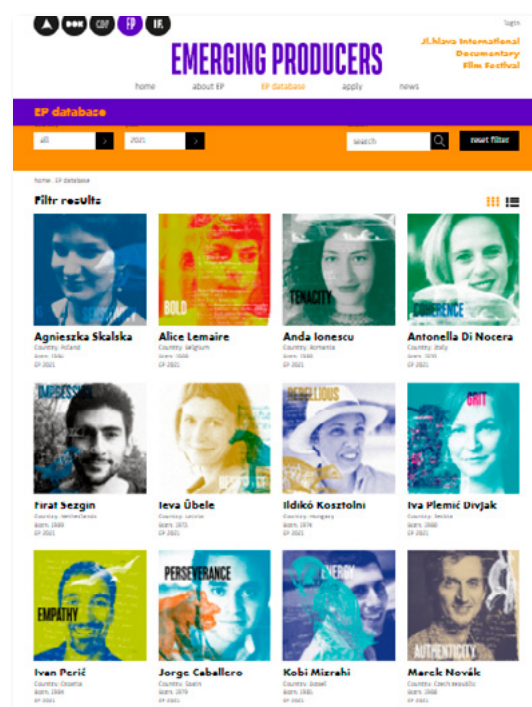


**Letos po deváté se na MFDF Ji.hlava v rámci projektu Emerging Producers představilo 18 talentovaných evropských producentů.**

Po desáté se v rámci jihlavského festivalu uskutečnil workshop Festival Identity – setkání zástupců mezinárodních filmových festivalů, jehož doprovodným projektem byla soutěžní výstava festivalových plakátů z let 2019–2020.

Po čtvrté proběhl program Ji.hlava Academy – mladí filmaři natočili během tří dnů filmy ve formátu Haiku, které mohli diváci zhlédnout poslední den festivalu.

Velmi úspěšný byl Matchmaking Accelerator, jehož cílem je propojit filmaře a producenty s organizátory festivalů, distributory, případnými koproducenty a zástupci dalších filmových profesí. Za čtyři dny proběhlo rekordních 538 online schůzek.





# DOK.REVUE

MFDF Ji.hlava se od roku 2003 systematicky věnuje publikační činnosti. Nejdéle vydávanou publikací je Dok.revue – jediný časopis o dokumentárním filmu u nás. Původně Dok.revue vycházela jako měsíčník v Literárních novinách, následně tři roky jako dvouměsíčník v týdeníku Respekt. Dnes vychází jako speciální příloha tohoto týdeníku. Během festivalových dnů bylo možné sledovat aktuální dění online na stránkách [www.dokrevue.cz](http://www.dokrevue.cz).

## Ji.hlava sází stromy

Navzdory tomu, že Ji.hlava proběhla virtuálně, i letos přibyl do „ji.hlavského“ sadu strom. Nyní je v sadu již 24 stromků.



**Strom zasadili režiséři festivalového vysílání Jakub Wagner, Petr Hátle a jedna z moderátorek streamu dokumentaristka Johana Ožvold.**

# Ji.

# FESTIVAL V ROCE 2020 PODPOŘILI

## Hlavní podporovatelé

Ministerstvo kultury ČR  
Státní fond kinematografie  
Kreativní Evropa MEDIA  
Statutární město Jihlava  
Kraj Vysočina

## Generální mediální partner

Česká televize

## Hlavní mediální partner

Český rozhlas

## Exkluzivní mediální partneři

Aktuálně.cz  
Respekt

## Za podpory

Fondy EHP a Norska  
Korean Film Council  
Velvyslanectví USA  
Current Time TV  
Zastoupení Evropské komise v České republice  
Česká centra  
Velvyslanectví Nizozemského království  
Italský kulturní institut  
Rakouské kulturní fórum  
Goethe Institut Česká republika  
Francouzský institut  
Polský institut  
Rumunský kulturní institut  
German Films  
Zastoupení vlámské vlády v ČR  
Portugalské centrum Praha  
Velvyslanectví Dánského království  
Maďarský kulturní institut Praha  
Slovenský institut  
Velvyslanectví Státu Izrael  
Státní fond kultury ČR  
Jan Barta

## Partner festivalu

Czech Tourism

## Partneři Industry programu

Kreativní Evropa MEDIA  
Státní fond kinematografie  
Mezinárodní visehradský fond  
Ministerstvo kultury ČR  
Asociace producentů v audiovizí  
Statutární město Jihlava  
Central European Initiative  
Kancelář Kreativní Evropa ČR - MEDIA  
České filmové centrum



## Partneři Inspiračního fóra

Pražská kancelář Heinrich-Böll-Stiftung  
Friedrich-Ebert-Stiftung – zastoupení  
v České republice  
Masarykova demokratická akademie  
Mezinárodní visehradský fond  
Diakonie ČCE – Středisko humanitární  
a rozvojové spolupráce  
Friedrich Naumann Foundation for Freedom  
Slovensko-český ženský fond  
Ministerstvo zahraničních věcí – Odbor  
států subsaharské Afriky  
Kancelář Kreativní Evropa ČR  
Hnutí DUHA – Přátelé Země Česká republika  
Česká křesťanská akademie Jihlava  
Respekt  
Aktuálně.cz  
Radio Wave

