

**26. Mezinárodní
festival doku
mentárních filmů**

**25. – 30.
10. 2022**



ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA 2022

**MFDF Ji.hlava je slavností autorského dokumentárního filmu
a největší událostí svého druhu ve střední a východní Evropě.**



Mezinárodní festival
dokumentárních filmů
Ji.hlava

Mezinárodní festival
dokumentárních
filmů Ji.hlava:

Myslet filmem!

STRUKTURA ZÁVĚREČNÉ ZPRÁVY

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O FESTIVALU

CHARAKTERISTIKA FESTIVALU
PARTNERSTVÍ 26. MFDF JI.HLAVA
JI.HLAVA DĚTEM
INSPIRAČNÍ FÓRUM
STATISTICKÉ ÚDAJE – MFDF JI.HLAVA 2022

2. VYBRANÍ HOSTÉ PROGRAMOVÉ SEKCE

3. FESTIVALOVÉ OHLASY

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O FESTIVALU

26. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava se uskutečnil ve dnech 25. — 30. října 2022.

Na fyzickou podobu Ji.hlavu poté navázala digitální Ji.hlava Online, která proběhla 30. října—13. listopadu 2022 na webu festivalu ji-hlava.cz.



**„Před pandemií
byla Ji.hlava jedna.**

**Teď jsou dvě. Letošní rok ukázal,
že nejde o přechodný stav a že i do budoucna
budeme prohlubovat identitu obou festivalů.
Ji.hlava i po dvaceti šesti letech spojuje skvělé
publikum s odvážným filmovým programem.
Úspěch letošního roku je pro nás závazkem
do budoucích let. Uděláme vše pro to,
abychom rozšířili počet festivalových
kinosálů a pokračovali ve zvyšování
diváckého komfortu – v Jihlavě
i online.“**

Marek Hovorka



26. MFDF JI.HLAVA PROBĚHL V TĚCHTO PROSTORÁCH: Oblastní galerie Vysočiny, Oblastní galerie Vysočiny – Masarykovo nám. 24, DKO, Kino Dukla, DIOD, Horácké divadlo Jihlava, Kino Máj (Třešť), Grand Hotel, Centrum dokumentárního filmu, Masarykovo náměstí (Game Zone, Kavárna POTMĚ), Dům U Mincovny, Hudební stan za DKO, Kostel sv. Ducha, Vysoká škola polytechnická Jihlava, Krajský úřad Kraje Vysočina, Magistrát města Jihlavy, Farní sbor Českobratrské církve evangelické

Pořadatel: DOC.DREAM services, s.r.o. & DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu

Společnost navazuje na činnost spolku DOC.DREAM (původně JSAF). Zakladatelem a jediným vlastníkem společnosti DOC.DREAM services s.r.o. je spolek DOC.DREAM.

Sídlo: DOC.DREAM, Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava

Doručovací adresa: MFDF Ji.hlava, Karlovo nám. 19, 120 00 Praha 2

Kontakt: info@ji-hlava.cz
ji-hlava.cz



26th Ji.hlava International



Ji.hlava
International
Documentary
Film Festival

V roce
2022 přivítala
Ji.hlava 5 588
návštěvníků*ic
a hostů*ek.

REALIZAČNÍ TÝM

Ředitel festivalu: Marek Hovorka

Finanční ředitelka: Katarína Holubcová

Výkonná ředitelka: Martina Pospíšilová

Programová rada: Marek Hovorka, Petr Kubica, Andrea Slováková,

Programový ředitel: Petr Kubica

Dramaturgové: Andrea Slováková, Adriana Belešová, Milan Kruml, Pavel Klusák, Sylva Poláková, Martin Blažiček

Programové oddělení: Adriana Belešová, Viktor Licek, Tereza Soldátová, Tomáš Hubáček, Jakub Knott a další.

Industry oddělení: Jarmila Outratová, René Kubášek, Terezie Vítková, Anna Ondřejková, Petra Vočadlová, Eva Jašková, Michaela Sandtnerová a další.

Inspirační fórum: Tereza Swadoschová, Iveta Černá, Karolína Žižková, Šárka Hučíková, Lenka Janíčková a další.

Ji.hlava dětem: Přemysl Martinek, Šimon Bauer, Václav Tintěra, Linda Vávrová, Lucie Petříková a další.

Offscreen program: Andrea Slováková, Pavel Klusák, Eva Flídrová, Mario Kolínský, Petra Valašteková, Veronika Jílková a další.

Slavnostní ceremoniály: Petr Hátle, Adéla Kabelková, Kristýna Milaberská, Apolena Rychlíková, Břetislav Rychlík a další.

Produkce: Ondřej Lukeš, Anna Zelená, Mario Kolínský, Jenovéfa Čtrnáctá a další.

Kreativní produkce online festivalu: Jakob Schubert

Guest Service: Zuzana Ehrlichová, Leona Kunayová, Kristýna Chocholáčová, Tereza Chovancová, Agnes Vránová, Terezie Hrušková, Vendula Večeřová a další.



Strategická partnerství, fundraising, marketing:

Veronika Bröcknerová, Martina Ptáčková, Veronika Tvrzníková

PR a mediální komunikace: Zuzana Kopáčová, René Kubášek, Tereza Domínová, Eva Müllerová, Julie Šafová a další.

Finanční oddělení: Lucie Tůmová, Tereza Šemberová

Výtvarná koncepce: Juraj Horváth

Grafika: Pavel Novák, Markéta Kudláčová, Klára Zahrádková, Kristýna Žáčková, Darjan Hardi

Scénografka a architektka: Ivana Kanhäuserová





O FESTIVALU

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava je největším festivalem autorského dokumentu ve střední a východní Evropě. Podrobně sleduje to nejpodstatnější ve světovém dokumentu, s důrazem na autorská díla.

Do Ji.hlavy se každoročně sjíždějí zástupci*kyně nejvýznamnějších filmových festivalů a televizí, producenti*ky a distributoři*rky, filmoví novináři*ky – a samozřejmě tvůrci*kyně a diváci*čky.

Festival přirozeně vytváří prostor pro vzdělávání, čímž oslovuje nejširší skupiny publika. K jeho tvůrčí atmosféře přispívají besedy s režiséry*kami, semináře a přednášky, hudební vystoupení a také bohatý program dětí.





**V roce 2019
jsme zavedli první
udržitelná opatření a od té
doby se společně s ekologickou
ombudsmankou a ombudsmanem
věnujeme tomu, abychom
připravili festival co nejšetrnější
k životnímu prostředí.
Více na
ji-hlava.cz/eko**





Na festival, který probíhal podruhé hybridně, se v roce 2022 akreditovalo **5 588** návštěvníků*ic a hostů*ek, z toho **1 309** filmových profesionálů*ek. Ji.hlavské filmy vidělo **36 000** diváků*ček v kinech a online přes **29 000**. Na doprovodný program Ji.hlava dětem se akreditovalo **642** dětí, celkem jej pak navštívilo více než **5 000** účastníků*ic. Na diskusní platformě Inspirační fórum debatovalo **78** domácích a zahraničních hostů*ek, programu se zúčastnilo přes **2 500** návštěvníků*ic.



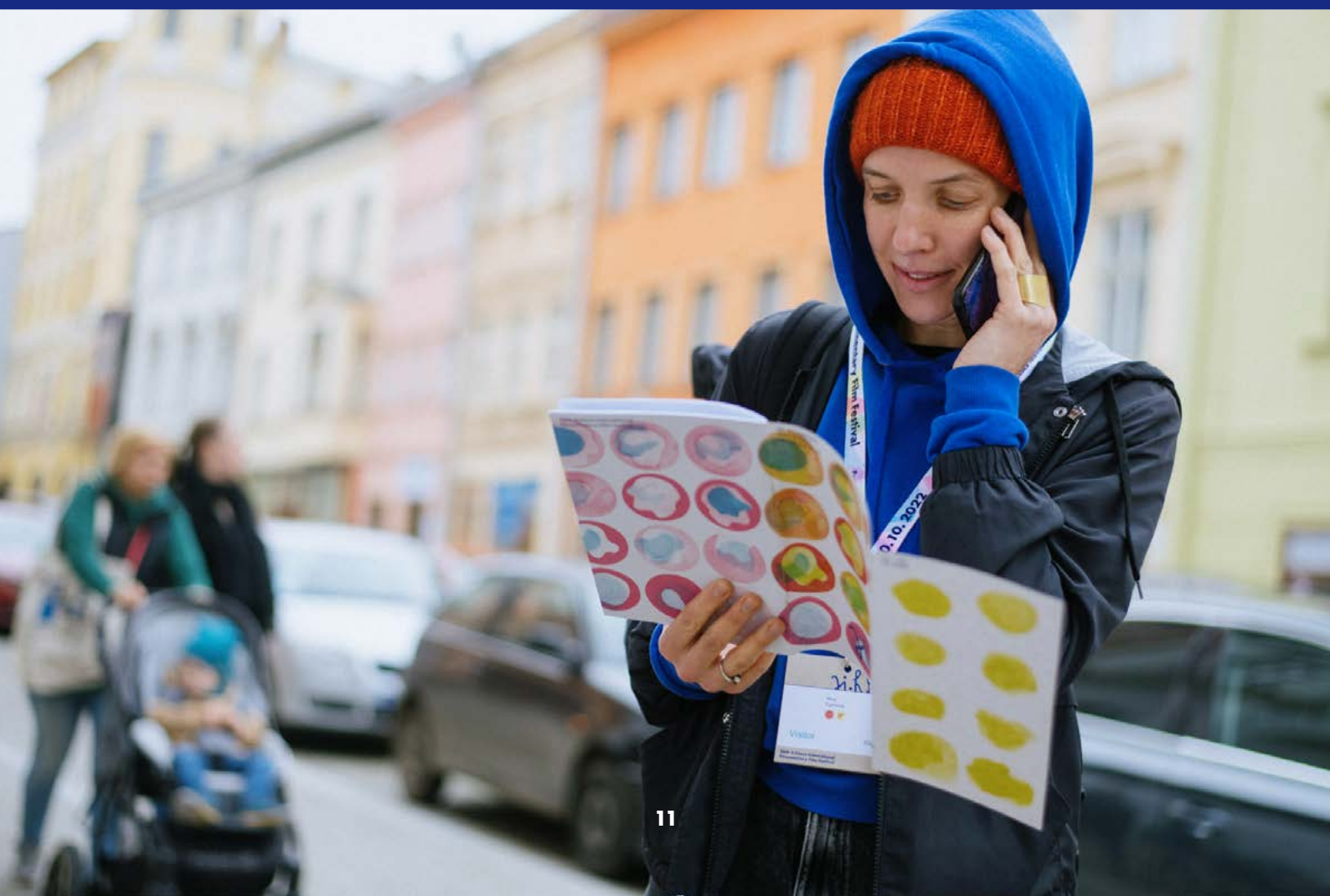


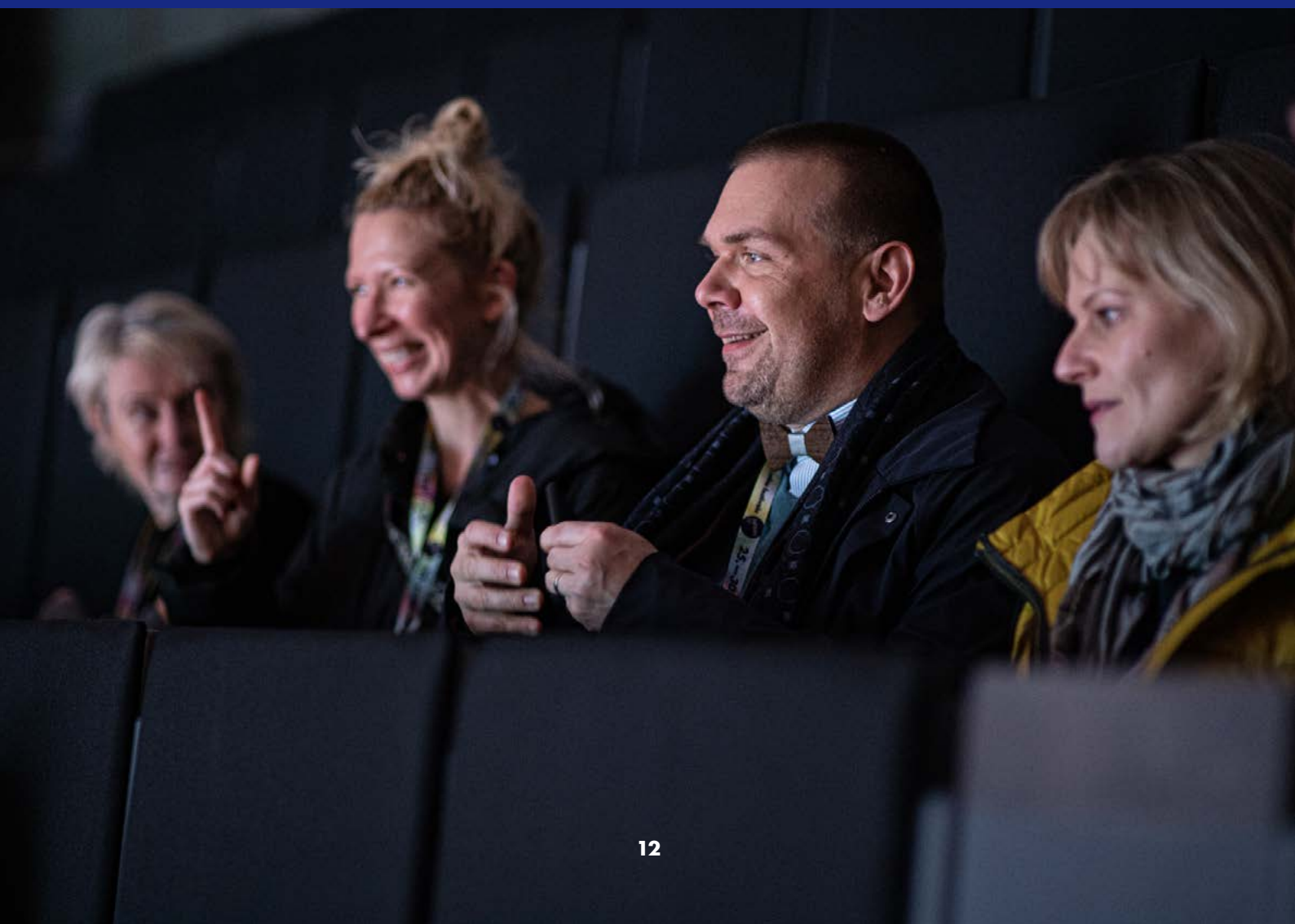
Celkově ji.hlavský program navštívilo přes **86 000** diváků*ček. Návštěvnost fyzického festivalu činila přes **36 000** diváků*ček, Ji.hlava Online zaznamenala **29 000** přehraných filmů. Při přepočtu koeficientem **1,7** (standardně používaném streamovacími službami pro zjištění počtu diváků*ček) dostaneme téměř **50 000** diváků*ček online části. Ji.hlava Online nabídla **140** filmů.





