

27.10.—8.11. 2020



Ji.hlava
IN
DO
FILM FES



PRESSKIT

Obsah

SOUTĚŽNÍ SEKCE	3
OPUS BONUM	3
PRVNÍ SVĚTLA	5
MEZI MOŘI	6
MEZI MOŘI - studentská soutěž	8
ČESKÁ RADOST	9
FASCINACE	11
EXPRMNTL.cz	12
KRÁTKÁ RADOST	13
SVĚDECTVÍ O POLITICE, PŘÍRODĚ A POZNÁNÍ	14
NESOUTĚŽNÍ SEKCE	17
ZVLÁŠTNÍ UVEDENÍ	17
SOUHVĚZDÍ	18
FASCINACE: ZAHRADA	21
KONFERENCE FASCINACE: POLSKO	22
PRŮHLEDNÁ KRAJINA: JIŽNÍ KOREA	23
PRŮHLEDNÁ BYTOST: ALBERT KAHN	24
BLACK CINEMA MATTERS	28
REALITY TV	30
ZKOUŠKA SIRÉN	31
FAMU UVÁDÍ	31
MY STREET FILMS	33
EMERGING PRODUCERS 2021	34
FESTIVAL HUB	34
PARTNEŘI A SPONZOŘI 24. MFDF JI.HLAVA	35

SOUTĚŽNÍ SEKCE

OPUS BONUM

Opus Bonum vybírá pozoruhodný dokumentární film roku z různorodé kolekce reprezentující tendence světového dokumentu. Všechny filmy jsou podstatné, a tak festival nabízí další hru: jeden porotce vybere jeden film, dílo zářivé.

Bílá na bílé, Slovensko, Česká republika, 2020, Viera Čákanyová / světová premiéra

Videodeník režisérky z jejího pobytu na polské antarktické stanici, kde v roce 2017 natáčela film *FREM* (2019), jehož hlavní postavou byla umělá neuronová síť. Během pobytu vede autorka chatové konverzace s umělou inteligencí, které se dotýkají povahy filmu, umění a smyslu života a odhalují způsob myšlení oproštěný o lidskost a emocionalitu, nutící k hluboké introspekci. Záběry z každodenní rutiny na stanici kontrastují s lyrickými scénami člověkem neposkvrněné antarktické přírody, jež autorka doplňuje svými komentáři a myšlenkami, vyprovokovanými osamělostí ledem pokryté krajiny.

Forenzičení, Francie, Německo, 2020, Chloé Galibert-Lainé / mezinárodní premiéra

Videoesej, dílo stojící na pomezí filmu a odborného textu, se zakládá na autorčině reflexi filmu *Watching the Detectives* (2017) Chrise Kennedyho, jenž zobrazuje úpěnlivou práci amatérských detektivů sociální sítě Reddit snažících se odhalit původce teroristického útoku na maraton v americkém Bostonu v roce 2013. Snímek je kaleidoskopem zdánlivě nesouvislých asociací, filozofických úvah i humorných komentářů, jenž nenápadně kritizuje současnou posedlost hledáním viníků tragédií za každou cenu a pomocí formálního experimentování poukazuje na neurotickou potřebu dnešní společnosti dohlížet a tretat.

Mizející, Itálie, 2020, Filippo Ticozzi / světová premiéra

Přísná karanténa na jaře 2020 smrškla životní prostor stovek milionů lidí do několika metrů čtverečních. Obzor se ohraničil výhledem z okna, dny prostoupila nuda, z rádia a televize doléhal nekonečný proud katastrofických zvěstí. Na pozadí vlastního duševního a fyzického diskomfortu začíná režisér natáčet videodeník. Statická kamera stejně nezúčastněně zaznamenává existenciální monology i činnosti obsluhující základní tělesné potřeby. Filozofující esej je utkaná z úvah o nastávající proměně světa a obrazů, které se jí snaží zachytit.

O koncích, Itálie, Filipíny, 2020, Liryc Dela Cruz / světová premiéra

Melancholií prostoupené černobílé obrazy opuštěného města a lidských obydlí, v nichž se čas vleče a vzniká tak prostor pro niterné úvahy a rozjímání. Film je autorovou intimní výpovědí z izolace, v níž předčítá dopisy matky, tesknící po svém synovi, kterého čtyři roky neviděla. Ve slovech plných něhy, bolesti i náboženského přesvědčení se mísí vzpomínky na minulost s vírou v budoucí společné okamžiky. V textu pronášeném tichým hlasem kontrastuje světlo a tma, stejně jako v podmanivých záběrech plných šerosvitu. Bez příběhu, dialogu či napětí snímek vybízí k poklidné divácké kontemplaci.

Hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Nahnutý člověk, Francie, 2020, Olivier Dury, Marie-Violaine Brincard / mezinárodní premiéra

Film inspirovaný stejnojmenným dílem významného francouzského básníka Thierryho Metze (1956–1997), vzniknuvším jako zápisky z protialkoholní léčebny, kde Metz pobýval rok předtím, než spáchal sebevraždu. Melancholií prostoupený filmový portrét čerpá z literátova tragického osobního života i intimní básnické tvorby. Pomalu plynoucí obrazy dělníků stavících domy, korun stromů zmítajících se ve větru či pacientů kouřících za zdmi léčebny akcentují autorovy verše. Snímek provází Thierryho osobní historií, smrtí syna či muky alkoholové závislosti – vši bolestí, z níž se rodí pouze touha po konci.

Vágní terén, Spojené státy, 2020, Edward Kihn / světová premiéra

Snímek stojící na pomezí beletristické povídky a sociálně-kritického dokumentu, v němž se mísí tíživá atmosféra s humorem a životními úvahami mileniálů. Sledujeme fiktivní reportérku, jež se snaží dokumentovat proměny chudinských čtvrtí ve Filadelfii, kde mají v budoucnu stát luxusní střediska, ale v současné době prázdné, rozestavěné komplexy působí jako vystřižené z kafkovského románu. Černobílé fotografie na šestnáctimilimetrovém filmu doplňuje monotónní ženský hlas, jenž provází diváka dystopickou fantazií šířavě komentující gentrifikaci a třídní nerovnost v amerických velkoměstech.

Jeden říká ne, Čína, 2020, Dayong Zhao / mezinárodní premiéra

Rozpínající se čínská velkoměsta postupně pohlcují venkov. Obětí expanze, z níž těží místní developereři napojení na vládu, se stala také vesnice Yangji. Venkovští obyvatelé jsou nuceni vyklidit své prosté příbytky a uvolnit místo pro nové domy a podnikatele z měst. Naprostá většina místních tlaku navzdory mizivé kompenzaci a malým vyhlídkám na důstojné bydlení ustoupí, ale Azhong je jedním z hrstky lidí, kteří se zkorumpovanému systému rozhodnou vzdorovat. Svěho domova se nehodlá vzdát. Surový dokument, odhalující nelidský rozměr čínského stavebního boomu, je založen na jeho bezprostředním svědectví ze zabarikádovaného bytu.

Příkop Finfinnee, Německo, 2020, Daniel Kötter / mezinárodní premiéra

Ve velkých celcích, pomalých panorámatech a výstižných statických kompozicích Daniel Kötter prozkoumává krajinu rozprostírající se východně od etiopského hlavního města Addis Abeba. Svou pozornost zaměřil na čtyři urbanizující se oblasti, v nichž se smývá hranice mezi městem a venkovem, průmyslem a zemědělstvím. Film nám dává nahlédnout také do soukromí místních obyvatel. Jejich výpovědi mimo obraz spoluutvářejí vrstevnatý portrét místa procházejícího prudkými ekologickými a společenskými změnami, na které mnozí nejsou připraveni.

Lekce mapování, Egypt, 2020, Philip Rizk / světová premiéra

Prostřednictvím deníkových záznamů fiktivního hrdiny K. se dozvídáme o jeho návratu z porevolučního Ruska do rodné oblasti Velké Sýrie, v níž se po rozpadu Osmanské říše jednotlivé komunity snaží nalézt cestu k autonomii. Díky juxtapozici ruské minulosti, předkládané pomocí záběrů ze sovětské filmové klasiky jako Španělsko Esfir Šubové či Kinoglaz Dzigy Vertovova, a syrské současnosti, kterou zobrazují anonymní záznamy rozbombardovaného Aleppa, režisér nachází paralely mezi dvěma neslučitelnými realitami a vytváří multimediální esej o neokolonialismu a nezávislosti.

hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

PRVNÍ SVĚTLA

Sekce První světla uvádí první velké filmy začínajících dokumentaristů s cílem sledovat rozvoj dokumentu, proměnu témat a stylů, zpřehlednit jména nových tvůrců. Tato díla se chtějí stát hlasem v zápase o svobodu a smysl dokumentárního filmu.

Otčiny, Maďarsko, Rumunsko, 2020, Gabriel Babsi / světová premiéra

Uprchlíká krize očima převaděče. Novodobá odysea lemovaná železničními náspy, pražci, tmou a atmosférou nebezpečí a mizející naděje. Cesta napříč kontinenty za mírem, svobodou a zdánlivým blahobytem přivedla Hervého do Evropy. Svou původní vlast, Pobřeží slonoviny, pohřbil pod traumatickými vzpomínkami z války. Novým domovem se stal vybydlený řecký byt, k němuž se gratis přidala nelegální existence a nevyžádaný potomek. Pohled do života a svědomí člověka, jehož existence se neplánovaně ubírá směrem, kde je hranice mezi morálním a amorálním stejně rozostřená jako záběry razíí vyděšeného režiséra.

Zaho Zay, Rakousko, Francie, Madagaskar, 2020, Georg Tiller, Maéva Ranaivojaona / mezinárodní premiéra

Nekonečná třtinová pole „červeného ostrova“ – Madagaskaru. Zneklidňující komentář strážkyně přelidněné věznice slouží jako podklad k psychoanalytickému pátrání po zmizelém otci. Hypnotizující fragmenty obrazů madagaskarské společnosti, zmítané válkou, chudobou, korupcí a kriminalitou. Mobilizované davy rezignovaných muklů, nucené domácí práce vězenkyň, šamanské rituály zchudlých venkovanů. Hra v kostky – obsedantní rituál tušeného otce, sériového vraha – podněcuje mystérium touhy mladé ženy. Literární putování s prvky odcizené detektivky nás provází mezi reálnými i symbolickými vězni historií decimovaného ostrova.

Nagastyle, Indie, 2020, Nagnath Kharat / světová premiéra

Radikální introspekce a filmový deník v jednom nás přivádí nejen do hluku jednoho indického města, ale především doprostřed života, který ustrnul na mělčině. Talentovaný umělec Nagnath, řečený Nagastyle, na základě svých deníkových záznamů rekapituluje, kam až se dostal při cestě za svým snem. Místo vytoužené filmové tvorby přišla nekonečná rutina brzkého vstávání, dlouhých cest v přeplněném autobuse a vysedávání ve sterilní kanceláři. Z krize se tak stává téma, z filmu možná i terapeutický prostředek, ale hlavně studie odcizení, podávaná bez zkrslujících filtrů a s naprostou otevřeností a všedností.

Vlastní domov, Libanon, Jordánsko, Egypt, 2020, Ruba Atiyeh / evropská premiéra

Ruba Atiyeh se narodila v Libanonu, ale společně se zbytkem rodiny vyrůstala v exilu. Filmový experiment Home of One's Own je vyjádřením pocitu odcizenosti, který formoval její identitu. S pomocí kamery a upřímných dialogů se snaží přiblížit své matce a skrze její osud, nároky a očekávání pochopit vlastní podstatu, přiblížit se svým kořenům. Intimní autoterapeutický videodeník, v němž se podmanivě prolínají vzpomínky režisérky i její matky, lze sledovat jako záznam snahy o nalezení takového narativu, v němž nám nebude náležet role cizince.

hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Dům, Francie, Švýcarsko, 2019, Judith Auffray / mezinárodní premiéra

Observační dokument se zaměřuje na asociaci Tentative, která pomáhá mladým autistům s osamostatněním a socializací. Ve velkém domě žije sedm autistů a spolu s pomocníky naplňují dny domácími pracemi. Komunitní soužití představuje způsob, jak obyvatelé domu dosahují kýžených cílů, a sdílení každodenní práce se stává hlavním vyprávěcím prostředkem. Film je pečlivým pozorováním života v tomto domě. Akce a chování promlouvají samy za sebe, čímž je dán prostor aktérům, a nikoliv těm, kteří o jejich životě rozhodují.