## Partneři Ji.hlava Film Fund

UPP  
Soundsquare  
Centrum dokumentárního filmu

## Spolupořadatel Industry sekce

Institut dokumentárního filmu

## Partnerský projekt

Doc Alliance Films

## Regionální partneři

CZ LOKO

Československá obchodní banka

Chesterton

Mitech

Sepos

Vysoká škola polytechnická Jihlava

WOOD-FOREST GROUP

## Partner pro udržitelnou mobilitu

Autonapůl - První český carsharing

## Oficiální přepravní partner

FedEx Express

## Fotografický partner

Nikon



## Partner VR Zone

Go360

## Oficiální pivo festivalu

Pivovar MadCat

## Partner třídění odpadů

EKO-KOM



## Oficiální dodavatelé

Autocolor

AZ Translations

BIOFILMS

Böhm

Czc.cz

Dřevovýroba Podzimek

Fine Coffee

Husták

ICOM transport

Jeřáby Hanyš

KOMA Modular

Merch4U

M-SOFT

Natural Jihlava

SÁRA

Sinch

Urbania

Vinařství Kolby

## Partneři Ji.hlava dětem

Kavárna Paseka

Husták

Bistro na tři tečky

Oblastní galerie Vysočiny

Dům Gustava Mahlera

Baby Office

ČT:D

Dětský lesní klub Hájenka

Nikon Škola

EKO-KOM

VOŠG a SUŠG

DIOD

Tělovýchovná jednota Sokol Jihlava

DidaDiv

Semitam

# FESTIVAL V ROCE 2020 PODPOŘILI



## Dále spolupracujeme

Aerofilms  
Bombus Energy  
Dům kultury a odborů Jihlava  
Dopravní podnik města Jihlavy  
Edison Filmhub  
Horácké divadlo Jihlava  
Koníř  
Město Třešť  
Newton Media  
Oblastní galerie Vysočiny  
Prádelna a čistírna Jihlava

## Mediální partneři

25fps  
A2  
Cinepur  
Dějiny a současnost  
Film a doba  
Iluminace  
Radio 1



## Regionální mediální partneři

Jihlavská Drbna  
Jihlavské listy  
Hitrádio Vysočina  
Náš Region

## Mediální spolupráce

ArtMap  
ČSFD  
Festival Guide  
Flash Art  
Full Moon  
HIS Voice  
Heroine  
Host  
Kult.cz  
Nový prostor  
Protišedi.cz  
Revolver Revue  
SNIP & CO  
7.G



## Zahraniční mediální partneři

Variety  
Cineuropa  
Film New Europe  
Kapitál  
Kinema.sk  
Kinečko  
Kino Ikon  
Modern Times Review

# INSPIRAČNÍ FÓRUM

Desátý ročník Inspiračního fóra letos probíhal jedenáct dnů a představil šest aktuálních společenských témat ve dvaceti diskusích.

„Každý den jsme nabídli živý přenos dvou diskusí, představili jsme osmdesát hostů z Česka i zahraničí,“ říká dramaturgyně Inspiračního fóra Tereza Swadoschová a dodává, že hosté virtuálně „přicestovali“ z patnácti zemí.

**Návštěvnost živých přenosů fóra na YouTube činila 3 800 zhlédnutí, na Facebooku pak 128 tisíc zhlédnutí.**



Inspirační fórum se věnovalo těmto tématům: „Nábo-ženství“ (o nerovnosti v církvi), „Země dílo“ (o tom, jak nasycit lidstvo a nezničit planetu), „Cool Afrika“ (o Africe jako o kontinentu s potenciálem k proměně), „V rytmu algoritmů“ (o vlivu digitálních technologií na lidský život), „Time Out“ (o tom, jak se zbavit jazyka krize) a „GPS na křižovatce“ (o hrdinství jít svou vlastní cestou). Záznamy všech diskusí je možné sledovat na Facebooku, YouTube a webu Inspiračního fóra.

[www.inspiracniforum.cz](http://www.inspiracniforum.cz)



# JI.HLAVA DĚTEM

Protože festivalové publikum dospívá společně s Ji.hlavou a zakládá rodiny, myslíme i na ty nejmenší fanoušky dokumentárního filmu. Ve spolupráci s Centrem dokumentárního filmu, které se v Jihlavě celoročně věnuje audiovizuální výchově, jsme přichystali program Ji.hlava dětem, který letos proběhl online.

Šestidenní stream Ji.hlavy dětem nabídl celkem 36 pořadů. Návštěvnost programu, který byl živě vysílán z jihlavského Kina Dukla, byla celkem 11 500 zhlédnutí. Sledovalo jej 2 100 unikátních diváků. V programu se představilo 37 různých hostů, z toho 5 jich bylo online.

Největší zájem byl o ranní rozcvičku se Sokolem, o divadelní představení streamovaná přímo z Dukly (Anička a Letadýlko – Kill Will, Divadlo Studna – Pyšná princezna, Toy machine – Cirkusárium) a o Čtení na pěkný večer.

Workshopy a dílny navštívilo celkem 91 dětí. „Ve workshopech jsme museli omezit počet dětí, aby byla zajištěna interakce,“ říká ředitel Centra dokumentárního filmu Šimon Bauer.



**Online varianta workshopů i stream Ji.hlava dětem dopadly výborně a už se těšíme na příští rok. Chceme online studio zachovat jako součást programu i v dalších letech.**

**Šimon Bauer, ředitel CDF**



# 24. JI.HLAVA V ČÍSLECH

jediným porotcem sekce Opus Bonum byl Hilal Baydarov

**2** masterclass uspořádali Hubert Sauper a Roberto Minervini

**9** soutěžních sekcí představilo 114 filmů

**18** Emerging Producers bylo představeno pro rok 2021

proběhlo **21** industry akcí

třináctého ročníku semináře Média a dokument se zúčastnilo **33** studentů

proběhlo **80** Zoom Q&A s tvůrci

**81** hostů z 15 zemí se zúčastnilo 20 živých diskusí na Inspiračním fóru

**98** hodin živého přenosu z Majáku Ji.hlava

**139** filmů bylo uvedeno ve světové, mezinárodní a evropské premiéře

**271** novinářů se zúčastnilo festivalu

**310** filmů bylo promítnuto

**4** dny konání akce Matchmaking Accelerator umožnilo 538 setkání

**1 461** filmových profesionálů bylo akreditováno

**5 933** festivalových akreditací vydáno celkem

**27 000** EUR bylo uděleno oceněným v sekcích Česká radost a Mezi moři

**56 000** zhlédnutí filmů (odhadovaná návštěvnost **75–90,000** zhlédnutí)

**196 000** zhlédnutí živého přenosu z festivalu na Facebooku a YouTube

**1 327 777** zobrazení stránky webu [ji-hlava.cz/ji-hlava.com](http://ji-hlava.cz/ji-hlava.com) během festivalových dnů

## CÍLOVÁ SKUPINA FESTIVALU

Největší demografickou skupinou mezi návštěvníky festivalu jsou lidé ve věku od 18 do 40 let, s vyšším vzděláním a zájmem o společenská témata a kulturu. Návštěvníci festivalu přijíždějí především z větších měst ČR, ale také ze Slovenska.