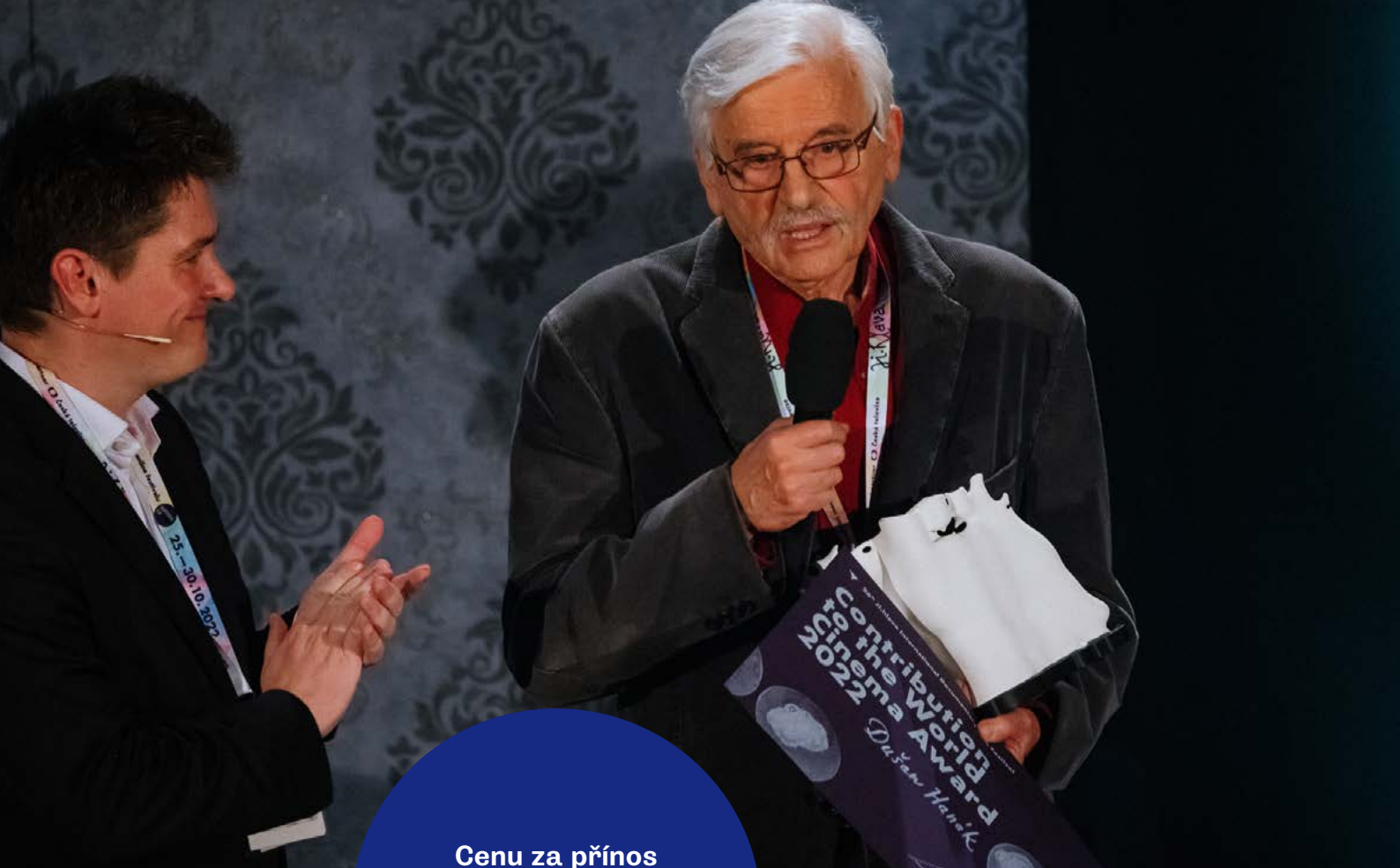
Ji.hlava Online nabídla každý den večerní online debatu s režisérem*kou. Sledovanost živého vysílání mělo na festivalovém kanálu Youtube za dobu festivalu téměř **3 000** zhlédnutí. Probíhalo také vysílání Inspiračního fóra – to nabídlo premiéry záznamů diskusí letošního fyzického ročníku. Celková sledovanost činila více než **12 000** zhlédnutí.



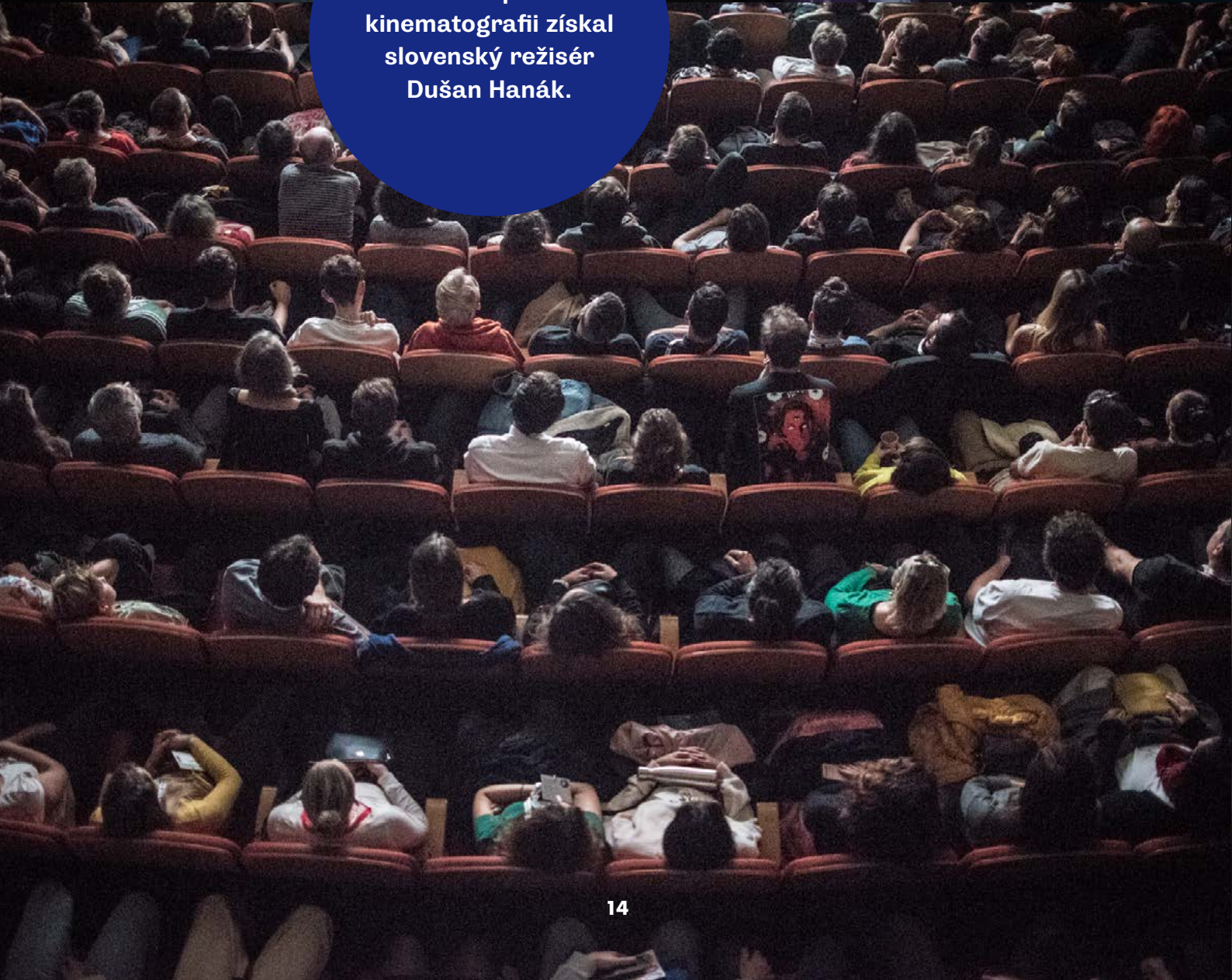


Festivalovou znětku šestadvacátého ročníku natočil italský režisér Roberto Minervini, podobu letošních cen navrhl umělec argentinsko-českého původu Federico Díaz (v minulosti to byl například čínský umělec a disident Aj Wej-wej).





**Cenu za přínos
kinematografii získal
slovenský režisér
Dušan Hanák.**



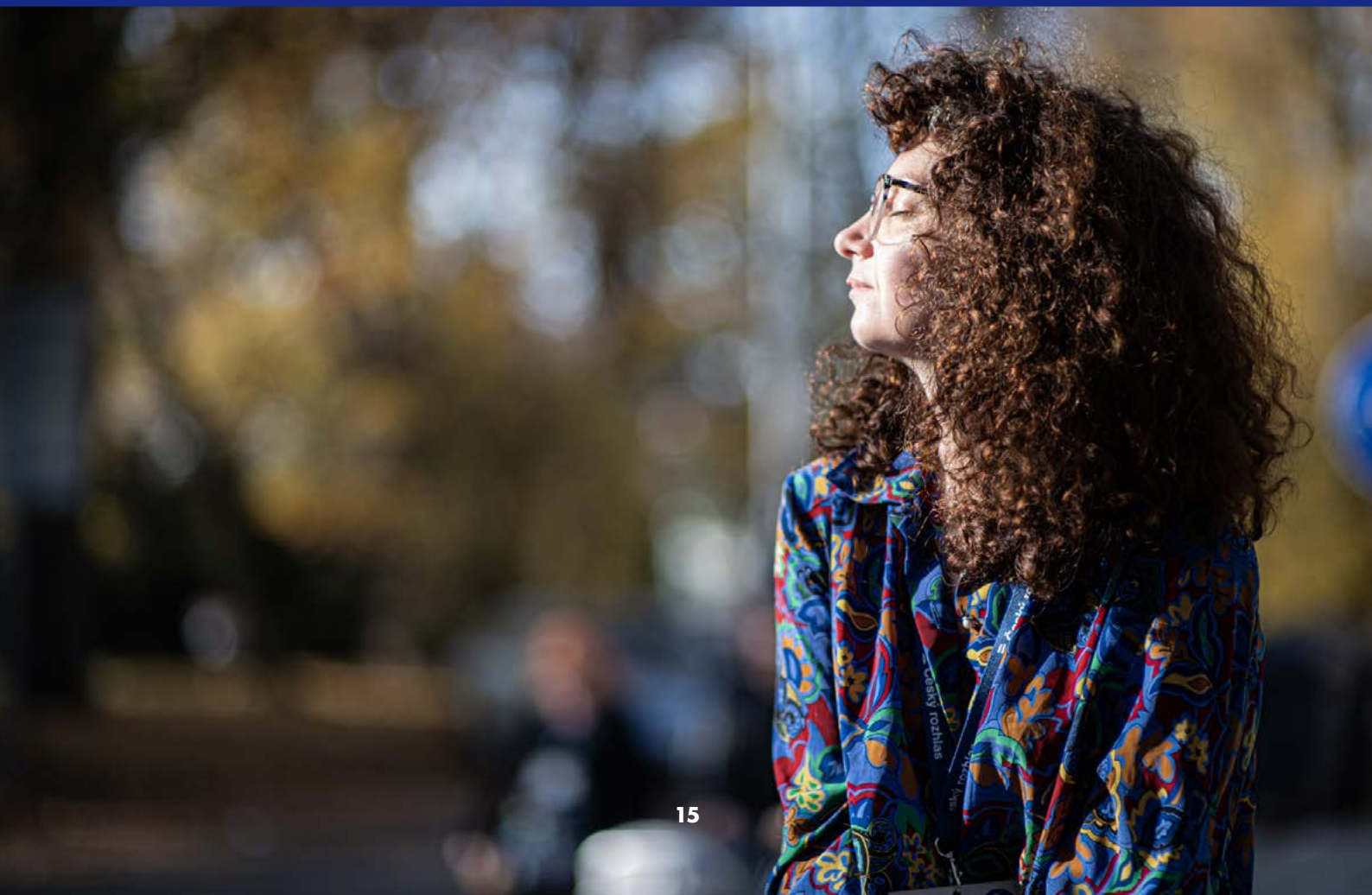


Kdo natočil ji.hlavskou znělku?