Gevarova země, Francie, Katar, 2020, Qutaiba Barhamji / mezinárodní premiéra

Portrét sleduje každodenní život Syřana Gevara, který se svou rodinou odjel do Francie a v Remeši na severovýchodě země chce požádat o azyl. Gevarovou vášní bylo pěstování rostlin na vlastní zahradě a je rozhodnutý se této zálibě věnovat i na novém místě. Na předměstí si pronajímá malý pozemek, aby zde mohl trávit čas se svou rodinou. Film není jen o Gevarově vášni pro zahradničení, ale z překvapivého úhlu ukazuje realitu života válečných uprchlíků v nové zemi a jejich útrapy spojené s žádostí o azyl, jazykovou bariérou či problémem najít si práci a užít rodinu.

Interregnum, Španělsko, 2020, Cesar Souto, Fernando Gómez-Luna / světová premiéra

Zažil to celý svět. Prázdné ulice. Omezení společenského života. Sledování zpráv o zvyšujícím se počtu mrtvých a nakažených. Po několika měsících pomalý návrat do normálu. První lidé na ulicích, první procházka městem. Fernando kvůli vyhlášení nouzového stavu a nařízené karanténě uvízl v Barceloně, César v Santiagu. Ze svých všednodenních impresí během dnů stagnace a nejistoty a z dopisů, které si od března do května 2020 vyměnili, vytvořili pronikavou filmovou koláž. Leitmotivem jejich covidové korespondence je touha po svobodném pohybu a hledání pevných bodů. Jedním z nich je hluboké přátelství.

MEZI MOŘI

Mezi moři je soutěžní sekce, která reprezentuje země a národy střední a východní Evropy, teritorium jejich vzájemných dějinných, politických či kulturních vztahů.

Krajina Zero, Chorvatsko, 2020, Bruno Pavić / světová premiéra

Observační dokument, prolínaný inscenovanými pasážemi, přibližuje problematiku koeexistenci přírody, lidí a průmyslu na břehu Jaderského moře. Čistě vizuálními prostředky bez využití komentáře a dialogů režisér předkládá autentické příběhy tamních obyvatel, které před kamerou civilně odehrávají profesionální herci. Znepokojivý ekologický apel brojící proti občanské pasivitě sugestivně zpřítomňuje statické záběry komponované na střed. Terčem neverbalizovaných, ale zjevných úvah se stávají důsledky neuvážených zásahů do krajiny, které bezprostředně ovlivňují každodenní život společnosti. Jejich naléhavost umocňují nezúčastněné ambientní zvuky i temný hudební podkres.

Antigona - Jak se opovažujeme?, Slovinsko, 2020, Jani Sever / mezinárodní premiéra

Antická hrdinka jako symbol morálního odporu proti zlovůli státu se v pojetí slovinského filozofa Slavoj Žižeka zásadně proměňuje. Žižekův polemický výklad slavného mýtu se prolíná s hranými pasážemi z inscenace jeho divadelní hry Trojí život Antigony, umístěné do kulís ljublaňského sídliště. Kontrapunktem k nim jsou televizní záznamy politických kataklyzmat. Od rozdělení Berlína ke vzniku Rote Armee Fraktion, od syrových obrazů

hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

uprchlické krize k jejich salónnímu přetřásání v evropském parlamentu. Na jejich pozadí klade režisér ústy Antigony, Kreonta a chóru zásadní otázky po podstatě práva a morálky ve světě podlomené demokracie.

Lotyšští kojoti, Lotyšsko, 2020, Ivars Zviedris / světová premiéra

Lotyšsko-ruská hranice je prostorem nekonečných bažinatých lesů a vesnic s chátrajícími staveními bez lidí. Nehostinné místo je ale také cílem uprchlíků z různých zemí na východ od Evropy, pro které na konci strastiplné cesty představuje propustnou hranici do evropského společenství. Dlouhodobá nezaměstnanost a nápor přistěhovalců tu vytvořily pracovní příležitost pro „kojoty“ neboli převaděče, kteří riskují svou svobodu, aby za nevelkou odměnu dopomohli ke svobodě jiným. Tři roky vznikající observační dokument sleduje převaděče, uprchlíky a represivní složky, tři strany bezvýhodného sociálně-ekonomického trojúhelníku.

Uprchlíci jsou tu vítáni, Slovensko, Polsko, Německo, Řecko, Chorvatsko, Maďarsko, Slovinsko, Česká republika, Rakousko, Srbsko, 2020, Tomáš Rafa / světová premiéra

„Otevřete hranice,“ skandují demokraticky smýšlející obyvatelé v Berlíně i frustrovaní uprchlíci za ostnatým drátem provizorních táborů. Křivolakou trajektorii mezi nimi protkávají setkání s empatickými dobrovolníky i střety s represivními státními složkami a nepřátelsky naladěnými občany ultrapravicového ražení. Režisér přibližuje dramatickou atmosféru nezáviděníhodné přítomnosti a nejisté budoucnosti běženců bezprostředním ponorem do emočně vypjatého dění. Aniž by události zcižoval komentářem a stavěl se do pozice distancovaného svědka, umožňuje divákovi prostřednictvím dravé kamery stát se přímým účastníkem cesty ke svobodě.

Sounáležitost, Srbsko, 2020, Tea Lukač / mezinárodní premiéra

Etničtí Němci se na popud rakousko-uherské císařovny Marie Terezie usazovali v povodí Dunaje od 18. století. Na území mnoha východoevropských zemí žili společně s místními národy až do druhé světové války, kdy bylo jejich německví záminkou pro násilí, které přežila jen desetina z nich. Podmanivá cesta do nedávné historie oživuje zamlčované trauma skrze bolavé vzpomínky pamětníků, které se slévají v otázku, zda příslušnost k národu znamená zodpovědnost za činy páchané jeho jménem. Jejich hlasy se vynořují zpoza vizuálního pásma svědků těchto událostí – oprýskaných domů, zimou prokřehlé krajiny, opuštěných a zapomenutých hřbitovů.

POSLEDNÍ OBRAZ, Rakousko, 2020, Judith Zdesar / světová premiéra

Jaké je žít se ztrátou zraku a vědomím, že již nikdy nespátríte tvář svých blízkých? Snímek je sondou do životů lidí se zrakovým hendikepem, kteří již zcela ztratili nebo pomalu ztrácí možnost vidět svět kolem sebe, ale přesto se nevzdávají hledání štěstí a životního optimismu. Protagonisté vypovídají o svých pocitech, obavách a frustracích, ale i vzpomínkách na vizuální vjemy, svých snech a naději na možnost nadále žít téměř plnohodnotný život. Lyrický styl vyprávění, melancholicky stylizované záběry a střípky osobních archivů vytváří kontrast k tvrdé realitě životů lidí se zrakovým hendikepem.

Naproti sobě, Rumunsko, 2020, Andra Tarara / mezinárodní premiéra

Režisérka společně se svým otcem berou do ruky kameru a vzájemně se natáčejí během rozhovorů o schizofrenii, vlastní minulosti či osobním pojetí štěstí. Film je osobní výpověď dvou lidí, ovlivněných či poznamenaných duševní poruchou – otce, který s ní musí žít, a dcery, jež musela vyrůstat s nemocným a často nepřítomným otcem. Při natáčení se snaží o pochopení toho druhého a zároveň odhalují svá vnitřní traumata. Jedním z vedlejších témat je, jaké to je, léčit se s duševní poruchou v Rumunsku, neboť otec vyjadřuje frustraci ze způsobu, jakým je na něj a na jeho stav nahlíženo místním zdravotnictvím.

hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Cesta kolem domova za 60 dní, Rumunsko, 2020, Alexandru Solomon, Alina Manolache, Andra Tarara, David Schwartz, Laura Pop, Teona Galgotiu, Vlad Petri / světová premiéra

Pásmo rumunských filmů, vzniknuvších v důsledku izolace a karantény letošního jara, ukazuje, jakými způsoby je možné vyrovnat se s krizí. Lyrická montáž starých záběrů, zasazených do kontextu izolace, vedle videoartové kompilace z veřejných kamer z celého světa budí melancholii, zatímco loutková pohádka kritizuje státní a kapitalistický aparát v době krize. Snímek, sestávající z osobních archivů, funguje jednak jako citlivá výpověď, zároveň však jako exkurz do rumunské historie. Žánrový mix doplňuje hravá animace a sci-fi snímek o návštěvě mimozemšťana v době koronaviru.

Mezi námi, Polsko, 2020, Dorota Proba / mezinárodní premiéra

Rozličné podoby partnerských vztahů, lásky a intimity jsou zkoumány v detailní empatické studii mladé režisérky. Film prostupují témata nedostatku svobody, šrámů z předchozích vztahů, nevěry i fluidity genderové identity. Pomocí strukturovaných rozhovorů mezi třemi páry, které si vzájemně předčítají režisérkou předpřipravené otázky, a archivních záběrů z jejich každodenního rodinného a romantického života se postupně rýsuje komplexní obraz současného milostného života.

MEZI MOŘI - studentská soutěž

Vytáhněte je na světlo, Rumunsko, 2020, Ioana Grigore / světová premiéra

Pohoří Căliman, severní část Východních Karpat, Rumunsko. Kamera ukrytá v srdci laviny. Sluneční světlo jako znamení záchrany. Každodenní práce zaměstnanců horské záchranné služby osciluje mezi všudypřítomnou hrozbou smrti, mrazivou krásou hor a nekončícím úsilím o záchranu lidských životů. Soudržnost horských poutníků, prodchnutá pocitem svobody i bezvýchodnosti, při ohledávání zkroucených těl a mozkových tkání pohřbených pod tunami sněhu. Blížkost smrti jako fascinující cesta k Bohu.

Jochen, Rakousko, 2020, Jochen Fill / světová premiéra

Bukolika černobílých fragmentů přírody jižního Toskánska rozevívá portrét poklidné všednodenní rutiny, smířeného stáří ve sluncem prozářené idyle. Snímek o sedmdesátiletém starci Jochenovi bez poryvu emocí vykresluje pohnutý život pašeráka drog ve výslužbě, život člověka s dvojím příběhem psance i spořádaného otce rodiny. Vyprávění rozklenuté od počátků hnutí hippies a psychedelie v Německu přes výnosnou ilegální obživu z marihuany, opia a heroinu, opakované zadržení až po prchavé bytí v toskánském ráji. Monotónní vyprávění neobyčejného života je prodchnuté motivem osobní svobody, symbolizované jízdou na neosedlaném koni.

Poslední rytíři pravice, Polsko, 2020, Michal Edelman / mezinárodní premiéra

ONR. Poslední rytíři pravice v Polsku. Neonacistická extrémistická formace, bránící hodnoty vlastenectví a pravé víry. Soustředěné tableau výkonného aparátu moci poctivě a důsledně užívá důvěry a příležitosti nahlédnout do zákulisí organizace pochodů, setkání s občany i brigád sběru obnošeného šatstva pro seniory. Zrůdná zkratka od varšavského povstání ke genocidě, k

hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

novodobé křišťálové noci, se v precizně komponovaných záběrech prolíná s intimní zpovědí hlavních aktérů. Momentky ze života žoldáků nenávisti odhalují ideologii pravicového extremismu, která opanovala veřejný prostor v Polsku.

Čas je, Belgie, Rusko, 2020, Zaur Kourazov / světová premiéra

Mrazivé prostředí vylidněné čečenské vesnice během tuhé zimy, proti němuž stojí teplo tradičního slovanského venkovského domova, jenž obývají matka s dcerou a jejich mourovatá kočka. Každodenní činnosti a jednoduché rituály, jako je vyšívání, sledování televize nebo louskání slunečnicových semínek, může narušit neočekávaný příjezd bývalé obyvateľky, která se po dlouhé době vrací do rodné vsi. Esteticky podmanivý snímek poklidným způsobem uvádí diváka do světa prostých čečenských venkovanů a působí jako melancholické pozastavení v uspěchané moderní době, která se protagonistek filmu sotva dotkla.

ČESKÁ RADOST

Česká radost jako prestižní výběr českých dokumentů není jenom soutěží o nejlepší z českých filmů, ale je především oslavou rozmanitosti v objevování nových témat i v dobrodružství kinematografického rázu.