# DALŠÍ PROPAGACE FESTIVALU

Česká televize odvysílala k 24. Mezinárodnímu festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava 45 spotů. Spot vidělo celkem 2 328 410 diváků.

Na celoplošných stanicích Českého rozhlasu bylo nasazeno: 122 spotů (Radiožurnál, Dvojka, Vltava, Plus), Radio Wave: 42 spotů, Radio 1: 40 spotů.

Festivalové přílohy – v týdeníku Respekt (náklad 45 000 ks), v Jihlavských listech (náklad 20 000 ks) a na zpravodajském webu Aktuálně.cz (76 000 unikátních návštěv).

Online bannerová kampaň (Economia, Czech News Center, Deník N, Czech Design, Expats.cz, ČSFD, Cineuropa, Film New Europe, Business Doc Europe, Screen International a další).

Festivalová inzerce uveřejněná u více než 30 mediálních partnerů a v téměř 30 katalogích spřízněných filmových festivalů.

## Hlavní tiskoviny

Festivalový katalog: 1000 ks, Katalog Emerging Producers: 500 ks, Plakáty: A3 – 500 ks, A1 – 1000 ks

## CZ a EN

**Facebook: 23 243 sledujících**

**Instagram: 3 649 sledujících**

Závěrečnou zprávu s oceněnými filmy najdete [zde](#).

## 2. VYBRANÍ HOSTÉ FESTIVALU

### Hubert Sauper

Filmař a světoběžník rakouského původu se věnuje filmu od konce osmdesátých let. Jeho dokumentární snímky sklidily desítky prestižních ocenění po celém světě, za snímek Darwinova noční můra (2004) byl nominován na Oscara. Ve svých filmech se silným společensko-politickým podtextem se mimo jiné zabývá otázkami globalizace a jejího dopadu, (neo)kolonialismu, propagandy, mocenské demagogie a jejího vlivu na obyčejného člověka. Na festivalu uvedl svůj nový film Epicentro. Jeho masterclass je možné zhlédnout [zde](#).

### Ndoni Mccunu

Vědkyně z Jihoafrické republiky, která se ve své práci dlouhodobě věnuje tématům: klimatická změna, zemědělství, biodiverzita. Mimoto je zakladatelkou a výkonnou ředitelkou neziskové organizace Black Women in Science, jež si klade za cíl podporovat africké ženy ve vědě. Vystoupila v rámci Inspirační fóra. Debatu je možné zhlédnout [zde](#).

### Roberto Minervini

Italský režisér, žijící ve Spojených státech, zkoumá americký rurální život a okrajové části jižanské společnosti. Ve své tvorbě se snaží odhalovat pravdu skrze dramatizaci reality a rozměňování hranic mezi dokumentárním a hraným filmem, mezi realitou a narativní fikcí. Minerviniho filmy fungují jako intimní portréty jednotlivců i sociologické studie, v nichž často tematizuje ekonomickou nespravedlnost, rasismus či dysfunkční rodinné vztahy. Jeho masterclass je možné zhlédnout [zde](#).

### Peter Tinti

Americký novinář, který se zaměřuje na konflikty, bezpečnost, lidská práva a organizovaný zločin. Za svou práci obdržel řadu cen. Publikuje v The New York Times, The Wall Street Journal, Foreign Policy, World Politics Review nebo Vice. Je spoluautorem knihy Migrant, Refugee, Smuggler, Savior. Vystoupila v rámci Inspirační fóra. Debatu je možné zhlédnout [zde](#).



# SOUTĚŽNÍ SEKCE

**Opus Bonum je soutěžní sekci světových dokumentů objevných svými tématy i filmovou řečí.**



**Viera Čákanyová: Bílá na bílé**  
(vítěz Opus Bonum)

**Mezi moři uvádí pozoruhodné snímky ze zemí střední a východní Evropy.**

**Česká radost zpřehledňuje nejnovější domácí tvorbu.**



**Jindřich Andrš: Nová šichta**  
(vítěz České radosti)

**První světla jsou sekci debutových filmů uvedených ve světové, mezinárodní či evropské premiéře.**

**Fascinace věnuje pozornost vyhraněné podobě dokumentárního filmu – světovému experimentálnímu dokumentu.**

**Fascinace: Exprmntl.cz je soutěžní přehlídka nejnovějších českých experimentálních filmů.**

**Krátká radost nabízí nejlepší evropské krátké filmy. O vítězi rozhodují diváci, kteří filmy zhlédnou ještě před začátkem festivalu na DAFilms.cz**

**Svědectví je výběrem filmů, které z různých stran zachycují situaci světa.**

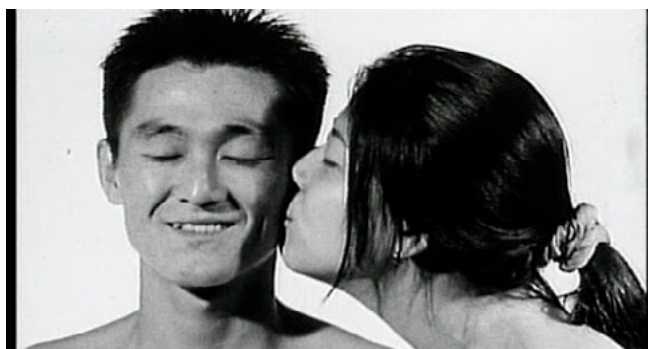


**Carmen Losmann: Oeconomia**  
(vítěz Svědectví)

# RETROSPEKTIVY

## Průhledná krajina: Jižní Korea

Jihokorejský dokument zažívá dobu mimořádného rozkvětu a sklízí chválu po celém světě, a přitom zůstává svět tamějších dokumentů do velké míry neprobádaný. Chopili jsme se proto úkolu zmapovat historii jihokorejského dokumentárního filmu. Výsledkem byla sekce Průhledná krajina: Jižní Korea, která nabídla jedinečný přehled jak dokumentárních snímků, v nichž se odráží sociální a politický vývoj země, tak mimořádných experimentálních děl, která jsou ztělesněním svobody uměleckého vyjádření.