Roberto Minervini
Khavn De La Cruz
Mike Hoolboom
Sergej Dvorcevoj
Jean-Luc Godard
Jóhann Jóhannsson
Artavazd Peleshyan
Godfrey Reggio
Aleš Suk

Jiří Havelka
Martin Mareček
Petra Nesvačilová
Jan Němec
Woody Vasulka
Johann Lurf
Martin Kolář
Radim Špaček
Jan Gogola ml.

Alice Růžičková
Martin Čihák
Vít Klusák
Martin Řezníček
Hana Železná
Lukáš Kokeš
Klára Tasovská
Ivo Bystřičan



INDUSTRY PROGRAM

Industry program festivalu je tradičně zaměřený na podporu dokumentárního filmu, primárně ve střední a východní Evropě. Ten letos oslovil více než **1 300** filmových profesionálů*ek z celého světa.

„Zájem byl tradičně velký a věřím, že díky setkání na letošní Ji.hlavě vzniknou zajímavé projekty.“

Letos podruhé proběhlo mezinárodní fórum **Ji.hlava New Visions**. Na něm se představilo **16** dokumentárních projektů z Evropy a **10** z USA a **7** z nich si odneslo ceny. Další desítky projektů se zapojilo do trhu Ji.hlava New Visions.

V rámci festivalu se uskutečnilo setkání téměř padesáti zástupců*kyň mezinárodních filmových festivalů, kteří si vyměňovali zkušenosti a věnovali se tématu etiky ve festivalové dramaturgii.

Po sedmé proběhl program **Ji.hlava Academy** – filmaři*ky natočili během tří dnů filmové básně, které mohli diváci*čky zhlédnout během festivalu.

Velmi úspěšný byl **Matchmaking Accelerator**, jehož cílem je propojit filmaře*ky a producenty*ky s organizátory*kami festivalů, distributory*kami a koproducenty*kami. Celkem letos Ji.hlava pomohla zorganizovat více než **500** pracovních setkání, přes **400** jich proběhlo přímo v Ji.hlavě a **112** následně online.





Letos po jedenácté se na MFDF Ji.hlava v rámci projektu Emerging Producers představilo 17 talentovaných evropských producentů*ek.



Konference byla platformou pro setkání lidí se zájmem o dokumentární tvorbu a etiku ze sféry akademické, profesní, industry i z nejširší veřejnosti. Jejím smyslem bylo vyvolat dialog o důležitých etických otázkách filmové tvorby i podnítit domácí výzkum etablováním nového prostoru pro diskuzi. Témata, kterým jsme se tento ročník věnovali, se týkala moci v mnoha jejích podobách: hranice autorství a zodpovědnosti k druhým, mocenské vztahy mezi profesemi ve filmovém průmyslu, vliv institucí na filmovou tvorbu, zodpovědnost tvůrců*kyň vůči těm, s nimiž pracují a natáčejí, osobní vztahy v profesním prostředí, gender, stereotypizace nebo vytěžování sociálních skupin.



Letos poprvé proběhla také Konference o etice v dokumentárním filmu. Jejím tématem byla moc a mocenské vztahy v dokumentu.

Ji.hlava New Visions Forum **European Projects in Production** **& Post-Production**



Ji hlava International Documentary Film Festival





NEVIDITELNÉ KRAJINY

SPECIÁL JI.HLAVA ONLINE



LONGYEARBYEN JE PETRIHO MISKOU SOUČASNÝCH ZMĚN

BŘEHY NEJSOU NA DOHLED



LIONEL ROGOSIN, PRŮKOPNÍK A RENEGÁT AMERICKÉHO DOKUMENTU



NEJDE MI O VZPOMÍNÁNÍ, ALE O REFLEXI



DŮLEŽITÉ JSOU HLASY TĚCH, KTERÉ BĚŽNĚ NESLYŠÍME

DOK.REVUE

MFDF Ji.hlava se již od roku 2003 systematicky věnuje publikační činnosti. Nejdéle vydávanou publikací je **Dok.revue**, která původně vycházela jako měsíčník v Literárních novinách, následně tři roky jako dvoměsíčník v týdeníku Respekt. Dnes vychází dvakrát ročně jako speciální příloha tohoto týdeníku a celoročně je možné ji sledovat online – na stránkách www.dokrevue.cz. Během festivalu nabídla velký speciál věnovaný letošní Ji.hlavě – tištěný i online.



PARTNERSTVÍ A SPONZORSTVÍ

Festival každoročně podporuje celá řada institucí, ambasad, nadnárodních firem, regionálních společností, mecenášů*ek i médií. Bez jejich štědré podpory by nebylo možné festival realizovat. Děkujeme za podporu v roce 2022!

S hlavní podporou

Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kinematografie
Statutární město Jihlava
Kraj Vysočina

Generální mediální partnerství

Česká televize

Hlavní mediální partnerství

Český rozhlas

Exkluzivní mediální partnerství

Aktuálně.cz
Respekt

Partnerství festivalu

Agentura Czech Tourism
Kudy z nudy

Za podpory

Fondy EHP a Norska
Velvyslanectví USA
Current Time TV
Zastoupení Evropské komise v České republice
Film Development Council of the Philippines
Česká centra
Státní fond kultury
Velvyslanectví Nizozemského království
Italský kulturní institut
Rakouské kulturní fórum
Goethe-Institut Česká republika
Francouzský institut
Polský institut
German Films

Zastoupení vlámské vlády v ČR
Portugalské centrum Praha
Instituto Cervantes
Unifrance
Jan Barta

Partnersství Industry programu

Kreativní Evropa MEDIA
Státní fond kinematografie
Mezinárodní visehradský fond
Ministerstvo kultury ČR
Asociace producentů v audiovizí
Central European Initiative
Statutární město Jihlava
Kancelář Kreativní Evropa ČR – MEDIA
České filmové centrum
Česká centra

Partnerství ocenění Ji.hlava New Visions

Am Docs
Dafilms.cz / Dafilms.com
Soundsquare
UPP
Cannes Docs – Marché du Film
DAE
EFM
#Docs Connect Taskovski Film training

Spolupořádání Industry sekce

Institut dokumentárního filmu

Partnerský projekt

DAFilms.cz

Partnerství Inspiračního fóra

European Cultural Foundation
Pražská kancelář Heinrich-Böll-Stiftung
Friedrich-Ebert-Stiftung e.V. – zastoupení
v České republice
Mezinárodní visehradský fond
Zastoupení Evropské komise v České republice
Current Time TV
Friedrich Naumann Foundation for Freedom
Kancelář Kreativní Evropa
Masarykova demokratická akademie
Goethe-Institut Česká republika
Česká centra
Novinářský inkubátor
Česká křesťanská akademie Jihlava
Slovo 21
Voxpot

Regionální partnerství

Amylon
Citypark Jihlava
CZ LOKO
Chesterton
Sepos
Vysoká škola polytechnická Jihlava
WFG Capital

Oficiální přepravní partnerství

FedEx Express

Fotografické partnerství

Nikon

Partnerství VR Zone

Go360
Agentura pro rozvoj Broumovska

Oficiální pivo festivalu

Pivovar MadCat

Oficiální dodavatelské firmy

AZ Translations
BIOFILMS
Böhm
BOKS
Borovka
Dřevovýroba Podzimek
E.ON
Epson
Fine Coffee
Flexipal
Franz Kafka Distillery
Husták
ICOM transport
Johannes Cyder
KINOSERVIS
KOMA Modular
Leros
Little Urban Distillery
Mahlerovka
M-SOFT
Mitech
MerchYou
Natural Jihlava
Next Bike
On Lemon
Savencia Fromage & Dairy Czech Republic
Trebitsch whisky
Vinařství Žerotín
We Are Ferdinand
Zahrady Laurus
Zmrzlina Snová

Partnerství Ji.hlava dětem

Národní plán obnovy, Financováno Evropskou unií
NextGenerationEU a Ministerstvem kultury
České Republiky
ČT:D
Brána Jihlavy
DAFilms Junior
Dětský lesní klub Hájenka
Tělovýchovná jednota Sokol Jihlava
Husták
Kavárna Paseka
Bistro na tři tečky
Nikon Škola
Rádio Vysočina
Hitrádio Vysočina
Základní škola Otakara Březiny
F-Point
Oblastní galerie Vysočiny
Rodinný park Robinson
Služby města Jihlavy
Kancelář Evropského parlamentu
a Zastoupení Evropské Komise

Dále spolupracujeme

Aerofilms
Bombus Natural Energy
DIOD – Divadlo otevřených dveří
DKO – Dům kultury a odborů Jihlava
Dopravní podnik města Jihlavy
Horácké divadlo Jihlava
Masarykova univerzita
Město Třešť
NAMU
Newton Media
Oblastní galerie Vysočiny
Prádelna a čistírna Jihlava

Mediální partnerství

25fps
A2
A2Iarm
Dějiny a současnost
Film a doba
Radio 1

Regionální mediální partnerství

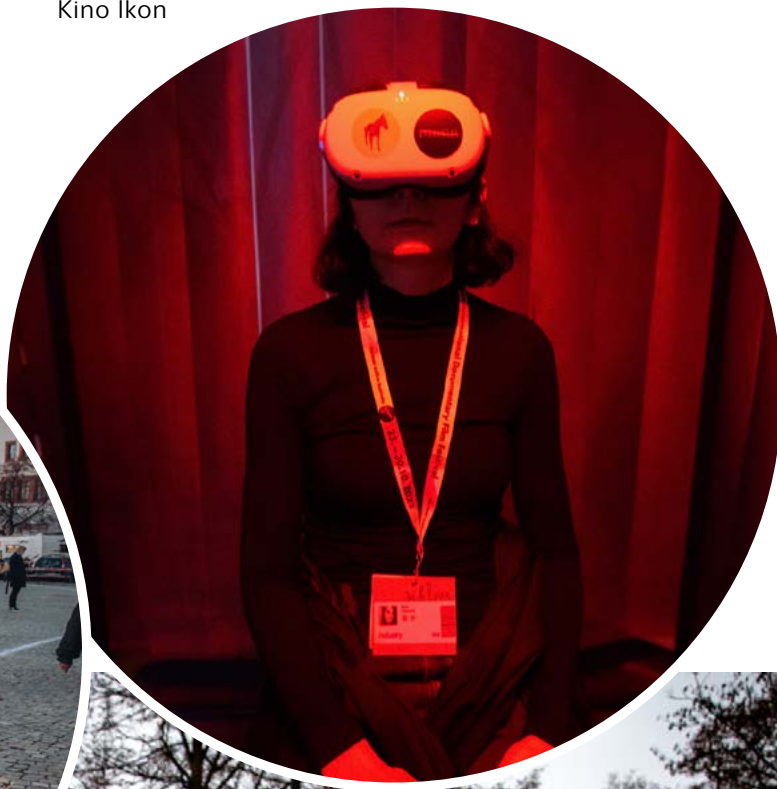
City.cz
Hitrádio Vysočina
Jihlavská Drbna
Jihlavské listy
Náš Region
SNIP a CO.

Mediální spolupráce

ArtMap
ČSFD
Festival Guide
FOTO
Full Moon
HIS Voice
Heroine
Host
Kinobox
Kult.cz
Nový prostor
Revolver Revue
Studio VOKO
7.G

Zahraníční mediální partnerství

Variety
Cineuropa
Modern Times Review
Business Doc Europe
Film New Europe
Kapitál
Kinema.sk
Kinečko
Kino Ikon





Ji.HLAVA DĚTEM

Protože festivalové publikum dospívá společně s Ji.hlavou a zakládá rodiny, myslíme i na ty nejmenší fanoušky*ynky dokumentárního filmu. Ve spolupráci s Centrem dokumentárního filmu, které se v Jihlavě celoročně věnuje audiovizuální výchově, jsme přichystali program Ji.hlava dětem.

Pátý ročník Ji.hlavy dětem přivítal **642** dětí, celkem jej pak navštívilo více než **5 000** účastníků*ic. Šestidenní program pro děti nachystal **19** workshopů a dílen, **3** divadelní představení, **3** koncerty, několik promítání a další doprovodný program. To vše v budově Oblastní galerie Vysočiny.

Program byl určený pro dětské návštěvníky*ice od nula do patnácti let. Pro ty nejmenší byla k dispozici Relax zóna. Ti větší se mohli zabavit a vzdělat na dílnách a workshopech.

Velkou novinkou byl letos průřezový program Ji.hlava Vibes určený pro středoškoláky*čky od 15 let. Program byl zdarma.

Ji.
hlava
Vibes





„Letošní novinka Ji.hlava Vibes se setkala se zájmem nejen jihlavských středoškoláků*ček. Vybrali jsme jim program napříč filmovými sekcemi, koncerty, divadly, workshopy, VR, Game Zone i Inspiračním fórem a představili jim Ji.hlavu jako atraktivní místo pro poznávání světa. Chceme tuto nastupující generaci motivovat k úvahám o společnosti, k zapojení do širší veřejné diskuse i k testování nových forem sebevzdělávání.“

Šimon Bauer, ředitel Centra dokumentárního filmu



INSPIRAČNÍ FÓRUM

Divácky úspěšný byl i dvanáctý ročník Inspiračního fóra. Během pěti dnů uvedlo **24** programů a debat, kterých se fyzicky z Jihlavy nebo živě online zúčastnilo téměř **78** hostů*ek z celého světa: nechyběla mezi nimi například kanadská neurofilozofka Patricia Churchland, maďarská lidskoprávní aktivistka Dorottya Redai, básnířka a přeživší z ukrajinského Mariupolu Oksana Stomina, řecký ekologický ekonom a teoretik nerůstu Giorgos Kallis, ukrajinská režisérka, která v loňském roce odložila kameru a přihlásila se do ukrajinské armády, Alisa Kovalenko nebo například ekologická ekonomka Jennifer Hinton.