Věčný Jožo, Česká republika, Slovensko, 2020, Jan Gogola ml. / světová premiéra

Netradiční dokumentární portrét rozkrývá komplikovanou osobnost slovenské hudební legendy Joža Ráže, zpěváka poprockové skupiny Elán. Ze záznamu každodenních situací, hravých momentů, intimních rozmluv o Bohu či smrti i vzpomínek na minulost režisér skládá komplexní obraz masami milovaného člověka, který se přes všechny životní úspěchy cítí být osamělý. S přesvědčením, že je důležité otevřít se světu, které jsou nám cizí, natáčel režisér snímek deset let, poddal se rodícímu se přátelství a jeho osobní přístup přibližuje protagonistovu civilní metafyziku, jeho „přirozenou schopnost žít ve vesmíru s Bohem“.

Osobní život díry, Česká republika, 2020, Ondřej Vavřečka / světová premiéra

„Co je svět?“ ptá se Ondřej Vavřečka v úvodu své rozbíhavé filozofické eseje. Lze ale vůbec poznat, pochopit a popsat něco tak nahodilého a nespojitého, neukotveného v čase a prostoru, jako je dnešní doba? Není zbytečné pátrat po smyslu tam, kde žádný není? Autor se proto namísto hledání pevných bodů zaměřil na díry a mezery, nestálost a nedokonalost. V přírodě, kultuře, lásce i práci. Spolu s vědci a filozofy od Althussera po Žižeka formou živé, stylisticky i tematicky eklektické koláže zkoumá, jak lze myslet prázdno.

Pout' krkonošská, Česká republika, 2020, Karel Čtveráček / mezinárodní premiéra

Historik a teoretik umění Jiří Zemánek se se svými přáteli již poněkolikáté vydává na devítidenní pout' z Prahy na Sněžku. Novodobí poutníci, inspirováni pěším putováním básníka Karla Hynka Máchy, který cestu absolvoval společně s Eduardem Hindlem v roce 1833, objevují krásy české krajiny, předčítají úryvky básní a postřehů z Máchova zápisníku a pozorují svět, v němž se střetává člověkem nedotčená příroda a moderní civilizace. Lyrický, meditativní, humanismem protnutý snímek nabízí vhled do nitra poutníků toužících po splnutí se světem a vyzdvihuje poezii jako nástroj proměny lidského vnímání.

Vlci na hranicích, Česká republika, 2020, Martiv Páv / česká premiéra

Hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Broumovsko za svůj *genius loci* vděčí mimo jiné vlkům. Ti se po více než dvou stech letech opět začali objevovat v tamějších lesích. Část místních jejich návrat vítá. Věří, že mohou obnovit přírodní rovnováhu a zmírnit důsledky katastrofálního sucha. Chovatelé ovcí a dobytka v divokých zvířatech naopak spatřují hrozbu pro své podnikání. Neviditelnému nepříteli nehodlají ustoupit. Uprostřed stále vyhrocenějšího sporu stojí jako nestranný pozorovatel Martin Páv. Jeho obrazově podmanivý dokument ukazuje, jak se do mezilidských vztahů i politiky neodmyslitelně otiskuje také krajina a lidská touha po její kontrole.

Alchymická pec, Česká republika, Slovensko, 2020, Adam Olša, Jan Daňhel / česká premiéra

Jan Švankmajer se po dotočení svého posledního celovečerního filmu *Hmyz* sám stal aktérem natáčení. Jeho tvůrčí metodu poodkrývají Jan Daňhel a Adam Olša, kteří s mezinárodně uznávaným autorem filmů, grafik, plastik a neortodoxních myšlenek strávili tři roky. Mohli tak zachytit konkrétní situace i obecné úvahy o jídle, fetiších, konci člověka i západní civilizace. Hravý, asociativní a taktilní portrét, jehož proměnlivá podoba nastiňuje různé možnosti, jak uchopit imaginativní myšlení, doplňují pohledy kolegů a přátel, především producenta Švankmajerových filmů Jaromíra Kallisty. Prostřednictvím vzpomínek, snů a archivních záběrů filmem prostupuje umělcova manželka a múza Eva.

Jan Jedlička: stopy krajiny, Česká republika, Itálie, 2020, Petr Záruba / česká premiéra

Pohroužený akvarel života umělce Jana Jedličky. Český malíř, filmař a fotograf emigroval v roce 1968 do Švýcarska a jeho druhým domovem se stala pustá krajina toskánské nížiny Maremma. Prázdná paleta možností vnitřního exilu je postupně naplňována uhrančivými malbami, utkanými z pestré směsice odstínů hornin, sedimentů, pigmentů nalezených v krajině. Imprese nového domova ambientně přenášené na plátna, fotografie i surovinu filmu zachycují vnitřní zrak a duchovní pouto umělce vyvázaného ze společenských struktur, oddaného pouze vlastní tvorbě a životu v krajině matného světla a stínu.

Pripyat Piano, Česká republika, 2020, Eliška Cílková / česká premiéra

Audiovizuální elegie za místem opuštěným lidmi, po kterých zůstaly jen zvuky uvězněné v rozpadajících se pianech. Černobylská tragédie po sobě zanechala unikátní, tragický prostor, zónu dlouho zapovězenou všem a naopak přitahující pozornost různých zvědavců. Stopy nedávného osídlení jsou tu všudypřítomné, vydané napospas času a působení přírody. Mimo oblast pouhých zrakových a haptických zkušeností se vydává dokument, jeden z výstupů projektu, jehož cílem bylo vytvořit experimentální hudební album složené z tracků nahraných na nástroje marně čekající na návrat člověka tvůrce i interpreta.

Jsme epicentry zemětřesení, Česká republika, 2020, Tomáš Hlaváček / světová premiéra

Bíla na bílé, Slovensko, Česká republika, 2020, Viera Čákanyová / světová premiéra

Videodeník režisérky z jejího pobytu na polské antarktické stanici, kde v roce 2017 natáčela film *FREM* (2019), jehož hlavní postavou byla umělá neuronová síť. Během pobytu vede autorka chatové konverzace s umělou inteligencí, které se dotýkají povahy filmu, umění a smyslu života a odhalují způsob myšlení oproštěný o lidskost a emocionalitu, nutící k hluboké introspekci. Záběry z každodenní rutiny na stanici kontrastují s lyrickými scénami člověkem neposkvrněné antarktické přírody, jež autorka doplňuje svými komentáři a myšlenkami, vyprovokovanými osamělostí ledem pokryté krajiny.

Miri fajta, Česká republika, 2020, Petr Kačírek, Martin Chlup / světová premiéra

Hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Ústřední postavou dokumentu je Robin Stria, filmový amatér, který se snaží vytvořit první romský sitcom v Čechách. Jeho název Miri Fajta znamená v romštině Moje Rodina a romský tvůrce v něm chce vyprávět příběh o Romech s romskými herci. Zároveň je to pro něj způsob, jak promyslet svoji identitu a ukázat ji v době, kdy problém sebeuvědomění je i problémem reprezentace, neboť romských tvůrců je pomálu. Režisér sitcomu si uvědomuje, jak je reprezentace v médiích důležitá a dokument, jehož je hrdinou, poukazuje na absenci představení menšin, kdy nejsou jen objektem pozorování, ale samy se stávají tvořivými činiteli.

FASCINACE

Fascinace jsou velkou továrnou experimentální kinematografie, která film opřený o realitu zbavuje všeho, co jej tíží, a podstatným způsobem tak prohlubuje možnosti filmového vnímání.

Dear Daisy, Japonsko, 2020, 10 min., Yoshiki Nishimura / světová premiéra

Dovolená u moře nadvlády, Německo, 2020, 5 min., Roger Horn / světová premiéra

Lesk, Rakousko, 2019, 4 min., Betty Blitz / mezinárodní premiéra

Význam mezer, Brazílie, Rakousko, Spojené státy, 2020, 6 min., Tetsuya Maruyama / světová premiéra

Zůstaň, pokud můžeš / Jdi, když musíš, Hong Kong, 2019, 12 min., Elysa Wendi / evropská premiéra

Laomedeia, Spojené státy, 2019, 11 min., Youjin Moon / evropská premiéra

Stopovaná, Spojené státy, Jižní Korea, 2020, 5 min., Seoungcho Cho / světová premiéra

HUMUS, Belgie, 2020, 7 min., Antonin de Bemels / světová premiéra

Bílá pláž, Německo, 2020, 15 min., Sebastian Mez / světová premiéra

Tenkrát, Jižní Korea, Velká Británie, 2020, 5 min., Ji-Yoon Park / světová premiéra

Bitevní pole, Itálie, 2020, 10 min., Andrea Laudante, Silvia Biagioni / světová premiéra

Utopie 360°, Kuba, 2020, 7 min., Ampudia Violena / mezinárodní premiéra

Paměť doteku, Kanada, 2020, 14 min., Mike Hoolboom, Joséphine Berthou / světová premiéra

Binh, Vietnam, Jižní Korea, Thajsko, Singapur, 2020, 22 min., Ostin Fam / evropská premiéra

Na cestě do Syrakus, Francie, 2020, 6 min., Patrick Bokanowski / světová premiéra

Barokní žena (č. 7-11), Maďarsko, 2020, 16 min., Péter Lichter / světová premiéra

Hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Jsme bez, Austrálie, Nový Zéland, 2020, 3 min., SJ Ramir / světová premiéra

Tanec luny, Mexiko, 2020, 9 min., Colectivo Los ingravidos / evropská premiéra

Před zhroucením Mont Blancu, Francie, 2020, 16 min., Jacques Perconte / mezinárodní premiéra

Ďábel měl jiné plány (2. akt), Velká Británie, 2020, 14 min., Guli Silberstein / evropská premiéra

EXPRMNTL.cz

Podle čaroděje, Česká republika, 2020, 18 min., Lea Petříková / evropská premiéra

Katastrofa, Česká republika, 2019, 6 min., Zbyněk Baladrán / světová premiéra

14,4V17.11., Česká republika, 2020, 4 min., Vladimír Turner / světová premiéra

Vymezení, Česká republika, 2020, 15 min., Tereza Vejvodová / mezinárodní premiéra

Fever Dream, Česká republika, 2020, 4 min., Marina Hendrychová / světová premiéra

It's me, Česká republika, 2020, 4 min., Tomáš Svoboda / světová premiéra

Edible Water Bottles, Česká republika, 2020, 3 min., Anežka Horová / evropská premiéra

KAPKY, Česká republika, 2020, 5 min., Jitka Čejkova / světová premiéra

Resonare De INTER Solaris, Česká republika, 2020, 14 min., Kryštof Brůha / světová premiéra

Muladhara, Česká republika, 2020, 2 min., Martina Kostelanská / světová premiéra

Zůstane to mezi náma, řekl, Česká republika, 2020, 4 min., Ester Grohová / světová premiéra

Phantom Skies, Česká republika, 2020, Aleš Zůbek / světová premiéra

A place, Česká republika, 2020, 13 min., Tomáš Rampula / světová premiéra

Krásně svít' a krásně hled', z uší roste krasohled, Česká republika, 2020, 8 min., Tereza Chudáčková / světová premiéra

Autoportrét jako pochybnost, Česká republika, František Fekete / světová premiéra

Hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

KRÁTKÁ RADOST

Krátká radost nabízí soutěžní výběr nejlepších krátkých filmů, svrchovaných děl, která prozkoumávají na malém a ještě menším prostoru možnosti a sílu dokumentu. Hlasování bude probíhat od 19. – 29. října na DAFilms.cz.

Protože lidé zmizí, Francie, 2019, 15 min., Assia Piqueras, Thibault Verneret /

První narozeniny po apokalypse, Maďarsko, Bosna a Hercegovina, 2020, 7 min., Farah Hasanbegović / světová premiéra

Dakhla: film a zapomenutí, Španělsko, Západní Sahara, 2020, 15 min., Arturo Dueñas Herrero / mezinárodní premiéra

Společná řeč, Estonsko, Bělorusko, 2019, 13 min., Volia Chajkouskaya / mezinárodní premiéra

Vzdorující terén, Spojené státy, 2019, 16 min., Emily Drummer / evropská premiéra

Experiment Katja, Estonsko, 2020, 18 min., Eleonore de Montesquiou / světová premiéra

Naše každodenní práce, Rumunsko, 2019, 19 min., Lucia Chicos / mezinárodní premiéra

Solastalgie, Nizozemsko, 2020, 19 min., Eline Kersten / světová premiéra

Psi domova, Spojené státy, Bosna a Hercegovina, 2020, 12 min., Daniela Repas / světová premiéra

Oddělené světy, Myanmar (Barma), Německo, 2020, 15 min., Shin Tandar / mezinárodní premiéra

84, Kolumbie, 2020, 13 min., Daniel Santiago Cortés / evropská premiéra

Padající hvězda, Francie, Česká republika, 2020, 18 min., Malo Loïc / mezinárodní premiéra

Utuqaq, Spojené státy, 2020, 27 min., Radivojevic Iva / světová premiéra

Rudé taxi, Spojené státy, 2020, 14 min., Anonymous N/A / světová premiéra

Manifest, Dánsko, 2019, 24 min., Assa Rytter / světová premiéra

Rudá, Španělsko, 2020, 22 min., Maddi Barber / mezinárodní premiéra

Pozdravy z Myanmaru, Myanmar (Barma), Norsko, 2020, 5 min., Sunniva Sundby Riiser, Andreas J. Riiser / světová premiéra

Strážce mého bratra, Velká Británie, 2020, 21 min., Laurence Topham / evropská premiéra

Půlnoční děti, Francie, 2020, 23 min., Vassilyevitch Maxence / světová premiéra

Guestlist, Česká republika, 2020, 19 min., Vladimír Turner / světová premiéra

Paní Šťastná, Česká republika, 2020, 16 min., Nikola Klinger / světová premiéra

Helikónie, Francie, Kolumbie, 2020, 27 min., Paula Rodríguez Polanco / mezinárodní premiéra

hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

ji.