## Black Cinema Matters

Cílem sekce bylo představit divákům radikální změnu úhlu pohledu ve výpovědích černých Američanů, které již dlouho rozdělují nejen americkou veřejnost a současně jsou poznamenány velkou dávkou předsudků, ignorancí a nedostatkem empatie. Sekci tvoří výlučně díla amerických filmařů černé pleti, která jsou dokladem jejich přímé zkušenosti s rasismem a násilím.

## Průhledná bytost: Albert Kahn

V roce 1908 se bohatý pařížský bankéř Albert Kahn vydává na několikaměsíční cestu kolem světa. Chce poznat cizí země a národy, chce všechno vidět na vlastní oči, aby pochopil, proč je svět, který dosud znal, na pokraji zhroutil, čekají ho radikální změny a brzy zcela zmizí. Když se Kahn v roce 1912 vrací zpět do Francie, začíná připravovat naprosto ojedinělý, gigantický projekt: Archivy planety.

## Work in Progress

Výjimečná díla ve stádiu vzniku.

## Fascinace: Jan Jedlička

Jan Jedlička je český fotograf, výtvarník a filmař, žijící od roku 1968 ve Švýcarsku. Pro jeho tvorbu je typický zájem o krajinu a strategie pozorování, které jsou často metodou jeho krátkých experimentálních filmů. Výběr několika z nich připravil Národní filmový archiv u příležitosti uvedení biografického dokumentu Jan Jedlička: Stopy krajiny v soutěžní sekci Česká radost.

## Fascinace: Lumír Hladík

Osmimilimetrové filmy českého umělce Lumíra Hladíka zachycují autorovy body-artové a krajinné akce z přelomu sedmdesátých a osmdesátých let. Jde o privátní akce s přítomností kamery, na které lze nahlížet jako na autentické dokumenty nebo jako na drobné experimentální filmové miniatury. Současně se jedná o jeden z mála dobových filmových záznamů v kontextu české performance, která je historicky známá především z fotografií. Projekci na základě nově digitalizovaných Hladíkových filmů připravil Národní filmový archiv.

## Pocta Robertu Minervinimu

Původem italský režisér Roberto Minervini, žijící ve Spojených státech, zkoumá americký rurální život a okrajové části jižanské společnosti. Ve své tvorbě se snaží odhalovat pravdu skrze dramatizaci reality a rozměňování hranic mezi dokumentárním a hraným filmem, mezi realitou a narativní fikcí.

## Vachek 80

Filmovou tvorbu Karla Vachka nelze snadno pojmenovat, ani ji k něčemu přirovnat. Jeho filmy se musí prožít. U příležitosti jeho osmdesátin jsme uvedli kompletní přehlídku jeho díla.

## Do historie: Expedice Kolonie

Expedice Kolonie představila výběr prvorepublikových a poválečných filmů, na nichž lze demonstrovat aktivní roli Československa v kulturní kolonizaci Afriky.

# NESOUTĚŽNÍ SEKCE

## Zvláštní uvedení

Výjimečné kinematografické události, které nezaměnitelným stylem provázejí hlubokou a kritickou reflexí záhybů žitého světa.

## Souhvězdí

Filmy, které v posledním roce zazářily na světové dokumentární scéně.

## Masterclass

Zevrubné vhledy do metod dokumentární práce a tvůrčích rozhodnutí, do autorských stylů a kinematografického myšlení výjimečných osobností dokumentárního světa.

## Fascinace: Zahrada

Každý rok představujeme jednu experimentální retrospektivu zaměřenou tématicky. Po loňské erotice jsme se zaměřili na fenomén zahrady – oblíbeného motivu ve filmové avantgardě.

## Konference Fascinace: Polsko

Ji.hlava již šest let mapuje experimentální a undergroundovou tvorbu ze zemí takzvaného východního bloku. Loni byla tématem Ukrajina, letos byla pozornost zaměřena na Polsko.



## Zkouška sirén

Kontakt s aktuálním světovým hudebním dokumentem a experimentem. Co z dnešní záplavy hudby skutečně funguje? Existuje ještě dnes umění zvuku (a umění naslouchat!), které má sílu mytických Sirén?

## Reality TV

Sekce představila nové televizní formáty, včetně aktuální podoby zkřížených žánrů, jako jsou dokudrama, docusoap, reality show nebo mockument.

## FAMU uvádí

FAMU uvedla výběr nejpozoruhodnějších dokumentárních filmů, které v uplynulém roce vznikly na různých katedrách akademie.

## My Street Films

My Street Films se během sedmi let své existence etabloval jako zásadní vzdělávací projekt, který inspiruje zájemce z řad nejširší veřejnosti, aby natočili krátký film a vypověděli tak o tématech, jež považují za důležitá.

## Opening Scenes Lab × Visions du Réel

Sekce věnovaná prvním krátkým filmům nebo studentským filmům uváděným ve světové, mezinárodní nebo evropské premiéře a poprvé vysílaným v rámci online ročníku festivalu Vision du Réel v roce 2020. Díky jedinečnému partnerství festivalů DOC Alliance přinesl stejný výběr inspirativních dokumentů mladých filmařů i online ročník festivalu MFDF Ji.hlava.

## Dokument ČT

Česká televize jako každoročně navázala na zájem o svou dokumentární tvorbu uplynulého roku. Vedle snímků, které se objeví v soutěžních sekcích festivalu, nabízí ke zhlédnutí i dalších čtrnáct filmů z aktuální produkce.

# VÝBĚR Z OFFSCREEN PROGRAMU

## VIRTUÁLNÍ REALITA

MFDF Ji.hlava nabídla mimo jiné i selekci 360° dokumentárních filmů, i děl na pomezí filmu a výtvarného umění, která využívají virtuální prostor ke tvorbě autonomních světů s vlastními pravidly určenými vizualitou. Pro nadšené diváky VR jsme nabídli možnost objednat si papírové card-board brýle.