„Letošní fórum přišlo do světa, který jsme si před rokem nedokázali představit. Potřeba porozumět světu kolem sebe je tak ještě intenzivnější, než tomu bylo dříve. I když naléhavěji potřebujeme činy, jsou to hodnoty a myšlenky, které jim předcházejí. Tím spíš a vědoměji můžeme naslouchat myšlenkám a nápadům světových myslitelů a myslitelek, zaujímat k nim postoje, vést dialog, zkoumat podstatné souvislosti. Každý rok nás tato setkání a hledání znovu motivují a přinášejí naději, že spravedlivý svět je možný.“

Tereza Swadoschová, vedoucí Inspiračního fóra



Diskuse Inspiračního fóra navštívilo živě více než 2 500 návštěvníků*ic, online jej sledovalo přes 12 000 diváků*ček. www.inspiracniforum.cz





Festivalovou
mobilní aplikaci
využilo více
než 2 500
uživatelů*ek.

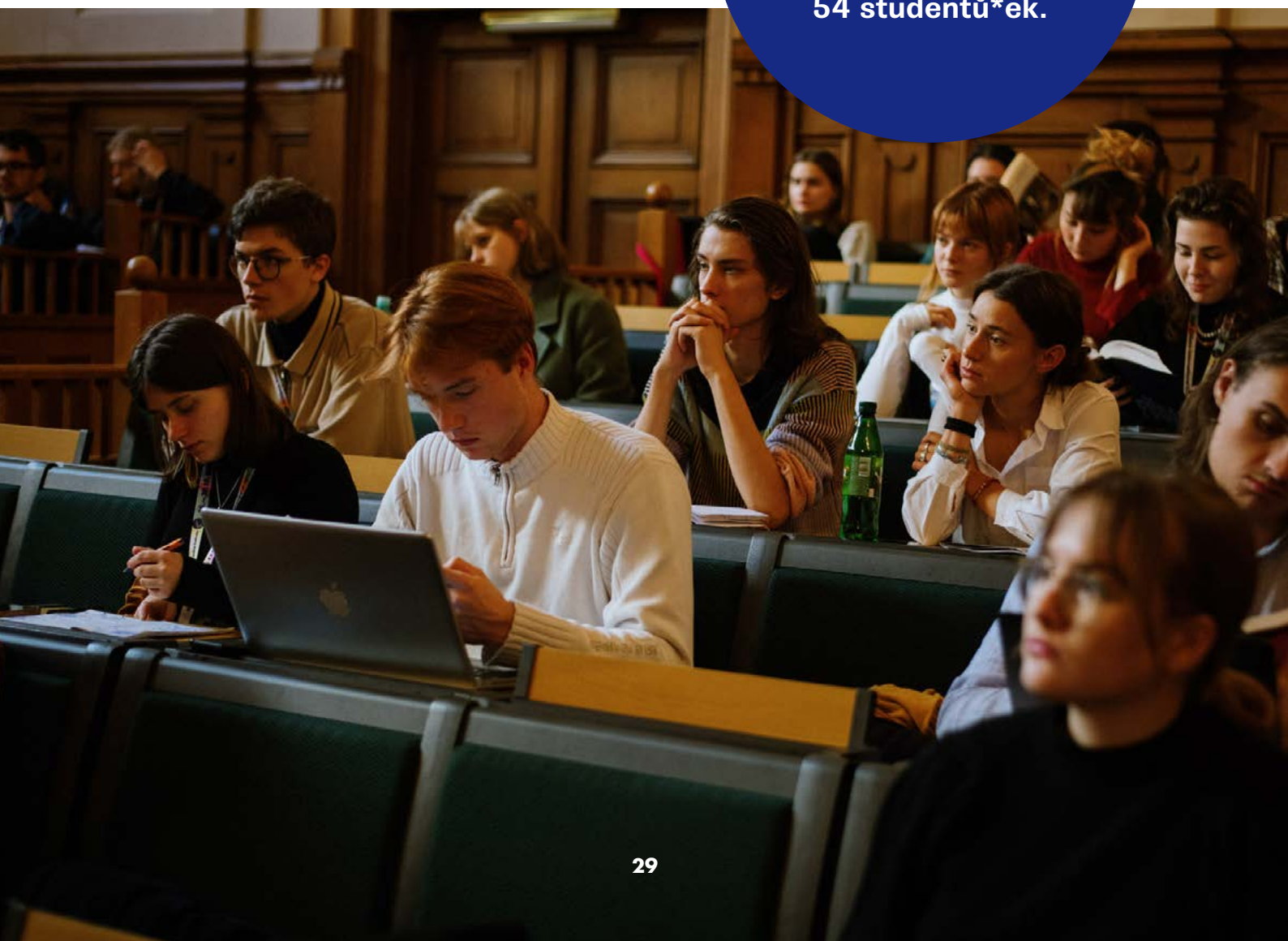


26. JI.HLAVA V ČÍSLECH

• 26. MFDF Ji.hlava trvala **6** dní • Ji.hlava Online probíhala **14** dní • s organizací festivalu pomáhalo **130** dobrovolníků*ic • festival promítl **376** filmů všech metráží z celkového počtu **2 750** přihlášených • **97** filmů bylo uvedeno ve světové, **23** v evropské a **37** v mezinárodní premiéře • soutěžních filmů bylo **132** • ji.hlavské filmy vidělo **5 588** diváků*ček • návštěvnost v kinech byla **36 000** diváků*ček • sledovanost filmů online činila téměř **50 000** diváků*ček • Inspirační fórum představilo **78** hostů*tek • diskuse Inspiračního fóra navštívilo **2 500** diváků*ček • online streamy Inspiračního fóra sledovalo **12 000** lidí • festival uvedl filmy z **56** zemí • program nabídl **102** diskuzí po filmových projekcích a **24** v rámci Inspiračního fóra • filmy soutěžily v **6** sekcích • promítalo se v **8** kinosálech v Jihlavě a **1** v Třešti • patnáctého ročníku semináře Média a dokument se zúčastnilo **54** studentů*tek • pětidenního programu IF NEWS pro **15** začínajících novinářů*ek, kteří se v rámci workshopů setkali s **9** osobnostmi ze světa médií, sociálních sítí a nezisku • Ji.hlava dětem přivítala **642** malých návštěvníků*ic • a nabídla **19** workshopů a dílen, **3** divadelní představení

a **3** koncerty • v soutěži českých dokumentů Česká radost bylo uvedeno **21** filmů • do světové soutěže Opus Bonum bylo vybráno **16** snímků • Sekce Svědectví uvedla **15** snímků • **22** filmů bylo uvedeno v rámci sekce Dokument ČT • festivalovou mobilní aplikaci využilo více než **2 500** uživatelů*ek • V rámci online části festivalu proběhlo **14** streamovaných večerních projekcí doprovázených úvodem a diskusí po filmu s tvůrci*kyněmi nebo speciální online program • 26. Ji.hlava udělila **28** ocenění • web ji-hlava.cz zaznamenal během měsíce října téměř **450 000** návštěv • web ji-hlava.com pak zaznamenal **90 000** zobrazení. Během Ji.hlavu Online pak obě mutace webu zaznamenaly více než **240 000** návštěv.

**Seminář
tvůrčího psaní
o dokumentárním
filmu přivítal
54 studentů*ek.**





Ji.hlavské
filmy vidělo
přes 86 000
diváků*ček.





CÍLOVÁ SKUPINA FESTIVALU

Největší demografickou skupinou mezi návštěvníky*icemi festivalu jsou lidé ve věku od 18 do 40 let, s vyšším vzděláním a zájmem o společenská témata a kulturu. Návštěvníci*ice festivalu přijíždějí především z větších měst ČR, ale také ze Slovenska.





PROPAGACE FESTIVALU

Medializace v České televizi – Česká televize odvysílala k 26. Mezinárodnímu festivalu dokumentárních filmů **45** spotů se zásahem 37,8, Reach: 20,99 % a spot vidělo celkem **1 771 538** diváků*ček, v iVysílání dosáhly prerolly **8 007** impresí.

Zpožděný přímý přenos Dokumentární radost z Jihlavy 2022 sledovalo v sobotu 29.10. na ČT art v průměru **9 000** dospělých diváků*ček, při podílu na sledovanosti 0,58 %. Celkový zásah pořadu činil **22 000**.

Medializace v rozhlasu – Na celoplošných stanicích Českého rozhlasu bylo nasazeno **104** spotů (Radiožurnál, Dvojka, Vltava, Radio Wave), Radio 1: 40 spotů.

Festivalové přílohy – v online deníku Aktuálně.cz (dosah 40 000), v týdeníku Respekt (náklad 45 000 ks), v Jihlavských listech (náklad 20 000 ks)

Hlavní tiskoviny – Katalog: 1 000 ks, Katalog Emerging Producers: 1 250 ks, Industry programová brožura: 1 050 ks, Programová brožura: 2 000 ks, Czech Joy in the Spotlight – 1 000 ks, Plakáty: A3 – 300 ks, A1 – 800 ks, Akreditační šňůrky – 5 000 ks, brožura Ji.hlava Dětem – 600 ks

Festivalová inzerce – uveřejněná v rámci více než **30** mediálních partnerství, v téměř **30** katalogích spřízněných filmových festivalů. Americký filmový týdeník Variety o Ji.hlavě rozeslal svým odběratelům*kám **3** speciální newslettery.

CZ a EN Facebook: **25 000** sledujících, Instagram: **6 200** sledujících, Twitter **2 800** sledujících

Závěrečnou tiskovou zprávu s oceněnými filmy najdete [ZDE](#).



2. VYBRANÍ HOSTÉ * KY FESTIVALU

Alisa Kovalenko

Ukrajinská režisérka, která v loňském roce odložila kameru a přihlásila se do boje za Ukrajinu, k čemuž jí vedlo rozhořčení nad ruskou invází do jejího domova a vzpomínky na sexuální napadení, které přežila během bojů s Moskvou podporovanými separatisty před osmi lety.

Lav Diaz

Filipínský režisér, scenárista, producent, střiháč, kameraman, básník, hudební skladatel, scénograf a herec. Jeho filmy jsou pozoruhodné zejména svou délkou – některé trvají až jedenáct hodin. Ve svých dílech se totiž neřídí časem, ale prostorem a přírodou. Jeho filmy pojednávají o sociálních a politických bojích v jeho rodné zemi.

Dorottya Rédei

Maďarská teoretička genderových studií a aktivistka. Podílí se na edukativních programech pro mládež, jejichž cílem je seznamovat žáky s LGBTQ+ tématy. V roce 2021 koordinovala vydání sbírky pohádek *Wonderland Is for Everyone*. Kniha vyvolala vlnu odporu u maďarské konzervativní pravice, Viktor Orbán ji označil za „homosexuální propagandu“ a spolek Labrisz byl z nařízení vlády nucen opatřit ji upozorněním, že je její obsah „v rozporu s tradičními genderovými rolemi“.

Hilal Baydarov

Ázerbájdžánský režisér, představitel slow cinema. Filmovou režii vystudoval v Sarajevu pod vedením Bély Tarra. Natočil několik hraných a dokumentárních snímků. Jeho drama *Mezi umíráním* (2020) bylo nominováno na Zlatého lva v Benátkách.

Kiri Dalena

Filipínská výtvarná umělkyně a filmařka známá svými díly, která odhalují sociální nerovnosti a nespravedlnost, jež stále přetrvávají zejména na Filipínách. V jádru její umělecké praxe, která zdůrazňuje význam protestu a občanské neposlušnosti v současné společnosti je její aktivní účast v boji za dodržování lidských práv.

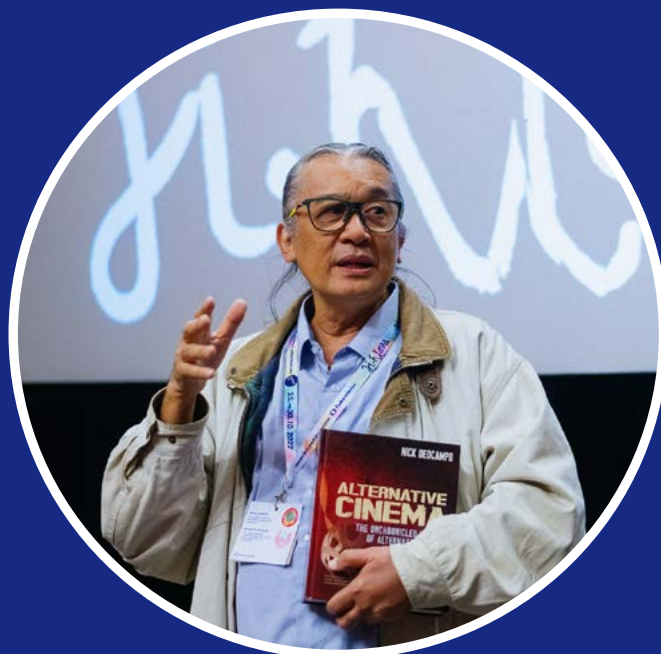
David Ernaux-Briot

Francouzský režisér a syn letošní laureátky Nobelovy ceny za literaturu Annie Ernaux. V Ji.hlavě představil found footage snímek složený z rodinných videí, které v sedmdesátých letech natáčel jeho otec.