SVĚDECTVÍ O POLITICE, PŘÍRODĚ A POZNÁNÍ

Svědectví je výběrem filmů, které z různých stran zachycují situaci světa, a jakkoli by se mohlo zdát, že mezi nimi není žádná spojnice, v kontextu světové i české dokumentární tvorby jsou všechny z mnoha důvodů neopomenutelné.

Skok, Litva, Lotyšsko, Francie, 2020, Giedrė Žickytė / česká premiéra

Jedním z občanů Sovětského svazu, kteří věřili, že je na Západě čeká lepší budoucnost, byl litevský námořník Simas Kudirka. Ten se v listopadu 1970 rozhodl využít setkání sovětské rybářské lodi s hlídkovým člunem americké pobřežní stráže a jedním skokem nad ledovou vodou překonal třímetrovou vzdálenost mezi oběma loděmi. Jeho smělý pokus o získání politického azylu se stal impulzem ke společenskému pozdvižení i důležitému politickému dialogu mezi oběma velmocemi. Dramatická rekonstrukce kuriózního incidentu zároveň ukazuje, jak radikálně se od studené války proměnil postoj americké vlády k uprchlíkům.

Návrat domů – Marina Abramovič a její děti, Srbsko, 2020, Boris Mijković / česká premiéra

„Pocházím z temného místa, z Titovy Jugoslávie,“ uvádí Marina Abramovič v úvodu filmu zachycujícího její dojemný návrat. Cesta do rodného Bělehradu, který srbská performerka po mnoha letech přijala za svůj domov, vede přes města, v nichž je prezentována její putovní výstava The Cleaner. Umělkyně vzpomíná na svůj komplikovaný vztah k vlasti, rodičům i vlastnímu tělu a rekapituluje, jak překračovala hranice mezi státy i mezi tvůrcem a publikem. Její tvorba neožívá jen na archivních záběrech, ale také ve vystoupeních mladých performerů, kteří jako její děti dál rozvíjejí „matčín“ odkaz.

Vivos, Německo, Mexiko, 2020, Ai Weiwei / česká premiéra

Na konci září 2014 byla při průjezdu městem Iguala policií a maskovanými útočníky brutálně napadena skupina studentů z pedagogické školy Ayotzinapa. Šest lidí bylo zabito a dalších třiačtyřicet je po únosu nezvěstných. Od té doby jejich blízcí žijí v nejistotě a bezvýsledně se dovolávají pravdy u vládních orgánů. V jejich mysli jsou ale oběti stále naživu. Aj Weiwei střídáním meditativních, lyrických záběrů a důvěrných rozhovorů s pozůstalými buduje komplexní, nadmíru empatickou výpověď o tragédii, zapříčiněné represivními praktikami zkorumpovaného státu, v němž je takřka nemožné dovolat se spravedlnosti.

Kampaň proti klimatu, Dánsko, Finsko, Norsko, Švýcarsko, Belgie, 2020, Mads Ellesøe / česká premiéra

Publicistický dokument rozplétá síť vztahů a motivací v pozadí skupin vystupujících proti možným fatálním důsledkům klimatické krize. Výsledky bádání a prognózy odborníků v oblasti klimatologie a na to navázaných oborů zpochybňují komunikační specialisté, pro které je celý spor jen otázkou vhodně volené argumentace a schopnosti přesvědčovat laickou veřejnost. Ve světě lobbying a postpravdy pak nepřekvapí, že některé z nejvlivnějších antiklimatických think-tanků finančně podporují největší producenti fosilních paliv. Fascinující pohled na umění klamat začíná v roce 1988, kdy se svět chystal jednat proti dopadům klimatických změn. Ropné společnosti od té doby přímo i nepřímo stály za akcemi, které měly za cíl zpomalit nebo zastavit hnutí ochránců planety a proměnit postoj společnosti v jeho neprospěch.

hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Svědectví, Španělsko, 2019, Alvaro Longoria / česká premiéra

Na přelomu let 2017 a 2018 zahájili Greenpeace kampaň za vytvoření přírodní rezervace ze 1,8 milionu čtverečních kilometrů Weddellova moře u pobřeží Antarktidy. Jedná se o jednu z nejmraznějších vodních ploch na Zemi, která zároveň patří i mezi nejzachovalejší biotopy vůbec. Právě sem se vydáváme spolu s Javierem a Carlosem Bardemovými, dvěma ambasadory iniciativy, abychom sledovali aktivity ekologů a vědců při snaze o záchranu unikátního přírodního bohatství a zároveň i nahlédli do živého dění aktivistické ekologické politiky v informační a postfaktické době, která musí využívat nové nástroje k dosažení masového povědomí a podpory.

Pozorovatelná, Izrael, 2019, Ra'anan Alexandrowicz / česká premiéra

V samém základu filmu stojí řečnická otázka Virginie Woolf, zda obrazy války opravdu vnímáme všichni stejně. Tyto úvahy vyprovokovaly režiséra snímku k uskutečnění nezvyklého audiovizuálního experimentu. Několika dobrovolníkům předložil 40 videí, publikovaných volně na internetu, která prezentují různé podoby izraelsko-palestinského konfliktu. Uzavření v budoucím pozorovatelně si mohou pouštět libovolné ukázky, dle libosti je zastavovat, přehrávat a vyjadřovat se k nim. Jejich akt sledování je ale zaznamenáván. A podstatnou částí filmu se nakonec stává dialog režiséra s jednou konkrétní účastnicí.

Overland, Spojené státy, Spojené arabské emiráty, Velká Británie, Itálie, Jihoafrická republika, Mongolsko, Azerbájdžán, 2020, Revere La Noue, Elisabeth Haviland James / východoevropská premiéra

Dvojice dokumentaristů během pěti let navštívila americké prerie, pobřeží Středozemního moře nebo mongolskou step, aby lépe pochopila jeden z nejdéle trvajících vztahů mezi člověkem a dravcem – sokolnictví. Antropoložka Lauren cestuje po světě a učí zraněné orly znovu létat a lovit. Giovanni opustil Řím a žije na venkově jen ve společnosti jestřábů, vlků a koní. Chalífa mezitím v Dubaji připravuje svého sokola na závody. Všichni tři v majestátních přírodních scénériích dál rozvíjejí tradici, která je dnes kvůli mizející divočině, zanikajícím kulturám a křehkosti ekosystému ohrožena stejně jako některé druhy dravých ptáků.

Dilema touhy, Spojené státy, 2020, Maria Finitzo / česká premiéra

Klitoris, jehož hlavní úlohou je ženská rozkoš, byl moderní medicínou až do nedávné doby ignorován. Zatímco tělo ženy bylo odjakživa považováno za erotický symbol, ženská sexuální touha byla vždy upozadována, či přímo tabuizována. Bioložka Stacey Dutton, queer aktivistka Coriama, designérka Ti Chang či umělkyně Sophia Wallace poukazují na to, jak kulturní, politické a náboženské normy řízené patriarchální společností přiměly ženy vlastní touhu potlačovat. Každá z nich se po svém snaží demytizovat ustálené vnímání ženské sexuality a ukončit tak falickou dominanci. Protože bez rovnosti rozkoše nemůže existovat rovnoprávná společnost.

Hongkongské okamžiky, Hong Kong, zvláštní administrativní oblast Číny, Německo, 2020, Zhou Bing / česká premiéra

Od června do listopadu 2019 natáčel uznávaný čínský režisér Zhou Bing masivní protesty obyvatel Hongkongu proti extradičnímu zákonu a svůj film pojal jako monumentální pohled na historicky přelomový okamžik dosud „svobodného“ Hongkongu. Díky použití různých dokumentárních materiálů z protestů a četných záběrů z dronů se mu podařilo vytvořit profesionálně kvalitní a stříhově dobře zkomponovanou mozaiku názorů sedmi různých lidí,

hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

ji.

kteří navzdory tomu, že jejich subjektivní pravdy mohou rozměňovat podstatu boje proti diktatuře z ČLR, ukazují význam tohoto urputného a pro demokraty (dočasně) vítězného boje.

Oeconomia, Německo, 2020, Carmen Losmann / česká premiéra

Snímek režisérky Carmen Losmann hledá odpovědi na klíčové otázky dneška: Proč roste ekonomická nerovnost? Proč jsou jednotlivci i státy stále zadluženější? Proč na krize bank nejvíc doplácejí klienti? Aby pochopila pravidla hry, z níž profituje jen velmi malá část zúčastněných, oslovila zástupce bankovního a finančního sektoru. Někteří si přáli zůstat v anonymitě. Režisérka jejich odpovědi vložila do úst herců a doplnila je názornou počítačovou grafikou. Dokument důkladně, přehledně a s nadhledem rozebírá paradoxy nepřetržitého ekonomického růstu a dává konkrétní podobu systému, jehož mechanismy by v zájmu kapitalismu měly zůstat neviditelné.

RES CREATA - Lidé a jiná zvířata, Itálie, 2019, Alessandro Cattaneo / východoevropská premiéra

Technologický pokrok a kulturní vývoj narušily rovnováhu vztahu lidí a zvířat. Namísto podobných znaků se zaměřujeme na odlišnosti. Koexistenci nahradila dominance. Zapomněli jsme, že žijeme v domě, který nepatří jenom nám. Pouto mezi člověkem a ostatními obyvateli živočišné říše ale ještě nebylo nenávratně přerušeno. Alessandro Cattaneo se ve své současně intimní i filozofické vizuální eseji zaměřil právě na to, co nás spojuje. Výroky myslitelů a poetické záběry mezidruhových interakcí naznačují, že pokud dokážeme změnit způsob, jakým o zvířatech přemýšlíme, prospěje to celému ekosystému.

Kapitál v 21. století, Francie, Nový Zéland, 2019, Justin Pemberton / česká premiéra

Thomas Piketty na více než šesti set stranách svého bestselleru Kapitál v 21. století zkoumá, proč jednostranná akumulace kapitálu vede k čím dál větším třídním nerovnostem a proměně demokracie v oligarchii. Režisér Justin Pemberton knihu bohatou na grafy, čísla a složité ekonomické pojmy proměnil ve svižnou audiovizuální přednášku, která za přispění předních ekonomických expertů vysvětluje historii komplikovaného vztahu mezi mocí a prosperitou. Vtahující kaleidoskopická koláž vtípně obnažuje slabiny kapitalismu a upozorňuje, co všechno můžeme ztratit, pokud se nám stávající vývoj nepodaří zvrátit.

Hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

NESOUTĚŽNÍ SEKCE

ZVLÁŠTNÍ UVEDENÍ

Výjimečné kinematografické události, které nezaměnitelným stylem provázejí hlubokou a kritickou reflexí záhybů žitého světa.

Pětset plošin, Česká republika, 2020, Andrea Slováková / světová premiéra

Konceptuální experimentální film je z poloviny inspirován knihou francouzských filozofů Gilles Deleuzeho a Félix Guattariho Tisíc plošin. Vybrané koncepty zásadního teoretického díla aktualizuje a promýšlí bez vysvětlujícího textu, pouze s pomocí fragmentů reality a zvukové stopy, jejíž jednotlivé vrstvy jsou rozkrývány a rozrývány pohybem kamery. Podobně jako oba myslitelé polemizovali s dominantním způsobem západního myšlení, také film Andrey Slovákové na ploše šesti minut ukazuje, jak lze myslet jinak. Ne s pomocí slov, ale prostřednictvím obrazů a zvuků.