## HUDEBNÍ PROGRAM

Hudební program, který pro čtyřladvacátou Ji.hlavu připravil dramaturg Pavel Klusák, nabízí živé streamy. Diváci tak mohli vidět například audiovizuální duo NotTheSameColour. Přímou na tradiční jihlavské festivalové scéně, v malém kostele Svatého Ducha, se spojilo trio Michala Rataje s VJkou AEOE; o světelnou instalaci této light designérky je rozšířena performance Veroniky Svobodové. Křehká emoce Amelie Siby dosáhla k publiku i přes obrazovku. Ivan Palacký a Lee Patterson podnikli pokus na téma synchronicity: odehráli party svého ambientního dvojzpěvu izolovaně, na ose Brno-Manchester se neslyšeli ani neviděli. Do jediného audiovizuálního duetu zmixoval jejich příspěvky hudebník a producent Tomáš Procházka. Výsledné video ztělesňuje ambici jihlavského festivalu iniciovat díla, která přetrvávají a jsou tu pro publikum i po skončení festivalu.

## DOCALLIANCE

Projekt Doc Alliance je výsledkem tvořivého partnerství 7 klíčových evropských festivalů dokumentárního filmu: CPH:DOX Copenhagen, Doclisboa, DOK Leipzig, FID Marseille, MFDF Ji.hlava, Docs Against Gravity FF a Visions du Réel Nyon. Cílem iniciativy Doc Alliance je podporovat rozmanitost dokumentárního filmu a rozšiřovat mezi diváky povědomí o fascinujících možnostech tohoto žánru, který dokáže být často působivější než svět fikce. Záměrem Doc Alliance je pomáhat autorským dokumentárním snímkům na jejich cestě k co nejširšímu počtu diváků, zejména pak systematicky podporovat jejich distribuci skrze festivalové trhy a vlastní online platformu DAFilms.cz / DAFilms.com.

## DAFILMS.CZ

Internetový portál DAFilms.cz je hlavním projektem festivalové sítě Doc Alliance. Představuje mezinárodní platformu online distribuce dokumentárních a experimentálních filmů kladoucí důraz na evropskou kinematografii. Obsahuje více než 2000 filmů, jež jsou za malý poplatek dostupné z celého světa k online zhlédnutí či k legálnímu stažení. Filmy jsou do virtuální databáze zařazovány na základě náročných dramaturgických kritérií. Portál pravidelně nabízí filmové programy různorodé povahy, od prezentace archivních historických snímků, celosvětové retrospektivy významných světových autorů až po nové premiérové formáty typu day and date release. Filmoví tvůrci, producenti, distributoři a studenti mohou na DAFilms.cz své filmy zaregistrovat a poskytnout jim tak prostor v tomto jedinečném distribučním prostředí. Navíc portál tvůrce uváděných snímků přímo podporuje tím, že za nimi odvádí 60 % z částky zaplacené za zhlédnutí dokumentu.

## INSTITUT

### DOKUMENTÁRNÍHO FILMU

Institut dokumentárního filmu ani letos na Ji.hlavě nechyběl. Nabídl industry aktivity.

## Trh East Silver 2020

Trh East Silver, zaměřený na dokumentární filmy ze střední a východní Evropy, nabídl akreditovaným filmovým profesionálům celkem 219 filmů, z toho 39 českých. Nejsledovanějším filmem se stala Nová šichta režiséra Jindřicha Andrše. Filmy jsou k dispozici celoročně ve videotéce na dokweb.net.

## Cena Silver Eye 2020

Cenu Silver Eye 2020 pro nejlepší celovečerní film trhu East Silver, tradičně udělovanou Institutem dokumentárního filmu na Ji.hlavském festivalu, získal režisér Jindřich Andrš za film Nová šichta. V krátkometrážní kategorii uspěl Mohammed Almughanni se snímkem Son of the Streets. Zvláštní uznání získal krátký film To Feather, to Wither režisérky Hanny Hovitie.



# 3. VYBRANÉ FESTIVALOVÉ OHLASY



## Novinky.cz, 15. 9. 2020, Stanislav Dvořák:

Experimenty, komunistická Kuba i hudební filmy.

Blíží se Ji.hlava

Mezinárodní filmový festival Ji.hlava vypukne 27. října. Navzdory koronaviru a mediální atmosféře strachu je naplánován „v plné palbě“ i s doprovodným programem, přednáškami a diskuzemi.

## Lidovky.cz, 8. 10., redakce:

Festival dokumentárních filmů Ji.hlava zve i na první světové snímky o koronaviru

Čtyřicetý ročník festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava začne již za tři týdny. „Věříme, že festival, navzdory pandemii, proběhne fyzicky. Filmy patří především do kin a možnost osobních setkání považujeme za nenahraditelnou,“ říká ředitel festivalu Marek Hovorka.

## Modern Times Review,

Ji.hlava IDFF announces full 2020 competition slate

In two weeks, 27 October – 8 November, the 24th Ji.hlava International Documentary Film Festival will kick-off with over 59 world and 26 international premieres across its over 200 films presented.

## Idnes.cz, 8. 10. 2020, Ilona Zelníčková:

Organizátoři festivalu dokumentů v Jihlavě věří, že udrží projekce v kinech

Pořadatelé Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů (MFDF) zatím vše směřují k tomu, aby i letošní 24. ročník - který se má uskutečnit v Jihlavě ve dnech od 27. října do 1. listopadu - byl ve fyzické podobě, tedy s projekcemi v kinech a s návštěvníky. Nicméně v záloze je také online verze.

## IRozhlas.cz, 9.10. 2020, ČTK:

Koronavirus festival dokumentů Ji.hlava nezastavil.

Uskuteční se on-line

Organizátoři Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava oznámili, že jeho 24. ročník bude on-line. Reagovali tak na zpřísnující se protiepidemická opatření, kvůli kterým se na dva týdny uzavřou i kina. Podle ředitele festivalu Marka Hovorky budou filmy zpřístupněny postupně vždy na týden. Festival se proto prodlouží až do 8. listopadu, začíná 27. října.