Nick Deocampo

Mnohonásobně oceněný filipínský filmař, filmový historik, obhájce filmové gramotnosti, filmový producent, autor a ředitel Centra pro novou kinematografii.

A další....





Jaké je to být ženou v ukrajinské armádě?
 Rozhovor s dokumentaristkou Alisou Kovalenko moderovala v rámci Inspiračního fóra novinářka Petra Procházková.



OSOBNOST

PROSLAVILA SE VYDÁNÍM INKLUZIVNÍCH POHÁDEK PRO DĚTI, KVAZILIBRAŘI, ULTRAKONZERVATIVCI V MEDIÁLNÍM VYSTOUPENÍ SKARTOVALA ÚPRAVU NA DOROTTYVU ŘEĐI. CELOBÝTĚVÁ POZORNOST, OSOBNĚ JI MŮŽETE PŘITÁČ FILMŮ JI HLAVA.

Čekali jste, co se stane po vyhlášení knihy *Růž*? Absolurně ne. Dočasně jsme šli s praxí excentriční praxi, protože na nás, abychom budovatelovo rozšířili. V podstatě to málo knihy pro děti. Pro vládu se knihy stala záměrnou pro přání homofobií a transfobních zákonů.



KDO JE DOROTTYVA ŘEĐI?
 Madorská sdělovací a sborníková. Měsíční časopis vyzdvihl, podporoval a publikoval umělecké a výjimečné výtvarní a literární tvorbu. V roce 2021 byla zastavena a nahrazena novou vydáváním lidí světa.



ŘEŠE POHÁDEK JE PRO VŠECHNY (2020)
 Sběrná přehledná kniha s ilustracemi a příběhy o inkluzivní postavičce a románu. Článek, který se zabývá o příběhu a životě a práci a autorů. Všechny příběhy jsou vyprávěny z pohledu a zkušeností s inkluzí a angličtiny. Být vtipná básně a příběhy.

35
 Každá žena ozařovaná
 za LGBT+ pohádky, ale
 přitom jsou její příběhy
 z mnoha jiných mezinárodních
 příběhů a jen jedna třetina
 je to tak, je v ní ostrá
 přímá a otevřená.
 Zbytek tematizuje
 akriminované
 příběhy nebo
 příběhy z dětské literatury.

Text: Tereza Dominová



PROGRAMOVÉ SEKCE

SOUTĚŽNÍ SEKCE

Opus Bonum je soutěžní sekcí světových dokumentů objevných svými tématy i filmovou řečí.

Česká radost zpřehledňuje nejnovější domácí tvorbu.

Fascinace věnuje pozornost světovému experimentálnímu dokumentu.

Fascinace: Expmntl.cz je soutěžní přehlídka nejnovějších českých experimentálních filmů.

Krátká radost nabízí výběr nejlepších světových krátkých filmů. O vítězi rozhodují diváci, kteří filmy zhlédli ještě před začátkem festivalu na DAFilms.com.

Svědectví je výběrem filmů, které z různých stran zachycují situaci světa.

RETROSPEKTIVY

Průhledná krajina: Filipíny

Počínaje samými začátky, kdy na Filipínách vznikaly první filmy, představil tento kurátorský výběr ponor do historického vývoje i současná digitální díla. Podobná přehlídka nebyla ještě nikdy předtím uspořádána v takové šíři.

Poznámky k válce

Ikonické dokumenty natočené po roce 1945 nás provokují k jinému pohledu: na ně i na náš svět.

Průhledná bytost: Shirley Clarke

Shirley Clarke (1919–1997) byla americká filmová režisérka a univerzitní pedagožka, původně tanečnice a choreografka. V 50. letech se věnovala krátkometrážním snímkům, později natáčela i dokumentární a celovečerní filmy. Byla činná v ženském hnutí a její tvorba bývá často řazena k proudu New American Cinema.

Průhledná bytost: Lionel Rogosin

Lionel Rogosin (1924–2000) byl americký nezávislý dokumentarista, pro kterého se filmová tvorba stala součástí širěji pojímaného politického aktivismu. V New Yorku provozoval kino Bleeker Street Cinema, byl zakladatelem a spolu třeba s Jonasem Mekasem jedním z členů hnutí New American Cinema.

Fascinace: Pokrok

V pokračující sérii retrospektivních sekcí věnovaných dějinám avantgardního filmu a jeho metodám reprezentace konkrétních témat a motivů jsme se letos rozhodli zmapovat audiovizuální reprezentaci „pokroku“ – tedy něčeho v povaze avantgardy inherentně přítomného.

Fascinace: Michael Bielický

Michael Bielický je pražský rodák, který od roku 1969 žije v Německu. Patří do generace výtvarných umělců 80. let přijímajících za vlastní médium video. Je autorem jednokanálových prací, instalací i videoskulptur využívajících televizní signál.



NESOUTĚŽNÍ SEKCE

Sekce **Souhvězdí** představila filmy, které v posledním roce zazářily na světové dokumentární obloze.

Zvláštní uvedení přineslo výjimečné kinematografické události.

Zkouška sirén zprostředkovala kontakt s aktuálním světovým hudebním dokumentem a experimentem.

Reality TV představila nové televizní formáty.

Doc Alliance Selection nabídla nejlepší filmy uvedené na evropských festivalech Doc Alliance.

Masterclass nabídly vhledy do metod dokumentární práce a tvůrčích rozhodnutí, do autorských stylů a kinematografického myšlení výjimečných osobností dokumentárního světa.



VÝBĚR Z OFFSCREEN PROGRAMU

VIRTUÁLNÍ REALITA

MFDF Ji.hlava nabídla letos v DKO mimo jiné i selekci 360° dokumentárních filmů a děl na pomezí filmu a výtvarného umění, která využívají virtuální prostor k tvorbě autonomních světů s vlastními pravidly určovanými vizualitou.

GAME ZONE

Po osmé nabídla široké veřejnosti vážné hry (serious games), simulace nebo adventury.

V rámci offscreen programu nechyběly koncerty v dramaturgii Pavla Klusáka. Doprovodný hudební program proběhl i tradičně ve večerním stanu a na noční scéně DKO. Offscreen program letos nabídl také divadelní představení, výstavy, přednášky (například Jak sledovat porno s Vyhonit Dábla) a další.



Letos podruhé udělila Ji.hlava Cenu za nejlepší dokumentární knihu. Získala ji Jitka Kosíková s Markem Uhlířem za publikaci **Břehy nejsou na dohled**, která popisuje příběh ženy, jež ve službách Lékařů bez hranic zachraňuje uprchlíky*ice ve Středozezemním moři.

Ji.hlava letos také poprvé nabídla prodejní výstavu Book Me, která představila odbornou literaturu z oblasti filmu, hudby, divadla, tance a fotografie s takřka třemi stovkami českých i zahraničních titulů a doprovodným programem.

NĚCO NAVÍC

Projekt **Doc Alliance** je výsledkem tvořivého partnerství 7 klíčových evropských festivalů dokumentárního filmu: **CPH:DOX Copenhagen, Doclisboa, DOK Leipzig, FID Marseille, MFDF Ji.hlava, Planete Doc Film Festival** a **Visions du Réel Lyon**. Cílem iniciativy Doc Alliance je podporovat rozmanitost dokumentárního filmu a rozšiřovat mezi diváky*ačky povědomí o fascinujících možnostech tohoto žánru, který dokáže být často působivější než svět fikce. Záměrem Doc Alliance je pomáhat autorským dokumentárním snímkům na jejich cestě k co nejširšímu počtu diváků*aček, zejména pak systematicky podporovat jejich distribuci skrze festivalové trhy a vlastní online platformu.

DAFilms.cz / DAFilms.com

DAFilms – vaše online kino, festival a filmový klub v jednom. Streamovací portál DAFilms divákům*ačkám přináší ty nejlepší autorské filmy online. Program pečlivě sestavuje tým kurátorů*ek, především z dokumentárních, festivalových a artových filmů, nabízí ale také kvalitní hrané filmy, novinky z české distribuce a program pro děti. Diváci*ačky se mohou každý týden těšit na film týdne, retrospektivy významných i začínajících tvůrců*kyň a každé dva týdny na různé tematické cykly nebo programové speciály. Přehrajte si online filmy nové i prověřené časem, české i světové, ale v každém případě kvalitní. DAFilms inspiruje, přináší společensky významná

témata, vizuálně ojedinělá díla a propojuje diváky*ačky s vytříbeným filmovým vkusem s filmaři*kami z celého světa. Název DAFilms odkazuje k festivalové síti Doc Alliance, jejíž součástí je i MFDF Ji.hlava a dohromady ji tvoří sedm klíčových festivalů dokumentárního filmu napříč Evropou. V programu najdete přes **2 000 filmů** a za 145 Kč měsíčně se vám dostane těch největších skvostů současné kinematografie. Vše dostupné ke zhlédnutí online nebo k legálnímu stažení.

Institut dokumentárního filmu na 26. ročníku MFDF Ji.hlava pořádal druhou session mezinárodního workshopu **Ex Oriente Film**, zaměřeného na vývoj dokumentárních projektů ze střední a východní Evropy. Část programu byla otevřena široké veřejnosti. Po celou dobu konání festivalu byla držitelům*kám press a industry akreditací k dispozici videotéka **East Silver** s více než **130 snímků**. Mezi nejsledovanější tituly patřily filmy **Sami doma** (r. Jan Foukal), **Všechno dobře dopadne** (r. Miroslav Janek), **CALLS** (r. Ming-Wei Chiang) či **Babajanja** (r. Ante Zlatko Stolica) a **The Hamlet Syndrome** (r. Elwira Niewiera, Piotr Rosolowski). Nejlepší filmy trhu East Silver získaly **ceny Silver Eye**, o nichž rozhodovaly dvě mezinárodní poroty: v celovečerní kategorii zvítězil snímek **Láska není pomeranč** Otilie Babary a v krátkometrážní **Avitaminóza** Kateryny Ruzhyny. Zvláštní uznání si odnesla Eva Džyšjašvili za svůj celovečerní film **Plai. Horská stezka**.



3. VYBRANÉ FESTIVALOVÉ OHLASY

[Je libo portrét? A chcete operní, poetický, pozorovatelský, nudný, nebo úplně jiný?](#)

Reflex, 9. listopadu 2022, Vojtěch Rynda

Festival dokumentů v Jihlavě, který doznívá na webu ji-hlava.cz, nabídl jako obvykle nesmírně pestré spektrum filmů z celého světa. V sekci Česká radost, která mapuje dokumenty tuzemské, zvítězil originální portrét skladatele Jana Kapra jménem KaprKód (v kinech poběží od prosince). Kromě toho, že je skvělý, také poukázal na to, že dokumentární portréty nemusejí být archivní nuda s mluvícími hlavami.

[Vítěz Jihlavy představuje dalšího zapomenutého českého hudebního génia. KaprKód si hraje s historií i svým žánrem](#)

Kinobox, 2. listopadu 2022, Martin Svoboda

Českou sekci jihlavského festivalu dokumentárních filmů vyhrál operní experiment KaprKód Lucie Králové. Snímek, který už má za sebou účast na několika výrazných mezinárodních přehlídkách, tak stvrdil svou pozici jednoho z nejvýraznějších českých snímků roku 2022. Diváci a divačky ho budou moct vidět ještě prostřednictvím Ji.hlava online, a to až do 13. listopadu.

[« Boum Boum » se fait l'écho des Gilets jaunes auprès des festivaliers de Ji.hlava](#)

Radio Prague International, 2. listopadu 2022, Anaïs Raimbault

'Boum Boum' raconte une histoire d'amour et de révolution pendant le mouvement des Gilets jaunes. Elle est racontée à la première personne : c'est moi qui raconte et qui tiens la caméra, avec donc une subjectivité du début à la fin du film.

[Podívej se na moje děti, vypadají jako nacisti?](#)

Respekt, 2. listopadu 2022, Jan H. Vítvar

Na letošním jihlavském Jihlavě měly českou premiéru dva mimořádně silné dokumenty ze dvou válek na Ukrajině

[Ohlédnutí: hudba, zvuk, krize. Dokumenty hledaly v Jihlavě novou cestu ke dnešku](#)

ČT ART, 2. listopadu 2022, Pavel Sladký

Heslo jihlavského festivalu dokumentárních filmů bývalo „Myslet filmem“. Na aktuálním 26. ročníku, který skončil o víkendu, se sešlo vícero filmů, které chtějí filmem slyšet. Vnímat tak například klimatickou krizi, přírodu, společnost.

[Ulrich Seidl's Sparta and the question of ethics in filmmaking](#)

Modern Times Review, 2. listopadu 2022, Margareta Hruza

The first season of Ji.hlava's IDFF Conference of Ethics in Filmmaking was a necessary conversation around the need for common ethical principles in documentary filmmaking.

[Autorka ukrajinsko-českého dokumentu Osmý den války: Doufala jsem, že osmý den války bude poslední](#)

Deník N, 2. listopadu, Amálie Honová

Dokumentární film Osmý den války režisérky Oksany Moiseniuk zahájil minulý týden letošní ročník Mezinárodního festivalu dokumentárního filmu v Jihlavě. Ukrajinská režisérka žijící v České republice v něm zachytila pět příběhů z ukrajinské komunity týden po začátku války.