Vitalina Varela, Portugalsko, 2019, Costa Pedro / česká premiéra

Vitalina Varela, pětapadesátiletá žena z Kapverd, přijíždí do Lisabonu, aby dala do pořádku záležitosti svého manžela, který se do Portugalska náhle přestěhoval před pětadvaceti lety a zemřel tři dny předtím, než se ho Vitalině podařilo zastihnout. Ponurý hypnotický mikrokosmos nyní již zaniklé městské čtvrti Fontainhas, jíž truchlící hrdinka proplouvá ve snaze zachytit to poslední, co jí po manželovi zbylo, je plný ztracených duší a vyprázdněných místností, které pohlcuje omračující tma. Obraznost Costova sugestivního portrétu kapverdské diaspory podtrhují statické kompozice i všudypřítomný šerosvit.

Coronation, Německo, 2020, Ai WeiWei / česká premiéra

Byrokratická mašinerie čínského politického systému rychle a efektivně zpomalila šíření koronaviru již v počátcích krize, ovšem za cenu ještě důslednější kontroly a omezování práv svých občanů. Snímek otevírá otázku, zda je v době pandemie důležitější zachování osobní svobody jednotlivců, nebo ochrana zdraví celé společnosti. Syrové záběry tajně natočené amatérskými kameramany ukazují realitu života v uzavřeném Wuhanu, jeho vylištěných ulic a přísně střežených zdravotnických zařízení. Do jaké míry může stát zasahovat do života svých občanů, je-li v sázce celosvětová humanitární katastrofa?

Hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

SOUHVĚZDÍ

Sekce Souhvězdí představí filmy, které v posledním roce zazářily na světové dokumentární scéně.

Chodím, Dánsko, 2019, Jørgen Leth / česká premiéra

Autobiografický snímek deníkovou formou zachycuje melancholii všedních dní starého muže s bohatě prožitou minulostí a mnohými úspěchy, jehož už opouští životní elán. Jørgen Leth přežil ničivé zemětřesení na Haiti, ovšem od té doby mu neslouží nohy a každý krok je pro něj náročným úkonem. Cestuje na Laos s týmem filmařů a svými dospělými dětmi, kde s pomocí místních obyvatel plánuje projekt zachycující neposkvrněnost tamější přírody. Během jeho přípravy se vrací do minulosti a poeticky vypovídá o svých životních osudech s dotírající otázkou, zda je možné stále hledat krásu a štěstí, pokud si je člověk sotva schopen sám nazout boty.

Epicentro, Francie, Spojené státy, Rakousko, 2020, Hubert Sauper / česká premiéra

Mezi Severní a Jižní Amerikou, kapitalismem a komunismem, Sovětským svazem a Spojenými státy leží Kuba jako historický, geografický a kulturní průsečík různých utopických vizí. I když žádná z nich dosud nebyla naplněna, tak obyvatelé Havany, které si Hubert Sauper vybral za své průvodce, se k nim přesto dál upírají a nepřestávají věřit příběhům svých předků. Živelná i melancholická cestopisná esej konfrontuje nepřikrášlenou realitu chudnoucího ostrovního státu s mýty, pro které tamější lidé žijí a díky nimž navzdory cizím vlivům, opresím a politickým zvrátům neztrácejí svou vnitřní svobodu.

Veselé Vánoce, I-wu, Švédsko, Srbsko, Francie, Německo, Belgie, Katar, 2020, Mladen Kovačević / východoevropská premiéra

V Číně Vánoce neslaví, a přesto právě odtamtud pochází kouzlo Vánoc. V městském okrese I-wu sídlí více než 600 továren, které vyrábějí třpytivé baňky, blikající sněhuláky a další vánoční dekorace. Kvůli dobře placené práci se tam sjíždějí lidé z celé země. Opouštějí rodiny, vysokoškolské studium i kulturní tradice, aby si za vydělané peníze mohli koupit nejnovější iPhone. Jejich každodenní pracovní i soukromý život ukazuje snímek s lakonickým humorem a pomocí vnímavé observace nechává vyniknout mnohé paradoxy globalizovaného světa i modernizující se komunistické Číny.

Hledači lanýžů, Itálie, Spojené státy, Řecko, 2020, Michael Dweck / česká premiéra

Piemontské bílé lanýže houževnatě vzdorují všemu úsilí o jejich kontrolované pěstování. Najít je lze pouze na několika málo místech italského regionu. A to jen s pomocí speciálně vycvičeného psa. Takzvaní lovci lanýžů jsou zvláštní muži, tráví nekonečné hodiny v lese při honbě za kulinářským klenotem, stárnou a svět kolem nich se mění. V intimně komponovaném dokumentu sledujeme portréty tří protagonistů, jejich nezvyklou posedlost a zároveň tradiční činnosti i to, jak důsledky odcizování ve světě globální ekonomiky začínají pomalu dosahovat až za nimi do hlubokých lesů.

Metamorfóza ptáků, Portugalsko, 2020, Catarina Vasconcelos / česká premiéra

Hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Stavební jáma, Rusko, 2020, Andrey Gryazev / česká premiéra

Roku 1930 dopsal Andrej Platonov Stavební jámu jako žitou dystopii sovětského režimu, který pro své občany pozbývá smyslu. Stejně jako dělníci v próze přestávají rozumět významu vykonávané činnosti a světu, který se jim při výkopech ztrácí nad hlavou i dnes řada Rusů v příspěvcích zavěšovaných na YouTube vyjadřuje deziluze z jejich současného státu. Když jsou všechny oficiální kanály pod dohledem restriktivních orgánů, tak je možné litanie směřované přímo k prezidentu Putinovi umisťovat pouze na internet. Z nich se skládá pozoruhodná found footage freska životů dnešních Rusů, často přežívajících v chudobě a bezradnosti na rubu oficiální propagandy.

Nedobytní, Spojené státy, 2020, Todd Chandler / česká premiéra

Snímek otevírá téma bezpečnosti na amerických středních školách v souvislosti s opakovanými ozbrojenými útoky mezi studenty. Na jedné straně stojí tradiční středoškolské rituály jako sportovní utkání, homecoming a maturitní plesy, na druhé rituály nové jako cvičné uzavírání učeben, kontroly batohů při vstupu do školy či střelecký výcvik pedagogů. Film přibližuje hluboký, systematický problém masových vražd způsobených rasovými i ekonomickými nerovnostmi mezi dospívajícími v americké společnosti, stejně jako pro evropského diváka stále nepředstavitelný strach, že budete zastřeleni při hodině matematiky.

Mikrokazeta – nejmenší kazeta, jakou jsem kdy viděl, Chorvatsko, Srbsko, 2020, Igor Bezinović, Ivana Pipal / česká premiéra

Film uvozený hláškou „ne úplně všechno v tomto příběhu je pravda“ lze brát jako hravou aplikaci deduktivní metody mimo okruh kriminálního žánru. Muž středního věku najde na skládce – odkud je údajně nejkrásnější výhled na Jadran – mikrokazetu s jednoduchým popiskem, ze kterého začne vyvozovat, kdo mohl nahrávku pořídit a za jakým účelem. S nezbytným doprovodem balkánské dechovky se i s pomocí animace začne z imaginace a odpadu skládat karikaturní obraz jednoho života i milostného příběhu, které se s velkou pravděpodobností nikdy nestaly, ale v každém případě projdou další recyklací.

První most, Lotyšsko, 2020, Laila Pakalnina / česká premiéra

„Krāslavský most je prvním mostem přes Daugavu na území Lotyšska, vstupní branou Daugavy z Běloruska do Lotyšska,“ praví úvodní titulok filmu, v němž strategicky a historicky významná stavba nese řadu dalších významů. Do série sugestivních statických černobílých záběrů a zvuků zhmotněný analytický dokument nám z různých úhlů pohledu přibližuje život mostu v jeho tíži i lehkosti: prostřednictvím věčně tekoucí řeky, kterou překlenuje, nekonečného pohybu automobilové dopravy i lidské chůze mezi dvěma břehy, divoké přírody bující v těsné blízkosti i projevu lidského osídlení, pro něž je symbolickou kulisou.

Já a vůdce sekty - současná zpráva o banalitě zla, Japonsko, 2020, Atsushi Sakahara / mezinárodní premiéra

Dvacátého března 1995 vypustili členové náboženského kultu Óm šinrikjó v pěti stanicích tokijského metra smrtící plyn sarin. Zemřelo dvanáct lidí. Mezi stovkami dalších, kteří si odnesli dlouhodobé následky, byl i režisér filmu Acuši Sakahara. Po více než dvaceti letech se rozhodl zjistit, kdo za útokem stál. K natáčení se mu podařilo přesvědčit muže, který je se stále aktivním hnutím spojený. Filmař si nezávazným povídáním získává jeho důvěru, aby jej mohl konfrontovat s traumatem, které muž Sakaharovi způsobil. Intimní rozprava o banalitě a nenápadnosti zla ukazuje, jak dlouhá může být cesta k pravdě a vykoupení.

Hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Stěna stínů, Polsko, Německo, Švýcarsko, 2020, Eliza Kubarska / evropská premiéra

Na východě Nepálu stojí posvátná sedmitisícová hora Jannu, jejíž vrchol je považován za sídlo bohů a démonů. Traduje se, že kdo ji zkusí pokořit, zaplatí za to životem. Pod horou leží víska, ve které bydlí Ngada Šerpa s rodinou. Jeden z nejspolehlivějších horských nosičů v oblasti se potýká s chudobou. Přesto by synovi chtěl zaplatit studium medicíny. Rozhodne se proto porušit tabu a doprovodit na Jannu horolezeckou expedici. Doufá, že k němu bohové budou milosrdní. Majestátní horské scenérie se stávají dějištěm dramatu člověka svádějícího boj s přírodními živly i vlastním náboženským přesvědčením.

Země a chléb, Izrael, Palestina, 2019, Ehab Tarabieh / česká premiéra

Nezisková organizace B'Tselem dokumentuje porušování lidských práv na Západním břehu Jordánu. Díky dobrovolníkům získala tisíce hodin videozáznamů každodenních útrap Palestinců sužovaných izraelskou armádou, policií i běžnými civilisty. Amatérsky zachycené noční přepadovky a každodenní přikoří sugestivně vypráví o bezpráví, bezmoci a násilí na Izraelem okupovaném území. Ruční kamera, kterou dobrovolníci používají jako svou jedinou zbraň, vytváří syrový, esteticky nepřikrášlený obraz světa, kde jsou lidé připravováni o půdu, soukromí, bezstarostné dětství i důstojnou smrt.

City Hall, Spojené státy, 2020, Frederick Wiseman / česká premiéra

Ozáření, Francie, Kambodža, 2020, Rithy Panh / česká premiéra

Už nebude žádná noc, Francie, 2020, Eléonore Weber / česká premiéra

Drama Girl, Nizozemsko, 2020, Vincent Boy Kars / východoevropská premiéra

Firemní odpovědnost, Argentina, 2020, Jonathan Perel / česká premiéra

Na pobídku argentinského ministerstva spravedlnosti vznikla tisícistránková zpráva o zločinech proti lidskosti z doby vojenské diktatury v letech 1976–1983. Její nepříliš známý obsah zaznívá z úst režiséra, který ze zprávy předčítá uvnitř svého vozu, zaparkovaného postupně před pětadvaceti, povětšinou stále fungujícími, firmami, které udávaly odboráře a levicově smýšlející dělníky výměnou za vlastní profit. Výmluvně tak oživuje případy tisícovek pohřešovaných, stovek vražd a nesčetně případů mučení i propojení diktatury a kapitalismu.

Hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

FASCINACE: ZAHRADA

Každý rok představujeme jednu experimentální retrospektivu zaměřenou tématicky. Po loňské erotice se letos zaměříme na fenomén zahrady – oblíbeného motivu, metafor i vizuálních inspirací ve filmové avantgardě.

Filmové studie netýkavky, vikve, tulipánu, citlivky a stužkovce, Německo, 1900, 3 min., Wilhelm Pfeffer

Lilie, Rakousko, Německo, 2002, 3 min., Karø Goldt

3/60 Stromy na podzim, Rakousko, 1960, 5 min., Kurt Kren / česká premiéra

Biostruktury, Česká republika, 1998, 8 min., Alice Růžičková

Hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

KONFERENCE FASCINACE: POLSKO

Ji.hlava již šest let mapuje experimentální a undergroundovou tvorbu ze zemí takzvaného východního bloku. Loni byla tématem Ukrajina, letos je pozornost zaměřena na Polsko. V Polsku byl silný proud filmového experimentování zejména od sedmdesátých let minulého století a významný vliv na tuto část filmové tvorby a přemýšlení měla filmová škola v Lodži.