## Aktuálně.cz, 13. 10. 2020, ČTK:

Festival Ji.hlava bude on-line, uvede

Aj Wej-wejův dokument o Wu-chanu

Organizátoři mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava oznámili, že 24. ročník se uskuteční on-line. Reagovali tak na zpřísněná protiepidemická opatření, kvůli kterým se minimálně na dva týdny uzavřela i kina.

## Novinky.cz, 14. 10. 2020, Stanislav Dvořák:

Festival Ji.hlava nabídne na internetu přes 200 filmů

Čtyřicetý ročník festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava proběhne 27. října až 8. listopadu pouze online. Kromě novinek nabídne retrospektivu jihokorejského a afroamerického dokumentu, filmy o koronaviru, Číně, Hongkongu, náboženství a klimatické krizi.

## Cineuropa, 15. 10. 2020, Martin Kudláč:

The 24th edition of the Ji.hlava IDFF to go virtual

The largest Czech documentary film festival is readying 59 world and 26 international premieres, while the full line-up of this extraordinary online edition comprises 220 titles

## Seznam zprávy, 14. 10. 2020, ČTK:

**Pandemie ovlivnila podobu i program festivalu dokumentů Ji.hlava**

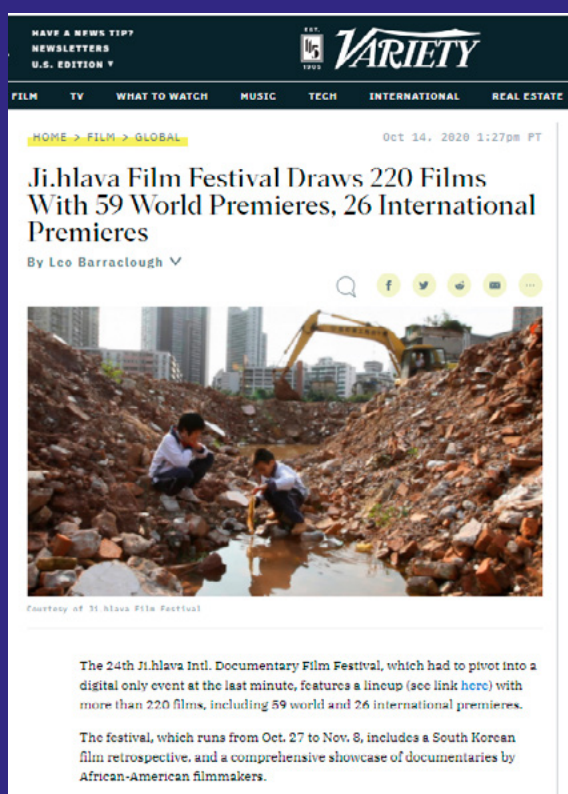
Podobu i program letošního ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, který se on-line uskuteční 27. října až 8. listopadu, ovlivnila pandemie koronaviru. Festival nabídne například dokument New York v čase korony režisérky Terezy Nvotové nebo pásmo rumunských filmů nazvané Cesta kolem domova za 60 dní. Organizátoři to dnes oznámili na on-line tiskové konferenci.

## Aktuálně.cz, 17. 10. 2020, Jana Václavíková:

**Náboženská sekta na něj zaútočila v metru sarinem.**

**Japonec teď o útoku natočil film**

Jedno z nejčastěji připomínaných výročí v Japonsku připadá na 20. března. V ten den roku 1995 náboženská sekta Óm šinrikjó spáchala sérii teroristických útoků v tokijském metru nervovým plynem sarin. Připravila o život třináct lidí a další tisíce musely být hospitalizovány. Jedním z nich byl i Acuši Sakahara, který natočil o útoku dokument Já a vůdce sekty.



The screenshot shows a Variety article from October 14, 2020. The headline reads: "Ji.hlava Film Festival Draws 220 Films With 59 World Premieres, 26 International Premieres" by Leo Barraclough. The article features a photograph of two people sitting on a pile of rubble in an urban setting. Below the photo, the text states: "The 24th Ji.hlava Intl. Documentary Film Festival, which had to pivot into a digital only event at the last minute, features a lineup (see link here) with more than 220 films, including 59 world and 26 international premieres. The festival, which runs from Oct. 27 to Nov. 8, includes a South Korean film retrospective, and a comprehensive showcase of documentaries by African-American filmmakers."

## Český rozhlas Plus, 23. 9. 2020, Vladimír Kroc:

**Host - Marek Hovorka, ředitel Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava**

Jakou podobu bude mít 24. ročník festivalu? Proč organizátoři mluví o digitálním azylu? Jaká je jejich představa o hybridním festivalu budoucnosti? Moderuje Vladimír Kroc.

## Kinobox, 24. 10. 2020, redakce:

**Česká radost s vlky a světoznámým surrealistou.**

**Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava se**

**přesouvá na internet. Divákům nabídne dvě stovky titulů**

Čtyřicetáctá dokumentární Ji.hlava začne již v úterý 27. října a probíhat bude do neděle 8. listopadu. Z pochopitelných důvodů letos proběhne online. Na co se diváci mohou těšit? Na víc než dvě stě filmů: to nejnovější z českého i světového dokumentu, retrospektivu jihokorejského filmu, velkou přehlídku afroamerického dokumentu i navýsost aktuální témata – pandemie koronaviru, Čína, Hongkong, klimatická krize i zamyšlení nad tím, kde je člověk vlastně doma.

## Český rozhlas Vltava, Vizitka, 25. 10. 2020:

**Dokumenty nám ukazují věci z nové perspektivy. Proto ten**

**festival stále pořádáme, říká ředitel Ji.hlavý Marek Hovorka**

Přes 200 snímků a řada debat s tvůrci a dalšími hosty – vše striktně on-line. Tak bude letos vypadat 24. ročník Mezinárodního filmového festivalu dokumentárních filmů, který začíná 27. října. V jeho čele stojí jihlavský rodák a vystudovaný dokumentarista Marek Hovorka, jenž byl hostem vltavské Vizitky.