[Filmová opera KaprKód je hudebně-vizuální jízda domácím archivem skladatele Kapra](#)

ČRo Vltava, Akcent, 1. listopad 2022. Saša Michailidis

Saša Michailidis se ptá skladatelky Petry Šuško a hudebního kritika Borise Klepala. Filmová opera KaprKód se stala nejlepším českým dokumentem na festivalu v Jihlavě. Snímek přibližuje životní příběh skladatele soudobé klasické hudby Jana Kapra, kterého komunistický režim nejdříve oslavoval, posléze umlčel a vymazal z historie. Jakou roli hrají archivní záběry a Kaprovy hudební kompozice? A jak náročné bylo pro film složit původní hudbu?

[Polyamorie, sex za socialismu i čeští trans: Ji.hlava představila různé podoby sexuality i genderu](#)

Deník N, 1. listopadu 2022, Ana Vavanová

Od 25. do 30. října probíhal mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava. Ačkoliv byl film přirozeně hlavní výplní festivalového programu, nechyběly zde ani hudební nebo diskusní bloky. Rovnost, ať už rasová, genderová, nebo náboženská, byla leitmotivem velké části filmů a přednášek.

[Uspěl i KaprKód: dokumentární Ji.hlava rozdala ceny a pokračuje online](#)

Jihlavský deník, 1. listopadu 2022, Martin Singr

Dokumentární Ji.hlava vyhlásila vítězné filmy, festival bude nyní pokračovat v online prostoru.

HAVE A NEWS TIP? NEWSLETTERS U.S. EDITION


VARIETY

TV What To Watch Music Docs Tech Global

HOME > FILM > GLOBAL Nov 2, 2022 5:00am PT

'Leaving to Remain' Sheds Light on Challenges Facing Roma Community

By Will Tizard



Courtesy of Mira Entevicki

Listen to this article now
Powered by Trinity Audio
00:00 05:18

Long a champion of human rights-focused work, the Jihlava International Documentary Film Festival screened a compelling collection of films focused on Roma inequality issues in its 26th edition.

One of the most moving, "Leaving to Remain," which follows three Roma figures who have emigrated from Central Europe to the U.K., survived a host of challenges to become a telling story of change and possibility.

Nejlepší dokumenty jihlavské přehlídky: pohádka o dívce, která mluví s ptáky, portrét skladatele Kapra a teenagerky z Quebecu

Kinobox, 1. listopadu 2022, Lukáš Král

Šestadvacátý ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava o víkendu skončil. V soutěžních sekcích se sešlo 132 snímků, přičemž 97 z nich bylo uvedeno ve světové premiéře. Pojďme si představit oceněné tituly. Organizační tým navíc zve na online ozvěny.

Jihlava oznámila vítězné filmy. Nejlepším českým dokumentem je Kaprkód režisérky Lucie Králové

Český rozhlas, Mozaika, 31. říjen 2022, Tomáš Pilát
Festival festival dokumentů v Jihlavě nabídl bezmála čtyři stovky snímků, řada z nich soutěžila v několika sekcích. Vedle toho byly k vidění retrospektivy známých tvůrců i vhléd do dokumentární kinematografie Filipín. Za festivalem se ve svém příspěvku ohlíží Tomáš Pilát, který připomíná i vítěze v nejprestižnějších kategoriích.

Longyearbyen je Petriho miskou současných změn

Dok.revue, 31. října 2022, Kateřina Kudláčová
Městečko Longyearbyen na Špicberkách – souostroví ležícím mezi Norskem a severním pólem – je osídleno

národnostně pestrou komunitou. Klimatická změna je zde citelnější než v jiných částech světa, jde o nejrychleji se oteplující město na světě. A eskaluje zde i tlak Norů na množství cizinců, kteří zde pobývají. Režisérka Veronika Lišková natočila film [Návštěvníci](#) o sociální antropoložce Zdence Sokolíčkové, která se do Longyearbyenu vydala zmapovat zdejší situaci a nabídnout skrze svou optiku některá možná řešení.

World Premiere of Invisible Landscapes at Jihlava IDFF

Film New Europe, 31. října 2022, Alice Krajčírová

In the context of the climate crisis, I have found it increasingly remarkable how chivalrous our societies are approaching changes in energy, agriculture and production.

Bilance Ji.hlavy 2022. Vítězné KaprKód a 07:15 – Kos, Česká radost, klíčové filmy, debaty a témata

Film a doba, 31. října 2022, Pavel Sladký

Jaký byl 26. ročník festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě? Jeho fyzická část se odehrála od 25. do 30. října 2022 a festival pokračuje s výběrem z programu další dva týdny on-line. Přinášíme rozhovor s režisérkou Judith Auffrayovou, která vyhrála hlavní cenu za zcela dokumentární, zcela fikční poetický film 07:15 – Kos o dvojici lidí zabývajících se ptačím zpěvem. Pavel Sladký společně s Michalem Křížem a Janem Berglem bilancují soutěž Česká radost, přibližují některé z vítězných snímků včetně novinky Lucie Králové KaprKód a hodnotí další dění na festivalu.

Režisér Ondřej Moravec: Je lepší smutek přijmout než ho zahánět

Novinky, 30. října 2022, Kristýna Skalníková

„Nejsi dost dobrý na to, abys měl právo žít,“ říká neodbytný hlas průvodci v prvním českém filmu ve virtuální realitě (VR) Tmání, jehož tvůrce Ondřej Moravec rozevívá svou duši stíhanou letitými depresivními stavy. Po uvedení na benátském filmovém festivalu míří na dokumentární přehlídku v Jihlavě, kde byla k vidění do 30. října. Speciální instalaci poté bude od 10. listopadu hostit pražský DOX, v plánu jsou školní projekce a turné po regionálních galeriích.

Jak dešifrovat kapra? Nejlepším českým dokumentem je portrét svérázného skladatele.

Respekt, 29. října 2022, aktualizace 31. října 2022, Jindřiška Bláhová

Jak kvantifikovat lidskou existenci? Z čeho se skládá, co ji (ne)dokáže zachytit? ptá se snímek Lucie Králové

[Nejlepšími dokumenty festivalu Ji.hlava jsou Kaprkód a 7:15 – Blackbird](#)

Seznam Zprávy, 30. října 2022, ČTK

Dokument Kaprkód je věnovaný hudebnímu skladateli Janu Kaprovi (1914–1988). Podle režisérky Králové vznikl pět let, doufá, že se ho podaří dostat do kin.

[Dokuopera, netypické vztahy a Anna Kareninová. Jihlavský dokumentární festival oznámil své vítěze](#)

iROZHLAS, 29. října 2022, Martin Hrnčíř

Jeho skladby hrály často na předních scénách u nás i ve světě. A to až do doby než se protežovaný umělec Jan Kapr postavil proti okupaci Československa v roce 1968. I to připomíná dokument KAPRKÓD, který získal hlavní cenu pro nejlepší český dokument na filmovém festivalu v Jihlavě. Vedle toho diváckou cenu letos získal snímek Šťastně až na věky o netypických milostných vztazích. Cena poroty za kameru připadla filmu Je nalezena tím, koho hledá.

[Ukrajinská režisérka odešla na frontu: Myšlenek na smrt přátel se nedokáží zbavit](#)

Aktuálně.cz, 29. října 2022, Jana Václavíková

Pohled na spolucestující, kteří se 24. února probudili v nočním vlaku z Kyjeva na Donbas se zprávou, že začala válka, připomínal ukrajinské dokumentaristce Alise Kovalenkové surrealistický film. O své profesi ale přemýšlet nechtěla. Místo kamery vzala do ruky zbraň a vydala se na frontovou linii. "Bojuju i za syna, aby za deset let nemusel do války on," říká v rozhovoru pro Aktuálně.cz.

[Naši knížku nejvíce proslavila krajně pravicová politička, říká maďarská LGBTQ+ aktivistka Dorottya Rédei](#)

A2larm, 29. října 2022, Kristina Němcová

Život queer lidí v Maďarsku se zhoršuje už od roku 2010, kdy se Orbán ujal vlády. S maďarskou akademičkou Dorrotyou Rédei jsme hovořily o queer právech, její dětské knížce i o odchodu Středoevropské univerzity.

[Na jihlavském festivalu vyhrály dokumenty o ptačím zpěvu a skladateli Kaprovi](#)

Aktuálně, 29. října 2022, ČTK

Kaprkód režisérky Lucie Králové se stal nejlepším českým dokumentem 26. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. V sekci Česká radost tuto sobotu uspěl v konkurenci 21 děl. Mezi světovými snímky porotce nejvíc přesvědčil titul francouzské režisérky a producentky Judith Auffrayové nazvaný 07:15 – Blackbird, v češtině Kos.

[Naši knížku nejvíce proslavila krajně pravicová politička, říká maďarská LGBTQ+ aktivistka Dorottya Rédei](#)

A2larm, 29. října 2022, Kristina Němcová

Život queer lidí v Maďarsku se zhoršuje už od roku 2010, kdy se Orbán ujal vlády. S maďarskou akademičkou Dorrotyou Rédei jsme hovořily o queer právech, její dětské knížce i o odchodu Středoevropské univerzity.

[Romské problémy versus migrace, covid a válka. Dokumenty More Miko a Pongó Calling upozorňují na vzory z okraje společnosti](#)

Kinobox, 29. října 2022, Mojmir Sedláček

Hned několik jihlavských dokumentů, jež zanedlouho uvidí i publikum běžných kin, se dotýká romské problematiky. Přestože v posledních letech česká společnost mohla své rasistické potřeby ukájet i jinde, Romové jsou stále tu – a někteří z nich jsou až dráždivě inspirativní.



[Režisérka Tereza Vejvodová: Bezdromovcům dáváme pocit, že neexistují](#)

Novinky.cz, 28. října 2022, Kristýna Skalníková

Vcítit se do situace lidí bez domova má umožnit dokumentární videodeník pražského studenta, který zaznamenal svůj týden bez střechy nad hlavou. Hodinový snímek Zdola režírovala šestadvacetiletá absolventka FAMU Tereza Vejvodová, která film premiérově uvede 28. října na přehlídce Ji.hlava. Odtud poputuje do festivalové videotéky, v níž bude dostupný do 13. listopadu. Kinodistribuce se má dočkat v příštím roce.



[Pomáhali obnovit poválečné Německo, ale to se k nim obrátilo zády. Dokument o tureckých gástarbeiterech zaujme svéráznými hudebními čísly](#)

Kinobox, 28. října 2022, Lukáš Král

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava uvádí v hudební sekci Zkouška sirén snímek turecko-německého režiséra Cema Kaye Láska, západní marky a smrt. Autor v něm poukazuje na skutečnost, že poválečné západní Německo se k ekonomickým výšinám a blahobytu vypracovalo díky zahraničním námezdním pracovníkům, takzvaným gástarbeiterům. Nejvíce jich přišlo právě z Turecka, jehož původní obyvatelé v zemi západních sousedů zanechali trvalou stopu.

[Film připomíná vizuální smršť. Světa se v něm zmocní loutky jako z Farmy zvířat](#)

Aktuálně.cz, 28. října 2022, Tomáš Stejskal

Nehybné postavičky kanců a opic lelkují kolem pavučinami opředeného torza sochy Svobody. Sledujeme snad nějakou loutkovou variaci na film Planeta opic? Ne, to jen kambodžský režisér Rithy Panh ve své poetické eseji chce zamotat publiku hlavu pečlivě sestrojenými dioramaty. Dříve pomocí figurek vyprávěl o historii své země, nyní má širší záběr.

[S hůlkou se blbě fotí](#)

Respekt, 27. října 2022, Jan H. Vitvar

„Už si mě viděl po smrti?“ směje se od ucha k uchu legenda československé fotografie Josef Koudelka (84), který je zvyklý si s lidmi tykat a zrovna vchází do dveří Horáckého divadla v Jihlavě. Ve čtvrtek přijel jako host Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, aby zhlédl mezinárodní premiéru snímku *Koudelka překračuje stejnou řeku*. Natočil ho turecký fotograf a filmař Coskun Asar, který zdokumentoval, jak Koudelka ještě před pandemií fotil v Turecku antické památky do svého cyklu *Ruiny*.

[Jana Počtová: Dělit milostný život mezi více lidí bych nemohla](#)

Novinky.cz, 27. října 2022, Věra Míšková

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava vstoupil do 26. ročníku. Jedním z očekávaných filmů je dokument Jany Počtové *Šťastně až na věky*, zařazený do soutěžní sekce Česká radost. Autorka jím završuje trilogii, do níž patří snímky *Generace Singles* a *Nerodič*.

[Bůh je trans a Miloš Zeman je žena: MFDF Jihlava uvádí film Lidi o nebinární identitě a českých trans lidech](#)

Deník N, 27. října 2022, Irena Hejdrová

Režisérka Kateř Tureček tento týden na jihlavském mezinárodním festivalu dokumentárních filmů představuje svůj absolventský film *Lidi*. Vypráví v něm o vlastní zkušenosti s přijetím nebinární trans identity.

[Udělejte bordel! S dokumentaristou Kryštofem Zvolánkem o DJovi NobodyListen, o drogách, rapu, ekologii a stavění mostů](#)

Whatnews.cz, 27. října 2022, Alena Gurin Stará

Filmový portrét Jakuba Stracha (alias klubové hvězdy NobodyListen) *Generace A*: Ať si každé dělá, co chce má dnes premiéru na MFDF v Jihlavě. Jak dokument vznikl a čím ho zachránila Helena Třeštíková?