Moje město, Polsko, 1950, 6 min., Wojciech Has

Tam a zde, Polsko, 1957, 6 min., Andrzej Pawlowski

Nultý paragraf, Polsko, 1957, 16 min., Włodzimierz Borowik

Muzikanti, Polsko, 1960, 9 min., Kazimierz Karabasz

Moje ulice, Polsko, 1965, 9 min., Danuta Halladin

Chodník, Polsko, 1972, 3 min., Ryszard Waško

Čtverec, Polsko, 1972, 4 min., Zbigniew Rybczyński / česká premiéra

Abeceda, Polsko, 1974, 2 min., Janusz Polom

Video C, Polsko, 1975, 3 min., Pawel Kwiek

Kostka cukru, Polsko, 1986, 9 min., Jacek Blawut / česká premiéra

Kineformy, Polsko, 1957, 7 min., Andrzej Pawlowski

Náměsíčníci, Polsko, 1957, 9 min., Mieczysław Waškowski

Erotično, Polsko, 1960, 3 min., Jerzy Skolimowski

Systém I-VI, Polsko, 1973, 3 min., Ryszard Waško

Můj film, Polsko, 1974, 3 min., Józef Robakowski

Text Door, Polsko, 1974, 3 min., Wojciech Bruszewski

Input output, Polsko, 1977, 3 min., Wojciech Bruszewski

Nová kniha, Polsko, 1975, 3 min., Zbigniew Rybczyński

Video A, Polsko, 1974, 3 min., Pawel Kwiek

Cvičení pro dvě ruce, Polsko, 1976, 7 min., Józef Robakowski

Pracující ženy, Polsko, 1978, 6 min., Piotr Szulkin

Ji.hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

PRŮHLEDNÁ KRAJINA: JIŽNÍ KOREA

Jak porozumět korejské společnosti prostřednictvím nezávislého filmu.

Stín květu, Jižní Korea, 2019, Seung-Jun Yi / východoevropská premiéra

Ryun-hee se touží vrátit do rodné Severní Koreje, odkud v roce 2011 vycestovala kvůli léčbě. Netušila, že překročením hranic s Jižní Koreou se z ní stane nepřítel státu a ona se na mnoho let ocitne ve vynuceném exilu. Pouští se do nekonečného boje s úřady, které jí brání v návratu domů k manželovi, dceři a stárnoucím rodičům. Podobným problémům jsou vystaveny další rodiny, které roztrhla hranice protínající korejský poloostrov. Seungjun Lee vypráví příběh kafkovského světa úředníků i vysoké politiky, která po desítky let rozbíjí rodinné vazby a zanechává v lidských srdcích prázdnotu a stíny vzpomínek na jejich blízké.

Prizma, Jižní Korea, 2013, Im Cheolmin / česká premiéra

Cyklicky se probouzející postava či přehlídka obrazových a zvukových chyb představují způsob, jakým Im ve svém experimentálním snímku dekonstruuje předkamerovou realitu. Objektem jeho zájmu není hmotný svět, ale síla samotného média. Film vystupuje jako živá bytost, která svými mechanickými končetinami kráčí mezi tvůrcem a divákem. Médium coby božský algoritmus rozkládá realitu a znovu ji skládá. Rozpouští původní významy a zaplavuje věci, místa a lidi novým, kolektivním bytím.

„Stopy skrytých časů a snů se donekonečna přehrávají.“ PRIZMA

Deset obrazů hledajícího ducha #4: Shánění krávy - Dvě čínské kdoule, Jižní Korea, 2007, Lee Ji-sang

Factory Complex, Jižní Korea, 2014, Im Heungsun / česká premiéra

Vzhůru ke světovému řádu, Jižní Korea, 2011, Kim Kyungman

Planeta šneků, Jižní Korea, 2010, Lee Seungjun / česká premiéra

Šeptání, Jižní Korea, 1995, Byun Youngjoo / česká premiéra

Olympiáda v Sanggyedong, Jižní Korea, 1988, Kim Dongwon / česká premiéra

Sen o železe, Jižní Korea, 2010, Kelvin Kyung Kun Park / česká premiéra

Jsem náklad'ák, Jižní Korea, 1953, Kim Ki-young / česká premiéra

Důležitá města v Koreji, Jižní Korea, 1923, / česká premiéra

Hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Živočišná výroba v Koreji, Jižní Korea, 1924, / česká premiéra

Význam 1/24 sekundy, Jižní Korea, 1969, Ku-lim KIM / česká premiéra

Global Groove, Jižní Korea, 1973, Nam June Paik

Ne ztracení, Jižní Korea, 1977, Theresa Hak Kyung Cha / česká premiéra

Motýl, Jižní Korea, 1986, Nam June Paik / česká premiéra

Ganymédés, Jižní Korea, 2016, Youjin Moon / česká premiéra

Swing Diary, Jižní Korea, 1996, Nan Lee / česká premiéra

PRŮHLEDNÁ BYTOST: ALBERT KAHN

Praga Caput Regni, Francie, 1920, Albert Kahn

Praha, 1920

V roce 1918 se v Praze zrodila Československá republika. Vznikla po rozpadu habsburské říše po první světové válce a nemohla mít jiné hlavní město než Prahu. Praga: Caput regni – bývalé hlavní město Českého království, kolébka sokolského hnutí, založeného v roce 1862 a zaměřujícího se na tělesnou a vlasteneckou výchovu mládeže.

Čeští návštěvníci v zahradách Alberta Kahna, Francie, 1921, Albert Kahn

Všesokolský slet, Francie, 1920, Albert Kahn

Praha, červen 1920

Film začíná přehlídkou sokolů a souboru moldavských žen v národním kroji. Za přihlížení prezidenta Masaryka se na tribunách usazují davy. Na stadion vstupuje 12 000 sokolů, kteří předvádějí gymnastické sestavy včetně lidských pyramid. Skupina moldavských rolníků ukazuje tradiční tance. Záběry Prahy: ruch na Staroměstském náměstí, Václavské náměstí, Karlův most, pražský orloj a zelináři na trhu.

Město Fes, Francie, 1926, Albert Kahn

Město Fes, Maroko, červen–červenec 1926

Camille Sauvageot na měsíc vycestoval na Střední východ a natáčel bývalé hlavní město Maroka, Fes. Soustředil se na místní krajinu, exteriér sultánova paláce, hradby a město s jeho ulicemi, svatyněmi a obyvateli.

Podoby města Kapúrthala, Francie, 1927, Albert Kahn

Podoby města Kapúrthala, Indie, listopad 1927

Operátor Roger Dumas byl na misi v Indii od listopadu do prosince roku 1927. Natočil panorama města Kapúrthala, pohledy na centrum, veřejné a náboženské budovy, ale i pouliční obchůdky řemeslníků a stánky s jídlem.

hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

ji.

Uličky čtvrti Čók, Francie, 1914, Albert Kahn

Lámové v ulicích Urgy, Francie, 1913, Albert Kahn

Lámové v ulicích Urgy, (dnešní Ulánbátar), Mongolsko, 20.-25. červenec 1913

Lámové „služebníci“ před budovou kláštera Gandan. Pouliční scény: lámové si ulevují na ulici. Autor záznamu byl na misi v Mongolsku od 6. do 25. července 1913.

Kompilace záběrů kláštera na hoře Athos a uprchlických táborů v Soluni, Francie, 1913, Albert Kahn

Kompilace záběrů kláštera na hoře Athos a uprchlických táborů v Soluni, Řecko, srpen-září 1913

Stéphane Passet cestoval po Balkáně, Řecku a Bulharsku od 30. srpna do 2. října 1913. Na jeho filmu jsou vidět záběry hory Athos pořízené z plachetnice a poté uprchlický tábor v Soluni.

Nevěstince v Bejrútu, Francie, 1919, Albert Kahn

Nevěstince v Bejrútu, Libanon, 21.-25. listopad 1919

Film zachycuje prostitutky a vojáky francouzské armády (Libanonce a Francouze) před nevěstinci. Výjezd na Střední východ, do Libanonu a Izraele probíhal od 14. listopadu 1919 do 4. ledna 1920.

Frédéric Gadmer (vyslaný fotograf) a Lucien Le Saint (filmař) se nalodili na loď Waldeck-Rousseau z Toulonu 14. listopadu 1919. Doprovázeli generála Gourauda na jeho cestě do Bejrútu, kde nastoupil do funkce vysokého komisaře pro Sýrii a Kilíkii. Do Bejrútu přijeli 23. listopadu, zdokumentovali slavnostní inauguraci a cestovali s generálem dále do Kilíkie (10.–12. prosince), Jeruzaléma a Betléma, kde slavil vánoční mši kardinál Dubois. Následně se vrátili do Bejrútu a 4. ledna vyrazili zpět do Marseille. Součástí mise byl i Fesnault, operátor pracující pro Gaumonta, a novinář Albert Londres.

Pohledy ze vzducholoďe, Francie, 1919, Albert Kahn

Pohledy ze vzducholoďe, Paříž, Boulogne, Saint-Cloud, Versailles, Sain-Cyr, srpen 1919^[1]

Operátor Lucien Le Saint z paluby vzducholoďi natočil Boulogne, Saint-Cloud, Versailles a přelet do areálu vojenské školy Saint-Cyr.

Film začíná přeletem západu Paříže, pokračuje přeletem Seiny na úrovni bouloňského nábřeží 4. září a pohledy na panství Alberta Kahna a čtvrť Abondances. Následuje přelet Saint-Cloud a Seiny s výhledem na most v Saint-Cloud, přelet Boulogne nad dnešní třídou generála Leclerca, letecké záběry sídla Alberta Kahna a několika panství na nábřeží 4. září včetně zámku rodiny Rothschildů s přilehlým parkem.

Dále shora sledujeme město Versailles, čtvrť tržiště Notre-Dame, zámecký park s Neptunovou fontánou, zámek a jezírko Švýcarů.

Film končí přeletem vojenského tábora Satory a přistáním u vojenské školy Saint-Cyr.

Les Grands Boulevards 1, Francie, 1913, Albert Kahn

hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Les Grands Boulevards 2, Francie, 1917, Albert Kahn

Les Grands Boulevards 2, Paříž, 1917

Záběry zachycují pouliční pisoár na bulváru Saint-Martin před bočním vchodem do divadla Théâtre de la Renaissance. Operátor pak pokračuje automobilem nahoru po bulváru Saint-Denis, míjí bránu Saint-Denis, řadu automobilů na bulváru Saint-Martin, bránu Saint-Martin a divadlo Théâtre de la Renaissance. Konec filmu se odehrává před palácem hôtel de la Marine na place de la Concorde.

Svátek svaté Kateřiny, Francie, 1922, Albert Kahn

Svátek svaté Kateřiny, Rue de la Paix, Paříž, 25. listopad 1922

25. listopadu se každoročně slaví tzv. Kateřinky (Catherinettes). Je to svátek pro 25leté dívky, které ještě nejsou vdané. Podle tradice, která sahá až do středověku, mají tyto dívky nosit extravagantní žluto-zelený klobouk v naději, že najdou manžela.

Tento film zachycuje několik skupin mladých dívek, jak se procházejí a pózují pro kameru v módních domech na rue de la Paix.

Výhledy z ruského kola, Francie, 1920, Albert Kahn

Výhledy z ruského kola, Paříž, 1920

Panorama pařížských Martových polí a vojenské školy zachycené z ruského kola situovaného na křižovatce Avenue de la Motte-Piquet a Avenue de Suffren.

Odjezd rekrutů třídy 18 z nádraží Montparnasse, Francie, 1917, Albert Kahn

Odjezd rekrutů třídy 18 z nádraží Montparnasse, Paříž, duben 1917

Nasazení třídy 18 bylo stanoveno zákonem, jehož návrh byl schválen 1. března 1917. Odjezd se konal 16. dubna a jednalo se o v pořadí čtvrtou třídu odvedenou na frontu od začátku války. Studenti dostali zvláštní volno, aby mohli složit zkoušky.

U vstupu na nádraží Montparnasse natočil operátor četníky, jak kontrolují propustky budoucích vojáků třídy 18. Vojáci (zřejmě) na prostranství před nádražím drží cedule označující různé směry (posádková města). V závěru filmu vlaky se salutujícími rekruty odjíždějí.