## Fullmoon, 26. 10. 2020, redakce:

**MFDF Ji.hlava zahájí Nová šichta Jindřicha Andře**

Čtyřicetáctá dokumentární Ji.hlava bude on-line. Půjde o zcela plnohodnotný ročník, který nabídne více než 270 filmů, debaty s režiséry, diskuse Inspiračního fóra i program pro děti. Festival otevře snímek Nová šichta Jindřicha Andře, diváci se mohou těšit také na první ukázky z dokumentu o Milanu Kunderovi a retrospektivu k osmdesátinám Karla Vachka. V rámci streamů proběhnou také masterclasses: svůj tvůrčí přístup přiblíží rakouský dokumentarista Hubert Sauper, jehož snímek Epicentro bude letos na Ji.hlavě také k vidění. O své práci promluví i Roberto Minervini, jehož snímek Zastavit bušící srdce byl v premiéře uveden v oficiálním výběru letošního.

## Variety, 30. 10. 2020, Will Tizard

**Roberto Minervini on Anger, Aggression, Fear in American South**

Roberto Minervini, an Italian-born Texas-based documentarian, former punk band singer and IT technician, is known for spending months or years building connections and trust within communities as he films their lives.

## Kinobox, 26. 10. 2020, redakce:

**„S tím, čím jako společnost procházíme letošní rok, se nedá nic srovnat,“ říká ředitel Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji . hlava**

Marek Hovorka, hlava populárního mezinárodního festivalu dokumentárních filmů, nám sdělil, jak bude probíhat letošní 24. ročník (v online podobě odstartuje již zítra 27. října 2020, pozn. redakce), s jakými problémy se museli organizátoři potýkat kvůli probíhající pandemii a na co se mohou zájemci letos těšit.

## Lidové noviny, 26.10.2020, redakce:

**Komorní odysea horníka z Ostravska. Snímek Nová šichta zahájí festival Ji.hlava**

Zahajovacím filmem 24. ročníku MFDF Ji.hlava, který se letos koná online od 27. října do 8. listopadu, bude celovečerní debut Jindřicha Andrše Nová šichta. Snímek, který vznikl téměř čtyři roky, je citlivě a s humorem natočená výpověď o člověku, který je nucen čelit velké životní výzvě. Hlavním hrdinou filmu o houževnatosti a důstojnosti je horník Tomáš Hisem, který celý život fáral v dole na Ostravsku, ale proměny práce ho vyženou na povrch a na pracovní trh, na kterém se nikdy nepohyboval. Tomáš se rozhodne stát se programátorem.

## Novinky.cz, 26. 10. 2020, Stanislav Dvořák:

**Točí film o Kunderovi. Jenže spisovatel s ním nemluví**

Režisér a producent Miloslav Šmídmajer pracuje na filmu o nejvýznamnějším žijícím českém spisovatelci Milanu Kunderovi. Jde o první český filmový dokument o brněnském rodákovi, který letos oslavil 91. narozeniny.



**„Jako korespondent časopisu Variety chci říct, že tohle byla jedna z nejskvělejších věcí, které jsem v rámci své práce dělal.“**

**Will Tizard, Variety  
o 24. MFDF Ji.hlava**

## Deník, 27. 10. 2020, Jana Podskalská,

**Když nemůže divák do kina, přijde kino za ním.**

**Začíná Ji.hlava online**

Kultura jinak. To je heslo letošního roku. Platí to i pro mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, který se kvůli zavřeným kinům přesunul online. 24. ročník začíná dnes ve 20 hodin a nabídne navzdory krizové situaci plnohodnotný program.

## CNN Prima News, 28.10. 2020,

**Mojmír Sedláček:**

**Jihlavský festival tentokrát z domova.**

**Představujeme výběr dokumentárních hitů**

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava letos probíhá pouze on-line. Na dokumentární novinky se tak můžete podívat z domova, nechybí však ani oblíbené debaty s tvůrci. Z tradičně bohatého programu vybíráme několik tipů plus nabízíme přehled, jak letošní ročník vlastně probíhá.

## Respekt, 27. 10. 2020, Jindřiška Bláhová:

**ŠICHTA ONLINE: JI.HLAVU ZAHÁJIL HORNÍK PŘEUČENÝ NA AJTÁKA**

Dvě stě sedmdesát filmů nabízí čtyřicetý ročník Mezinárodního filmového festivalu dokumentárního filmu v Jihlavě. Tentokrát se ale budou dostávat k divákům úplně jinak než obvykle - kvůli pandemii koronaviru se celá přehlídka od 27. října do 8. listopadu odehraje online. Zahájil ji v úterý večer český časosběrný dokument Nová šichta, v němž režisér Jindřich Andrš sledoval horníka Tomáše Hisema, který přišel po zavření dolu Paskov o práci a rekvazuje se na ajtáka. O úterka běží i portrét uzavřeného čínského města Wu-chanu, pandemického místa nula, od čínského umělce Aj-Wej Weje nazvaný CoroNation.

## Lidové noviny, 31. 10. 2020, Marcel Kabát:

**Masová turistika je jed, říká autor filmu oceněného na Sundance Hubert Sauper**

Rakouský režisér Hubert Sauper na probíhající Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Jihlava představil snímek Epicentro natočený v Havaně. Kubánská společnost mu podle jeho slov slouží jako případová studie pro zkoumání protikladných termínů "utopie" a "dystopie". Na festivalu Sundance získal jeho film Velkou cenu poroty.

## Mf DNES, 15. 11. 2020, Miroslava Spáčilová

**RECENZE: Vítězný fanoušek Baníku, který si troufl na Novou šichtu**

Americký sen na ostravský způsob, s Baníkem, metalem, pivem, humorem a s nezměrnou vírou v druhé šance. Snímek Nová šichta vyhrál na festivalu Ji.hlava u poroty i diváků právem, dává totiž naději, aniž by kázal.