[Lží k pravdě. Albert Romanutti a Jan Foukal natočili v lockdownu dokument. Opravdu toho tolik vypili?](#)

Prostor X, 26. října 2022, Čestmír Strakatý

Jako svého druhu arteterapii a experiment, při nichž poznávali jeden druhého i sebe, charakterizuje dvojice tvůrců Romanutti a Foukal jejich nový snímek. Oba se vlivem událostí stali jeho protagonisty i režiséry. Film se totiž odehrává v lockdownu a nese příznačný název *Sami doma*. „Z bytu jsme si udělali trošičku divadelní scény a vlastně jsou to takové parkety, které znamenají svět,“ říká pobaveně Albert Romanutti, současně frontman kapely Bert & Friends, který v době pandemie koronaviru vyklidil pódia i společnou

domácnost s přítelkyní. O své jistoty tehdy přišel i režisér Jan Foukal. A tak se začali s novou životní realitou vyrovnávat dohromady a vše přítom dokumentovat. Výsledkem je první česká bromance.

[Když se podaří zachytit sílu okamžiku. Ukrajinský dokument 8. den války odstartoval festival v Jihlavě](#)

Lidové noviny, 26. října 2022, Marcel Kabát

Snímkem 8. den války odstartoval v úterý večer 26. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě. Režisérka Oksana Moiseniuk v zahajovacím filmu sleduje počátek ruského vpádu na Ukrajinu přes příběhy Ukrajinců v Česku.

[Snad jako lidstvo nejsme úplně marní, říká účastnice misí Lékařů bez hranic Jitka Kosíková](#)

Reflex, 26. října 2022, Kateřina Kadlecová

Dětská zdravotní sestra, účastnice devíti misí humanitární organizace Lékaři bez hranic a vedoucí Domáčího hospicu sv. Michaela v Poličce Jitka Kosíková (46) ve výjimečné reportážně-konfesijní knize Břehy nejsou na dohled (Universum, 2021) líčí své čtyřměsíční působení na lodi zachraňující převážně africké běžence uprostřed Středozevního moře. Zároveň ve zručně utkaném příběhu, jehož četbu je těžké přerušit, prociťuje umírání svého otce a řeší citové pnutí k muži, který je od ní vzdálen nejen z hlediska geografie.

[Visual artists are the quickest ones to reflect on what's happening in society](#)

Modern Times Review, 25. října 2022, Steve Rickinson

As the largest festival of creative documentary films in Central and Eastern Europe, Ji.hlava IDFF draws attention to documentaries notable for their innovative visual style and a deeper social reflection and confrontation.

[Dorottya Rédei: Jak bychom měli do budoucna přetvořit naše vztahy? A co pro to může udělat každý z nás?](#)

A2larm, 25. října 2022, Dorottya Rédei

Esej o péči, její degenderizaci a vyvázání z tradičních heteronormativních vztahů.

[Vybočit ze zavedených kolejí. Co vás čeká na filmové Jihlavě?](#)

Lidovky.cz, 25. října, Marcel Kabát

Dvacátý šestý ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě nabídne téměř sto snímků ve světové premiéře a další tituly v retrospektivách a tematických blocích. Mimo jiné se bude zabývat překračováním hranice mezi dokumentem a fikcí v tvorbě americké režisérky Shirley Clarkeové.

[Jak dekódovat Jana Kapra. Dokumentární opera o téměř zapomenutém hudebním skladateli](#)

Právo, Salon, 25. října 2022, Martin Šrajer

Film Kapr Kód se noří do osobní historie skladatele Jana Kapra a současně nastoluje otázku, nakolik důsledná vůbec může být rekonstrukce života dávno zesnulého člověka. Dokumentární opera představená již na několika prestižních zahraničních festivalech bude mít českou premiéru na právě probíhajícím Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava.

[Ji.hlava Chief Marek Hovorka on How Festival Will Grapple With Ethical Hot Button Issues](#)

Variety, 25. listopadu 2022, Will Tizard

The 26th edition of the Ji.hlava Intl. Documentary Film Festival is back at full strength – and not shying away from controversy this year

[Začíná festival dokumentů v Jihlavě. Zahájí ho film o válce na Ukrajině, představí Filipíny i české snímky iROZHLAS, 25. října 2022, Tomáš Pilát](#)

Začíná 26. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě. Do české soutěže se letos přihlásilo 21 filmů. Část festivalu bude věnována dokumentárním snímkům z Filipín. Všudypřítomné bude téma dokumentaristické etiky. „Tohle téma přinesla doba. Mimo jiné uspořádáme etickou konferenci zaměřenou na moc a mocenské vztahy při natáčení,“ vysvětluje ředitel festivalu Marek Hovorka. Přehlídka se koná od úterý 25. do neděle 30. října.

[Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, 25.10.2022](#)

FullMoon, 26. října 2022, Jakub Koumar

Klikatá, bílá čára. Vápenná linie, která letos už 26. rokem protíná město, spojuje jednotlivá zastavení jednoho z nejvýznamějších dokumentárních festivalů ve střední Evropě. Od filmového sálu k divadlu, od galerie k hudebnímu stanu. Jeden týden v roce v Jihlavě festivalem ožije nejen centrum, ale i přilehlé ulice městské památkové rezervace a bližšího okolí.

[Zahájení Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů](#)

Česká televize, Události v kultuře, 25. října 2022, redakce

V Jihlavě začíná Mezinárodní festival dokumentárního filmu. 26. ročník nabídne víc než 300 snímků. Některé z nich i ve světové premiéře. Přehlídku filmů doplní i besedy a konference věnované ruské agresi nebo etice v dokumentu. [Živý vstup Ivany Malé.](#)

[Festival dokumentů zahájí Osmý den války](#)

Novinky.cz, 25. října 2022, Věra Mišková

Film Osmý den války ukrajinské režisérky Oksany Moiseniukové zahájí dnes večer 26. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Snímek vznikl osmý den ruské agrese na Ukrajině a zachycuje začátek ruské agrese očima Ukrajinců v Česku.

[10 tipů z letošní Ji.hlavý: Rekonstrukce masakru, diskriminace Romů i bromance populárního hudebníka](#)

Kinobox.cz, 25. října 2022, Lukáš Král, Mojmír Sedláček

Dokumentární Ji.hlava, to jsou stovky snímků z celého světa, které se každoročně promítají na přehlídce, jež právě dnes odstartuje již pošestadvacáté. Redaktoři Kinoboxu Lukáš Král a Mojmír Sedláček prostudovali program a vybrali desítku dokumentárních snímků, které rozhodně stojí za zhlédnutí.



[Blízká i daleká válka, domácí videa Annie Ernaux, hrozivá krása lávy. Na co jít v Jihlavě](#)

Respekt, 25. října 2022, Jindřiška Bláhová

Letošní jihlavský festival v úterý večer zahájí snímek Osmý den války od v Česku usazené ukrajinské režisérky a novinářky Oktany Moiseniuk natočený týden po začátku invaze. Snímek zachycuje krizovou situaci, na kterou se nejde připravit, z perspektivy Ukrajinců a Ukrajinek pomáhajících z Česka. Organizátoři jej zařadili i do soutěže Česká radost, z níž 30. října porota vybere nejlepší letošní český dokument.

[Jedl sedmikrásky a vrátil Stalinovu cenu. Jan Kapr byl skladatel schopný extrémní proměny, říká režisérka](#)

Lidové noviny, 24. října 2022, Marcel Kabát

Režisérka Lucie Králová na nadcházejícím festivalu v Jihlavě představí snímek KaprKód: dokumentární operu o komunisty protežovaném a posléze umlčeném hudebním skladateli Janu Kaprovi.

[Dokumentární snímky Lidi a Zdola zprostředkovávají zkušenost lidí bez domova a trans lidí](#)

ČRo, ArtCafé, 24. října 2022, Agáta Hrnčířová

Festival dokumentárních filmů Ji.hlava letos představuje v sekci Česká radost dva snímky, které pracují s osobní zkušeností autorů. Film Zdola je autobiografický deník sociálního pracovníka, který se dobrovolně rozhodl strávit týden na ulici. Druhý snímek Lidi funguje částečně jako autobiografický portrét nebinárního člověka. Jak může při natáčení pomoci vlastní vztah k tématu? Hosty ArtCafé Agáty Hrnčířové jsou tvůrci Tereza Vejvodová, Filip Jiřík a Kateř Tureček.

[Ji.hlava IDFF interview: Jarmila Outratová, Head of Industry](#)

Business Doc Europe, 24. října 2022, Geoffrey Macnab

With over 1,300 film professionals in attendance every year, Ji.hlava IDFF is a key meeting place for the world doc industry and the most important documentary hub in Central and Eastern Europe, even for US doccers.

[Dorottya Rédei: Můj aktivismus i akademická práce se navzájem podporují](#)

Universitas, 25. října 2022, Kristýna Veitová

Zkoumala, jak na maďarských školách probíhá sexuální výchova a jak samy děti o sexualitě a souvisejících tématech přemýšlejí. Pak konzervativní vláda omezila nejenom její výzkum, ale i práva sexuálních menšin v zemi. A z Rédei se – pro ni tak trochu nečekaně – stala celebrita.

[Překladatelé mají tendenci přečeňovat slovo. Na filmech jsem se naučila, že jazyk může sloužit obrazu, říká Anna Kareninová](#)

ČRo, Vizitka, 24. října 2022, Markéta Kaňková

„Kdybych ohluchla a nemohla poslouchat hudbu, bylo by to pro mě neštěstí. Hudbu často vnímám při překládání, v textech ji mají skoro všichni kromě aktuální nobelistky Anne Ernauxové,“ míní přední česká překladatelka Anna Kareninová.

Marek Hovorka udělal z Jihlavy město filmu. Festival dokumentů pořádá od sedmnácti.

Whatnews.cz, 24. října 2022, Alena Gurin Stará

Mezinárodní filmový festival dokumentárních filmů Ji.hlava vstupuje 25. října do svého druhého čtvrtstoletí. Jak dokumentární filmy razí trendy v audiovizí, proč pořadatelé museli jezdit mýt kelímky do Brna a co dělá ředitel festivalu po zbytek roku?

Roky sledovala polyamorní i otevřené vztahy. Všichni chceme to stejné, říká režisérka Jana Počtová

Heroine, 24. října 2022, Lea Uherková

Polyamorie, otevřený vztah, láska přes internet, milenka ženatého muže, katolický pár. Dokumentaristka Jana Počtová po dobu tří let sledovala vztahové formy protagonistů, jejich vývoj, nesnáze, kompromisy a výzvy. Film Šťastně až na věky, který je závěrečným dílem její vztahové trilogie, bude mít premiéru na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě a do českých kin vstoupí v únoru 2023.

Reflexe války, Filipíny, virtuální realita i debata o etice: začne šestadvacátá Ji.hlava

Jihlavské listy, 24. října 2022, Jiří Varhaník

Šestadvacátý Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava (MFDF) se uskuteční v jihlavských sálech od 25. do 30. října. Jak před festivalem uvedl jeho zakladatel a ředitel Marek Hovorka, lze očekávat ročník výjimečný v mezinárodních sekcích i v soutěži českých dokumentů.

Posunout hranice: Jaká je skutečná cena za úspěch Adama Ondry a jeho manželky Ivy?

Reflex, 21. října 2022, redakce

Po své premiéře na jihlavském festivalu dokumentárních filmů vstoupí 27. října do kin jedinečný dokument o lezecké ikoně dneška, která ukáže, jaká je skutečná cena za úspěch – nejen pro šampiona samotného, ale i pro jeho ženu Ivu. Adam Ondra začal s lezením ve stejném věku, ve kterém se naučil chodit, a od té doby již nepřestal. „Už od malička, když jsem něco dělal, jsem to dělal naplno,“ říká Adam Ondra v traileru. A ačkoliv sbírá medaile, rekordy a posouvá hranice toho, co je v lezení ještě možné, je k sobě kritický. „Proč jsem v tom tak neschopný? Nikdo nedělá tolik chyb jako já!“

Drogy, ghetto, lyrika. Jihlavský festival připomíná matku nezávislého filmu

Aktuálně.cz, 23. října 2022, Tomáš Stejskal

„Chcete slyšet pravdu o bělochovi? Běloch je dábel. Černoch je původní člověk,» burácí muž, jehož tvář zabírá kamera ve velkém detailu. I dnes je úvod snímku Chladný svět režisérky Shirley Clarkeové úderný jako facka. O to intenzivněji byl cítit v roce 1963, kdy vznikl.



Text: Šárka Vlasáková
Foto: Radek Lavča

Jaká byla vaše cesta k dokumentárnímu filmu?
To je dlouhý příběh, ale zkouším to krátko. Už od gongolu mě fascinoval dokument, protože je to propojení filmu a reality. Nese v sobě rozličnost, která je dárá tím, že si film můžete promítnout i s odstupem několika desítek let. Není ale jenom obrazem myšlenkového prostoru a fantazie režiséra, je založen na permanentní interakci se světem v mnoha aspektech. A to je něco, co mi vždycky zájímá, takže jsem šel studovat na Katedru dokumentární tvorby. Festival Ji.hlava byl na začátku zpočátku, jak se vůbec zorientovat v prostředí dokumentárního filmu.