Lidové restaurace Henri Roy, Francie, 1919, Albert Kahn

Lidové restaurace Henri Roy, Paříž, 11. prosinec 1919^[11]_{SĚP}

Film zachycuje první restaurace za 2 franky, přezdívané Henri Roy. Henri Roy byl komisařem pro zásobování za vlády Georgese Clemenceaua od července 1918 do ledna 1920. Poslední restaurace v pořadí se nachází vedle Míčovny v zahradách Tuileries.

Muniční dělnice v Renaultových továrnách, Francie, 1917, Albert Kahn

Muniční dělnice v Renaultových továrnách, Boulogne-Billancourt, 1917

Operátor natáčí dělnice, které v areálu Renaultovy továrny vyrábějí granáty. V závěru filmu je zachycen odchod z továrny.

Bitevní pole pohledem ze vzducholodi, Francie, 1919, Albert Kahn

Bitevní pole pohledem ze vzducholodi, Ailette, Remeš, Paříž, Francie, srpen 1919

hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Lucien Le Saint na palubě vzducholodi francouzského námořnictva letí nad bývalými bojišti v severní Francii a v Belgii a pozoruje stav měst a krajiny po válce.

Přelétává nad oblastí táhnoucí se od řeky Ailette v departementu Aisne až po Remeš v departementu Marne. Shlíží také na Paříž a její památky, jako je Sacré Coeur, Vítězný oblouk a Eiffelova věž.

Na záběrech se objevují: cesta Chemin des Dames, Berry-au-Bac, údolí řeky Vesly, Fère-en-Tardenois, Remeš a Paříž.

Ji.

**24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů**

**27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz**

Hlava

Sekce chce být podnětem k dalšímu hledání a objevování opomíjené oblasti americké filmové produkce.

Oslava černé, Spojené státy, 1988, Tony Cokes

Filmová reflexe násilných nepokojů, které v šedesátých letech propukaly v afroamerických komunitách velkých amerických měst, je výrazně ovlivněna situacionismem Guye Deborda. Klipovitá struktura snímku, v němž hraje důležitou roli hudební produkce interpretů osmdesátých let jako Morrissey a kapela Skinny Puppy, v sobě spojuje obrazy ze zpravodajských relací a poetizované texty při specifickém čtení protestních bouří jako odmítnutí logiky kapitálu a komodifikace našich životů. Destrukce městského prostoru nebyla jen výrazem vzteku, ale radikálním politickým gestem, vrženým v tvář establishmentu.

Poznej svého nepřítele, Spojené státy, 1990, Art Jones

Od počátku své existence musela kapela Public Enemy i celá rapová scéna čelit politicky motivovaným stereotypům, které rozšiřovala ve společnosti hlavně předsudečná média. Experimentální dokument, skládaný z dobových záznamů, výpovědí aktérů a úryvků z textů rapového kolektivu, je radikální dekonstrukcí ideologického rozměru populární mašinérie, která s oblibou převrací a přepisuje příběhy hudebních interpretů tak, aby vyhovovaly perspektivě většinové společnosti. Film lze tedy vnímat jako ironický audiovizuální apel přesně v duchu hesla z titulu: Poznej svého nepřítele!

„Má tvorba zahrnuje dokumentární postupy s přesahem na území experimentu. Mimořádně mě zajímá práce s obrazem, možnosti obrazu vyjádřit cosi osobnějšího, než je objektivní idea, kterou máme obvykle na mysli při uvažích o dokumentárním filmu.“ A. Jones

Paní George Gilbert, Spojené státy, Coco Fusco

Suzanne Suzanne, Spojené státy, 1977, Camille Billops

Intimní portrét mladé afroamerické ženy vyrovnávající se s drogovou závislostí i dlouhodobým fyzickým a psychickým terorem ze strany otce. Až po tyranově smrti se mohou ona a celá její rodina postavit následkům života pod tlakem, který se pro ně stal nekonečnou přirozeností. Velmi na tělo natáčený dokument – osobní i pro samotnou režisérku, která je Suzanninou tetou – evokuje estetiku home videa, kdy se z rozhovorů, uskutečňovaných uprostřed všednodenních aktivit, skládá obraz záměrně nerefléktované sociální patologie v momentě počínající léčby a obnovy vzájemné i osobní důvěry.

Sen je to, z čeho se probudíte, Spojené státy, 1978, Larry Bullard, Carolyn Johnson

Při líčení každodenního života tří afroamerických rodin na sklonku sedmdesátých let minulého století kombinuje film, který bychom dnes označili jako dokudrama, dokumentární záběry s inscenovanými scénami. Rozvíjí širokou spleť historických, politických i sociálních souvislostí předurčujících dynamiku vztahů uvnitř i vně základních společenských jednotek v konfrontaci se světem určeným hodnotami, stereotypy a ideály bílé většiny. Není to totiž jen rasa, co protagonisty snímky determinuje, ale i sociální role nebo ekonomické standardy, které přejímají.

Symbiopsychotaxiplasmóza, scéna 1, Spojené státy, 1968, William Greaves

hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Fragmenty Barbary McCullough, Spojené státy, 1980, Barbara McCullough

Dovětek ke zkoumání různých forem rituálů, které autorka prováděla v dlouhometrážním dokumentu *Shopping Bag Spirits and Freeway Fetishes: Reflections on Ritual Space* z roku 1981. Konkrétně jde o juxtapozici scén z filmu spolu s nikdy nepoužitými záběry a dodělvkami. Losangeleští afroameričtí umělci se zde verbálně i v performanci vztahují k procesu improvizace a opakovanému symbolickému aktu uvolňujícímu skryté síly kreativity a podvědomí. Až psychedelický, surreální zážitek vtěluje prostřednictvím filmové montáže, grafických prvků a užití hudby ducha rituálu do samotného média filmu.

Ego za ego, Spojené státy, 1987, Lawrence Andrews

Násilí páchané na Afroameričanech není fenoménem samo o sobě, ale souvisí s celou řadou patologií zjevných v globálním měřítku, ať už jde o ničení životního prostředí, společenské nerovnosti, nebo ekonomickou nespravedlnost. Video brikoláž přes sebe radikálně překládá zvukové stopy, psané texty a „ukradené“ i různě upravené obrazy – zpřítomňuje tak fyzický a emocionální prožitek z pozice oběti podléhající hrubé síle spolu se záměrným vyprazdňováním obsahu mediální reprezentace. Zobrazování násilí se totiž stává neoddělitelným, pochmurným leitmotivem tragické existence na této planetě.

Vintage: Families of Value, Spojené státy, 1995, Thomas Allen Harris

Filmové „rodinné album, vzniklé v průběhu pěti let“, jak své dílo označuje sám autor, je intimním portrétem tří queer sourozeneckých skupin. Každý z protagonistů reflektuje po svém, ale i v dialogu s příbuznými svůj společenský status a osobní prožívání vnucené odlišnosti. Spíše než na rodinnou anamnézu a psychologické profily zúčastněných se režisér filmu zaměřuje na vzájemnou interakci a naprosto samozřejmou solidaritu blízkých lidí v malých sociálních skupinách, kde homosexualita není vybočením z arbitrární normy, ale naopak určující zkušeností, která je v mnoha směrech neoddiskutovatelná.

Rozvázané jazyky, Spojené státy, 1989, Marlon Riggs

Filmová báseň a voiceband v jednom je audiovizuálním výrazem oněch „rozvázaných jazyků“ z titulu, symbolickým prolomením mlčení, které halilo afroamerickou homosexuální komunitu dlouhou dobu. Stává se až manifestačním vyjádřením identity, která si je vědoma vnucované odlišnosti od silně černé heterosexuální většiny a jež se straní bílé gay minority. Otázka rasy nerozděluje totiž jen společnost jako celek, ale i samotné menšiny napříč. Silně poetizovaný text filmu v občasném rapovém rytmu mísících se hlasů je hlavně sebevědomým přihlášením se k prožívané zkušenosti, jež je proti vlastní vůli výjimečná.

hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

REALITY TV

Reality TV otevírá oči diváků novými televizními formáty a v nejšířším světovém záběru představuje aktuální podoby zkřížených žánrů, jako jsou doku drama, docusoap, reality show nebo mockument.

Abdel – mezi zákopy

Snaha překlenout příkopy ve společnosti vedla ke vzniku tohoto pozoruhodného a v zahraničí oceňovaného projektu. V každé epizodě se tváří v tvář potkají dva lidé se zcela odlišnými postoji – včetně těch, kteří si například píšou nenávistné vzkazy na sociálních sítích. Moderátorem je uznávaný novinář Abdel Aziz Mahmoud a cílem samozřejmě není aktéry pořadu usmířit, ale dosáhnout toho, aby byli ochotni diskutovat a poslouchat argumenty toho druhého.

The Great British Urine Test

Den co den splachujeme miliony litrů moči. Ale víte, že moč vám může pomoci uchovat si zdraví? A že včas vysílá varování před vznikem chronických chorob? V tomto pořadu dva experti testují vzorky moči ze všech vrstev britské společnosti a docházejí k překvapivým výsledkům. Podle nich je test moči něco jako detektor lži – přesně odhalí, jak se člověk stravuje, jaké má zlozvyky, co se týče péče o jeho zdraví, a podobně.

The British Tribe Next Door Ep.1

Pořad je prezentován jako sociální experiment – britské rodiny se přenesou do zcela neznámého a odlišného prostředí, jímž je vesnice v Namibii, ovšem v této vesnici jsou pro ně postaveny repliky jejich britských domů. A tak jsou sice v domácím prostředí, ale sotva otevřou vstupní dveře, ocitají se mezi polokočovnými Himby.

First Contact - Season 2, Ep.01

Kanadská verze úspěšného australského formátu. Šest Kanadčanů s různými názory na původní obyvatele Severní Ameriky, většinou ale s předsudky, se vydává v doprovodu kamer na nezapomenutelnou dvacet osm dní dlouhou cestu, během níž zjistí, jak vypadá každodenní život takzvaných first nations v různých částech země, včetně Yukonu.

Meat the Family

Hlavními hrdiny této docu-reality jsou čtyři obyčejné britské rodiny, stojící před úkolem, který byl pro naše předky zcela banální, ale pro většinu z nás je velmi náročný. Mají se starat o domácí zvířata – prasata, kuřata a krávy. A také rozhodnout, kdy se z nových členů rodiny stane obživa, tedy kdy pošlou krávu na jatka, na prase zavolají řezníky a slepici podříznou krk.

Neboli

Dendromacie neboli láska ke stromu. Kontemplativní snímek pomocí termografických i melancholických černobílých záběrů otevírá filozoficko-etické otázky o možnostech intimního vztahu člověka k přírodě. Esteticky rozmanitá filmová úvaha vyzývá k probouzení empatie mezi lidským a mimolidským vnímáním.

hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

ZKOUŠKA SIRÉN

Kontakt s aktuálním světovým hudebním dokumentem a experimentem. Co z dnešní záplavy hudby skutečně funguje? Existuje ještě dnes umění zvuku (a umění naslouchat!), které má sílu mytických Sirén.

Lydia Lunch - Válka nikdy neskončila, Spojené státy, 2019, Beth B / východoevropská premiéra

Jak proměnit trauma v precizní a rozlícený feministický rock? Strhující portrét post-punkové básnířky ukazuje úzkou vazbu radikální tvorby na utopická očekávání společenské změny. Výborně ukazuje přímost Lydie Lunch, která se nebojí mluvit ani o sexuálním zneužití v dětství.

Sestry s tranzistory, Velká Británie, 2020, Lisa Rovner /

Velká lekce o nezastupitelných ženských vizionářkách ve vývoji elektroniky během 20. století. Imaginace mezi poezií a technologiemi. Satisfakce pro autorky, které svět doceňuje až v posledních letech: Daphne Oram z radiofonické laboratoře BBC, autorka pojmu „deep listening“ Pauline Oliveros, Laurie Spiegel, jejíž hudba letí vesmírem na zlatém disku v sondě Voyager, a řada dalších.

Mimaroglu: The Robinson of Manhattan Island, Turecko, Spojené státy, 2020, Kökçeoğlu Serdar / východoevropská premiéra

Amnesia, Polsko, 2019, Maciej Kuciel / mezinárodní premiéra

FAMU UVÁDÍ

FAMU uvádí výběr nejpozoruhodnějších dokumentárních filmů, které v uplynulém roce vznikly na různých katedrách akademie.