## Variety: Ji.hlava Film Festival Nurtures

**Next Generation of Documentary Talent**

**Cineuropa: Central and Eastern European films are connected by political reflection much more than other movies are**

**Business Doc Review: Ji.hlava: The Shock of the New**

**Screen Daily: Why the Ji.hlava International Documentary Film Festival is what audiences need right now**

**Film New Europe: CEE Docs Shine at Ji.hlava IDFF**

**The Calvert Journal: The unmissable indie documentaries to watch online at this year's Czech film festival Ji.hlava**

**Modern Times Review: Ji.hlava: When nothing is certain, anything is possible**

**Variety: Roberto Minervini on Anger, Aggression, Fear in American South**

**Variety: Oscar-Nominee Hubert Sauper Takes a Swipe at Teddy Roosevelt, Teases Upcoming Award**

# 4. REALIZAČNÍ TÝM

## Ředitel festivalu:

Marek Hovorka

## Finanční ředitelka:

Katarína Holubcová

## Výkonná manažerka:

Eva Flídrová

## Programový ředitel:

Petr Kubica

## Dramaturgové:

Andrea Slováková

David Čeněk

Milan Kruml

Greg Dr Cuir jr.

Sylva Poláková

Martin Blažíček

Pavel Klusák

## Programové oddělení:

Adriana Belešová

Juraj Machálek

Karolína Hrichová

Tereza Soldátová

Karolina Błażejczak

Čeněk Folk

Matěj Mětelec

a další.

## Výtvarná koncepce:

Juraj Horváth

## Industry program:

Jarmila Outratová

René Kubášek

Andrea Slováková

Veronika Procházková

Anna Ondřejková a další.

## Inspirační fórum:

Tereza Swadoschová

Iveta Černá

Marie Kordovská

Ivana Průchová

a další.

## Offscreen program:

Andrea Slováková

Pavel Klusák

Ester Grohová

a další.

## Ji.hlava dětem:

Iva Honsová

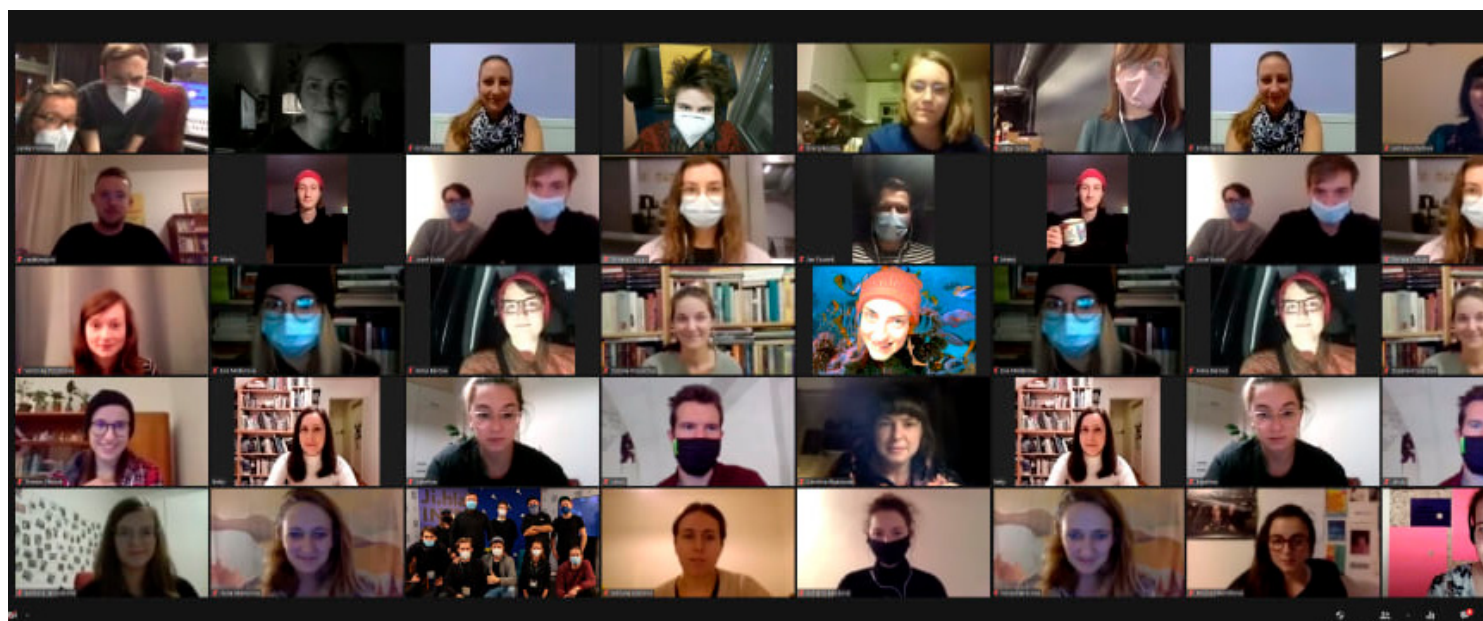
Lucie Petříková

Šimon Bauer

Tereza Lacmanová

Eva Piňosová

a další.





## Slavnostní ceremoniály:

Vít Klusák  
Marika Pecháčková  
Johanna Nejedlová  
Lukáš Houdek  
Kristýna Milaberská  
Radek Balvín  
a další.

## Mediální komunikace a PR:

Zuzana Kopáčová  
René Kubášek  
Josef Kokta  
Petr Knepr  
Eva Müllerová  
a další.

## Guest service:

Eva Sýkorová  
Martina Součková  
Sabina Solničková  
Gabriela Gálová  
Radek Mojžíš  
Renáta Balogh  
a další.

## Produkce:

Alice Teslíková  
Ondřej Lukeš  
Mario Kolínský  
a další.

## Technická produkce:

Jakub Hanuš  
Petra Kasnarová  
Dávid Procházka  
a další.

## Partneři, sponzoři, finanční oddělení:

Veronika Tvrzníková  
Veronika Bröcknerová  
Lucie Tůmová  
Tereza Šemberová

## Grafika:

Klára Zahrádková  
Pavel Novák  
Markéta Kudláčová  
Kristýna Žáčková

## Festivalové architekti:

Jiří Mašek  
Miroslav Kukrál  
Lukáš Výtisk

## Ekologický ombudsman:

Luboš Slovák





# **DĚKUJEME, ŽE JSTE S NÁMI!**

**Těšíme se na vás za rok  
na 25. MFDF Ji.hlava.**

**26. – 31. 10. 2021  
[www.ji-hlava.cz](http://www.ji-hlava.cz)**