Život na vodě, Česká republika, 2020, Zora Čápková

TON - postup práce, Česká republika, 2020, Luboš Hradec

A to světlo mění tvar, Česká republika, 2020, Kristýna Kůlová

Error, Česká republika, 2020, Lucie Vostárková

Jablko a strom, Česká republika, 2020, Anastasiya Angelova

Pangolin, Česká republika, 2020, Lucie Vostárková

Každý prošívaný kousek, Česká republika, 2020, Ruggero Mannucci

Projekt Adam Basma, Česká republika, 2020, Leila Basma

Lidská těla a jejich přátelé, Česká republika, 2020, Jan Šolc

Za pomoci konkrétního popisu po sobě následujících úkonů mezi ohněm a nebem hledá krátký film odpověď na otázku, jak to s námi dopadne. A jak se stařecký kolenní kloub může – tím nejběžnějším způsobem – proměnit v nový předmět.

hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

ji.

Hmotná skutečnost, Česká republika, 2020, chybí autor

Milostný příběh dvou soch odsouzených ke zkáze, natočený jejich subjektivními pohledy. Film o problému studentů sochařství, jejichž díla není kam dávat a jsou odsouzena k destrukci. Rafinovanou zvukovou složku doplňují minimalistické dialogy. Tíha, zmar a vzdání se hmoty. Na konci uvolnění.

Kostka, Česká republika, 2020, Allegra Stodolsky

Paralela stavby chodníku a stavby jazyka. Autorka, která vyrůstala v mnoha evropských zemích, přichází do Čech a snaží se ovládnout jazyk svého dětství. Proniká do světa dlaždičů ulic a naschvál se ani jednou nezeptá, proč se říká: „Být sprostý jako dlaždič.“ Hravá, důmyslná stavba filmu, využívající animaci a stylizované pasáže prostoru vlastní mysli.

Reborn, Česká republika, 2020, Sarah Lomenová

Svět rebornistek, žen, které nalezly neobvyklý aspekt mateřského citu.

O tom, jak se šaman Saša rozhodl vymítit démona z Putina, Česká republika, 2020, Nora Štrbová

Film vychází z reálného příběhu šamana Alexandra Gabiševa, který se vydal na 8000 kilometrů dlouhou pouť z Jakutsku do Moskvy, aby vymítit démona z Putina. Byť na magii nevěří, úřady se Sašovy síly zalekly. Film sní o tom, jaké by to bylo, kdyby všechno dobře dopadlo.

Holoseč!, Česká republika, 2020, Mikoláš Arsenjev

Současný klimatický chaos nahrává masivnímu šíření kůrovce a už je zřejmé, že se nedá zastavit. Po republice vznikají kácením lesů obrovské holiny, po mamutích těžebních strojích zůstává pustá, udusaná zem. „To, co tady předvádíme, je hra s tabulkami a čísly o to, kdo bude mít víc vytěžených kubíků – a která firma se na tom víc napakuje.“ Jaké problémy nám teprve přinese vykácená krajina? Holiny jsou místa, před kterými uhýbáme zrakem. Vizually vytríbená černobílá reportáž se snaží zprostředkovat fyzický zážitek z těžby i z pasek, které denně vytváříme. A znepokojivě klade otázku, zda opravdu „pečujeme o les“.

Vraťme se všichni zpátky na zem, Česká republika, 2020, Nora Štrbová

Politici dinosauri, dinosauri vědci, dinosaurus aktivista i dinosauri kamarádi, každý po svém reagují na klimatickou krizi. Ve vylidněných ulicích za dob koronavirové karantény, v izolaci interiérů i v doupatkách z trávy. Lehkost ale naléhavost.

Marsonautka, Česká republika, 2020, Sarah Lomenová

Kolonizace Marsu přeskočila v roce 2020 ze sci-fi do reálných kroků. Hrdinka filmu Michaela Musilová ví odmalička, že se chce stát astronautkou. Po letech tvrdé práce vede základnu NASA na Havaji, kde se simuluje život na Marsu. Michaela hledá balanc mezi tím, zda být ženou u rodinného krbu Země, či objevitelkou v nehostinném a osamělém vesmíru. A zda být americkou astronautkou nebo slovenskou občankou.

A Letter to Sirkka, Česká republika, 2020, Allegra Stodolsky

Ve filmovém dopisu se autorka snaží vlastní babičce vysvětlit, jaké změny se odehrály ve světě i v nás během koronavirové karantény. Experimentální tvar v bílém prostoru galerie, snímán 360° kamerou, vytváří za pomoci náročných vizuálních efektů prostor vzpomínek ve vlastní hlavě. Jejich postavy putují jako Odysseus mezi uzavřeným Skotskem a uzavřenou Prahou.

hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

MY STREET FILMS

My Street Films se během šesti let své existence etabloval jako zásadní vzdělávací projekt, který inspiruje zájemce z řad nejšířší veřejnosti, aby natočili krátký film a vypověděli tak o tématech, jež sami považují za důležitá. Jedinečnost projektu spočívá v jeho otevřenosti –celoročně propojuje komunitu lidí, kteří se aktivně podílejí na dění ve svém městě, s profesionály z oblasti mediálního průmyslu. Kromě celostátní soutěže o nejlepší film pořádá pro vybrané uchazeče workshopy věnující se dokumentární tvorbě, otevřené semináře pro veřejnost, intenzivní praktické workshopy či filmová promítání spojená s přednáškou a diskuzí. Na MFDF Ji.hlava představíme vítězné filmy z české soutěže.

První poslední cesta, Česká republika, 2020, Lenka Jirků / světová premiéra

„Všichni tam musíme, málokdo se těší a absolutní většina z toho má strach. Smrt. Kdy jste se o ní naposledy bavili? A je to vůbec potřeba? Umírá mi táta a mně vedle tisíců jiných myšlenek pořád visí v hlavě jedna velká. Jak už neumíme se smrtí pracovat, ani trochu. Nikdo nás to neučil. Ve světě vyspělých technologií se ve společnosti blahobytu nedokážeme vyrovnat s tou nejzákladnější jednotkou života, jeho koncem. Tento film zachycuje cestu mého prvního doprovázení.“ L. Jirků

Konec dovolené, Česká republika, 2020, Věra Matějková / světová premiéra

Nejlepší dovolená je ta, na které člověk najde sám sebe. A když se dovolená opravdu vydaří, může být těžké vzpomenout si, kým jsme byli dřív. Krátký dokument vychází z autobiografické zkušenosti autorky s návratem z rodičovské dovolené do zaměstnání.

Johana, Česká republika, 2020, Ondřej Pilát / světová premiéra

Filmový portrét Johana vypráví příběh mladé dívky z Valašska a jejího života v Praze. Dokument hledá odpověď na otázku, jak spolu souvisí důvěra a provazy. A co si o tom všem asi myslí kočky?

Trasa, Česká republika, 2020, Tereza Štěpánová / světová premiéra - chybí anotace

Hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

EMERGING PRODUCERS 2021

Veřejná prezentace

Osmnáct prezentací vycházejících hvězd evropského dokumentárního filmu, letos doplněné o producenta z hostující země – Izraele. Během posledních osmi let se z Emerging Producers stal respektovaný tréninkový program, kterého se zúčastnilo přes 140 producentů z více než 40 zemí. Řada z nich dnes slaví úspěchy a sbírá ocenění na festivalech po celém světě. Emerging Producers 2021 sestává ze dvou částí – workshopu a prezentace v rámci 24. MFDF Ji.hlava a během Berlinale v únoru 2020. Prezentace Emerging Producers 2021 proběhne letos poprvé jako online stream v rámci ji.hlavského industry programu, 30. října mezi 19.00 – 20.30.

FESTIVAL HUB

V rámci Festival Hubu se představí světové filmové festivaly, instituce a programy. Tato ojedinelá akce se koná v rámci projektu Festival Identity– tradičního setkání zástupců filmových festivalů na MFDF Ji.hlava. Prezentace devíti filmových událostí, každá ve 20 slidech po 20 vteřinách, se bude konat ve formě online streamu 29. října mezi 19.00 – 20.30.

Ji.hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

PARTNEŘI A SPONZOŘI 24. MFDF JIHLAVA

Hlavní podporovatelé

Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kinematografie
Kreativní Evropa MEDIA
Statutární město Jihlava
Kraj Vysočina

Generální mediální partner

Česká televize

Hlavní mediální partner

Český rozhlas

Exkluzivní mediální partneři

Aktuálně.cz

Respekt

Za podpory

Fondy EHP a Norska
Korean Film Council
Velvyslanectví USA
Current Time TV
Zastoupení Evropské komise v České republice
Česká centra
Velvyslanectví Nizozemského království
Italský kulturní institut
Rakouské kulturní fórum
Goethe-Institut Česká republika
Francouzský institut
Polský institut
Rumunský kulturní institut
German Films
Zastoupení vlámské vlády v ČR
Portugalské centrum Praha

Velvyslanectví Dánského království

Maďarský kulturní institut Praha

Slovenský institut

Velvyslanectví Státu Izrael

Státní fond kultury ČR

Jan Barta

Partner festivalu

Czech Tourism

Partneři Industry programu

Kreativní Evropa MEDIA

Státní fond kinematografie

Mezinárodní visehradský fond

Ministerstvo kultury ČR

Asociace producentů v audiovizi

Statutární město Jihlava

Central European Initiative

Kancelář Kreativní Evropa ČR - MEDIA

Partneři Inspiračního fóra

Pražská kancelář Heinrich-Böll-Stiftung

Friedrich-Ebert-Stiftung - zastoupení v České republice

Masarykova demokratická akademie

Mezinárodní visehradský fond

Diakonie ČCE - Středisko humanitární a rozvojové spolupráce

Friedrich Naumann Foundation for Freedom

Slovensko-český ženský fond

Ministerstvo zahraničních věcí - Odbor států subsaharské Afriky

Kancelář Kreativní Evropa ČR

Hnutí DUHA – Přátelé Země Česká republika

Hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Česká křesťanská akademie Jihlava
Respekt
Aktuálně.cz | Radio Wave
Partneři Ji.hlava Film Fund
UPP
Soundsquare
Centrum dokumentárního filmu
Spolupřadatel Industry sekce
Institut dokumentárního filmu
Partnerský projekt
Doc Alliance Films
Regionální partneři
CZ LOKO
Československá obchodní banka
Chesterton
Mitech
Sepos
Vysoká škola polytechnická Jihlava
WOOD-FOREST GROUP
Partner pro udržitelnou mobilitu
Autonapůl - První český carsharing
Oficiální přepravní partner
FedEx Express
Fotografický partner
Nikon
Partner VR Zone
Go360
Oficiální pivo festivalu
Pivovar MadCat
Partner třídění odpadů
EKO-KOM
Oficiální dodavatelé

Autocolor
AZ Translations
BIOFILMS
Böhm
Czc.cz
Dřevovýroba Podzimek
Fine Coffee
Husták
ICOM transport
Jeřáby Hanyš
KOMA Modular
Konica Minolta
Merch4U
M-SOFT
Natural Jihlava
SÁRA
Sinch
Urbania
Vinařství Kolby
Partneři Ji.hlava dětem
Kavárna Paseka
Husták
Bistro na tři tečky
Oblastní galerie Vysočiny
Dům Gustava Mahlera
Baby Office
ČT:D
Dětský lesní klub Hájenka
Nikon Škola
EKO-KOM
VOŠG a SUŠG
DIOD

Hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Tělovýchovná jednota Sokol Jihlava

DidaDiv

Semitam

Dále spolupracujeme

Aerofilms

Bombus Energy

Dům kultury a odborů Jihlava

Dopravní podnik města Jihlavy a.s.

Edison Filmhub

Horácké divadlo Jihlava

Koníř

Město Třešť

Newton Media

Oblastní galerie Vysočiny

Prádelna a čistírna Jihlava

Studio VOKO

Mediální partneři

25fps

A2

Alarm

Cinepur

Dějiny a současnost

Film a doba

Iluminace

Radio 1

Regionální mediální partneři

Jihlavská Drbna

Jihlavské listy

Hitrádio Vysočina

Náš Region

Mediální spolupráce

ArtMap

ČSFD

Festival Guide

Flash Art

Full Moon

HIS Voice

Heroine

Host

Kult.cz

Nový prostor

Protišedi.cz

Revolver Revue

SNIP & CO

7.G

Zahraniční mediální partneři

Variety

Cineuropa

Film New Europe

Kapitál

Kinema.sk

Kinečko

Kino Ikon

Modern Times Review

Hlava

27.10. – 1.11.2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.