Když mluvíme o začátcích, jak vůbec vznikla Ji.hlava?
Abych byl upřímný, tak původní myšlenka byla v podstatě hodně sobecká. Bylo mi sedmadvacet, chtěl jsem se hádat na FAMU a v té době nebylo snadné dostat se k dokumentárnímu filmu natočeným třeba před několika desítkami let. Sestěhl v roce 1997 byla atmosféra ve společnosti mnohem víc otevřená a bylo možné cokoli v negativním i pozitivním smyslu. Teď si jeme síť kamradů, že se do toho pustíme. Protože jsme ještě nebyli dospělí, začli jsme organizovat festivalu Jihlavské jarmáček. První ročník trval jen tři dny a probíhal v jediném kinosále, přesto byla jeho atmosféra výjimečná. Jen jsem tehdy ještě nevěděl, že pořadatelé takovéhle věci se během nich k filmu moc nedostanou.

Jak reagovale český publikum na první ročník festivalu dokumentárních filmů, ještě organizovaného studenty gymnázia?
Všude jsme to nedokázali odhadnout. Ale nakonec jsme byli překvapeni, protože už na první ročník přišlo asi tři sta akreditovaných diváků. Některí z nich navštívi

Ji.hlava jako dokumentární Woodstock

Včely, techno, nebinární lidé: Pestré české dokumenty na jihlavském festivalu

Aktuálně.cz, 22.října 2022, Tomáš Stejskal

Výlet brněnských intelektuálů na západ Ukrajiny, osobní svědectví absolventa pražské FAMU, jenž se necítí ani jako muž, ani jako žena, či portrét DJe NobodyListen nabídne 26. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Začíná v úterý, potrvá do 30. října. Zdejší tvorbu nabízí v programové sekci Česká radost.

RECENZE: Ve dvou, ale sama doma. Adam Ondra leze, jeho žena kraluje

iDNES: 22. října 2022, Mirka Spáčilová

Výškový balet navzdory přírodním zákonům a oddanost hraničící se sebeobětováním. To jsou dvě nejsilnější položky dokumentu Adam Ondra: Posunout hranice, který míří do kin. Premiéru má na festivalu Ji.hlava.

Osm příběhů prvních osmi dnů války

Česká televize, Události, komentáře, 20. října 2022, redakce

Rozhovor s režisérkou Oksanou Moiseniuk o snímku Osmý den války, který zahajuje letošní MFDF Ji.hlava.

O etickém podhoubí dokumentární tvorby

Právo, Salon, 20. října 2022, Jan Motal

Dokumentární film je ze své povahy hraniční disciplínou. Již od doby, kdy byl definován Johnem Griersonem, si v sobě nese vnitřní konflikt: svou formou a ambicemi je uměním, svým vztahem k realitě vykračuje v lepším případě k žurnalistice, v horším k propagandě.

[„Nahlas skřípu zuby a odlétá sklovina,“ Pavel Klusák o fenoménu jihlavského dokumentárního festivalu a true crime filmu s Gottem](#)

Kinobox.cz, 19. října 2022, Lukáš Král

Hudební publicista Pavel Klusák má na kontě řadu knižních publikací, z nichž nejvíce zarezonoval titul Gott: Československý příběh (ověnčený dvěma cenami Magnesia Litera). Bratr režiséra Víta Klusáka vystudoval scenáristiku a dramaturgii na FAMU, od devadesátých let spolupracuje s režisérem Markem Najbrtem. Od roku 2012 má na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, který začne již příští týden, vlastní sekci Zkouška sirén. Seznamuje v ní publikum s mimořádně zajímavými tituly, v nichž hraje výraznou roli hudba, Klusákova celoživotní láska a fascinace.

[Dokumentarista Ivo Bystřičan: Nejsem optimista, ale snažím se jím být](#)

Universitas, 19. října 2022, Michal Kašpárek

Na Mezinárodní festival dokumentárního filmu Ji.hlava přivádí Ivo Bystřičan svůj nový snímek Neviditelné krajiny prozkoumávající zvuky klimatické krize. V jakém stavu předáváme dětem svět, je pro Bystřičana klíčové téma, které nesouvisí jen s životním prostředím: v rozhovoru vypráví o systémovém znevýhodnění, kterému čelí ženy-odbornice, nebo o tom, jak nás akademický výzkum učí být citlivějšími k druhým.

[Ukrajinská spisovatelka: Rusko je země ochočených lidí a Putin je psychopat se znaky sadismu](#)

Lidové noviny, 19. října 2022, Radim Kopáč

Spisovatelka Oksana Stomina pochází z ukrajinského Mariupolu. Z města vyrabovaného ruskou agresí musela v březnu odejít. Její manžel, jeden z obránců oceláren Azovstal, je dodnes v ruském zajetí. Oksana píše poezii a prózu, míchá beletrii s dokumentem. A angažuje se za ukrajinskou věc. Šestadvacátého října se představí na Inspiračním fóru na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava.

[Bydlel tu každý, kdo něco znamenal. Poetický film nahlíží do Hotelu Chelsea](#)

Aktuálně.cz, 18. října 2022, Tomáš Stejskal

Mladá černovláška se usmívá, za zády má Empire State Building a pod nohama nenápadnou budovu, která se však do historie New Yorku vepsala možná ještě výrazněji než slavný mrakodrap. Písníčkářka Patti Smith stojí na střeše Hotelu Chelsea a přemítá, že její oblíbený básník Dylan Thomas tu musel vypít spoustu rumu.

[Nobelistka, gástarbeiteři a těla žen ve filmu: Výběr ze světových dokumentů Ji.hlavy](#)

Aktuálně.cz, 15. října 2022, Tomáš Stejskal

Poezii mísí s politikou, dovedou uhranout i zneklidnit. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, který potrvá od 25. do 30. října, představí portréty držitelky Nobelovy ceny za literaturu Elfriede Jelinek i fotografa Josefa Koudelky, stejně jako pohled do japonského parku či na ostrov, kde žije jen třicet lidí, zato tisíc koz. Vybíráme tipy z programových sekcí Svědectví a Opus bonum

[Anatomie pavouka. Film o Adamu Ondrovi hledá hranice gravitace i vlastního těla](#)

Aktuálně.cz, 12. října 2022, Tomáš Stejskal

Vytáhlý šlachovitý mladík leží na žíněnce. Náhle hekne a protáhne se způsobem, který nepřipomíná lidský pohyb. Ten pavoučí muž nemá nadpřirozené schopnosti, ani není mimozemského původu. Jak ukazuje dokument nazvaný Adam Ondra: Posunout hranice, nejlepší český lezec a světová špička v disciplíně na obtížnost prostě je trochu zvláštní pavouk.

[Do Jihlavy na včely i první českou bromanci.](#)

[Dokumentární festival odhaluje kompletní program](#)

iROZHLAS.CZ, 12. října 2022, Kristina Roháčková

Nabídka letošního celkem už 26. dokumentárního festivalu Ji.hlava čítá více než 300 filmů v soutěžních i nesoutěžních sekcích, z toho téměř sto ve světové premiéře. Retrospektivu americké oscarové avantgardistky Shirley Clarke doplní například filmová esej o včelách dokumentaristy Miroslava Janka nebo zřejmě nejstarší celovečerní dokument, natočený na Filipínách v roce 1913. Festival proběhne od 25. do 30. října.

[Události v kultuře: Festival dokumentárních filmů](#)

[Ji.hlava](#)

ČT, 11. října, redakce

26. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava proběhne 25. až 30. října.

[Včely jsou fascinující. Jejich rande probíhá ve výšce 20 metrů nad zemí a po staletí na stejných místech, popisuje dokumentarista](#)

ČRo, Host Lucie Výborné, 11. října 2022, Lucie Výborná

Oceňovaný dokumentarista Miroslav Janek natáčel dva roky včelaře a jejich včelstva. Vznikl film Všechno dobře dopadne, který bude mít premiéru na festivalu dokumentárního filmu v Jihlavě. V čem může být včelí společenství pro lidi inspirativní? „Fascinuje mě, jak se včely dokáží domluvit, myslet na společenství a nemyslet na sebe,“ popisuje režisér snímku. Co se během natáčení o včelách naučil? Poslechněte si celý rozhovor.

Filipíny: tisíce ostrovů, dokumentárních poloh i témat

Dok.revue, 10. října 2022, Kamila Boháčková

Následující text představuje koncepci retrospektivy filipínské dokumentární kinematografie, kterou letos přinese jihlavský festival a jež je dosud největší přehlídkou dokumentů této země v Evropě. Jak festivalové dramaturgyně Andrea Slováková a Adriana Belešová celou retrospektivu připravovaly, proč bylo nutné navštívit Filipíny osobně a jak se dokument na Filipínách vyvíjel? Iveta Černá poté přibližuje, jaké problémy dnes trápí filipínskou společnost a jak se to promítlo do letošního programu Inspiračního fóra, jenž je každoroční diskuzní platformou Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě.

Adam Ondra osobní i první film ve virtuální realitě.

Ji.hlava vypustila první programové tipy

iRozhlas.cz, 3. října 2022, Kristina Roháčková

Dokumentární portrét lezce Adama Ondry, první český film ve virtuální realitě anebo největší přehlídka filipínské kinematografie v Evropě. Tak vypadají programová lákadla letošního Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, který proběhne od 25. do 30. října. Chybět nebude reflexe ruské agrese na Ukrajině, téma války ve filmu ani nové snímky arménské filmařské legendy Artavazda Pelešjana či ukrajinského režiséra Sergeje Loznici.

Filmová Ji.hlava. O Ukrajině, Arménii i českém sportovním lezci

Novinky.cz, 29. září 2022, Stanislav Dvořák

Témata ruského útoku na Ukrajinu, sovětských monstrprocesů, snímky arménské filmové legendy Artavazda Pelešjana či ukrajinského režiséra Sergeje Loznici i portrét lezce Adama Ondry přinese filmový festival Ji.hlava 25. až 30. října.

Soud s nacisty a ničení měst. Jihlavský festival bude reagovat na ruskou válku

Aktuálně.cz, 21. září 2022, redakce

Portrét lezce Adama Ondry, první český snímek ve virtuální realitě nebo největší přehlídku filipínské kinematografie v Evropě uvede 26. ročník mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Reflektovat bude i ruskou agresi na Ukrajině. Diváci uvidí novinky ukrajinského režiséra Sergeje Loznici nebo arménského tvůrce Artavazdy Pelešjana.

„Letošní ročník je naprosto výjimečný.“ Blíží se dokumentární Ji.hlava

SEZNAM ZPRÁVY



Jak to jenom dělá? Jedním z filmů k vidění na JiHLavě bude dokument o Adamu Ondry.

22. 9. 2022

Šestadvacátý ročník festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě nabídne portrét lezce Adama Ondry i reflexi ruské agrese na Ukrajině.

Festival dokumentů zavede diváky do virtuální reality i za Adamem Ondrou

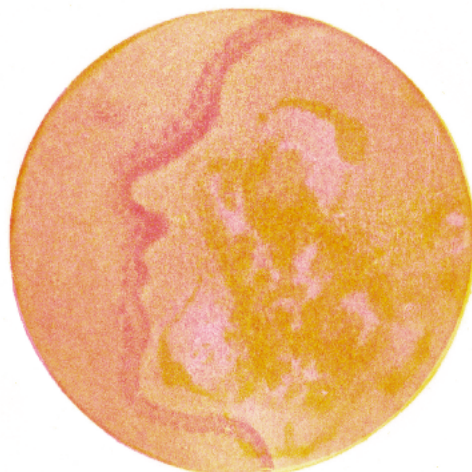
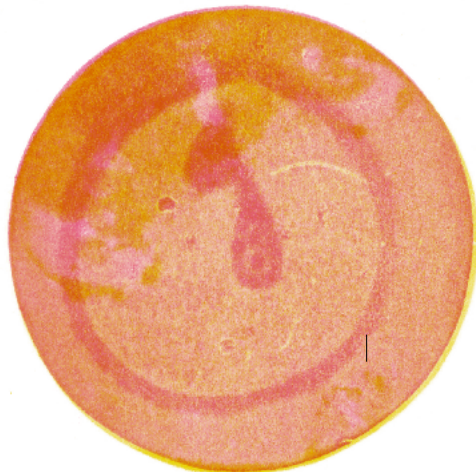
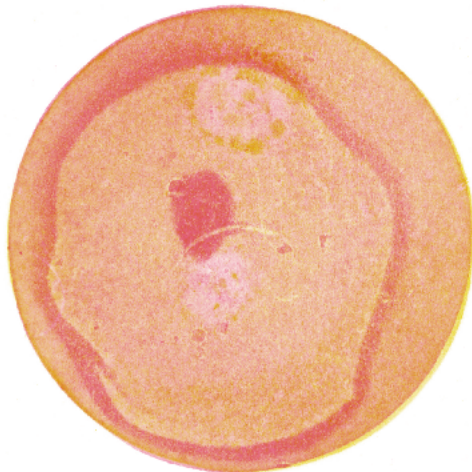
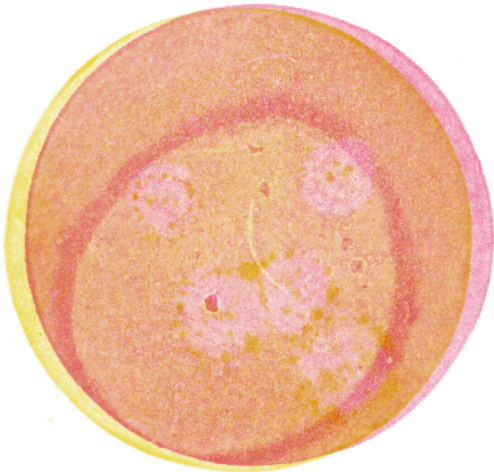
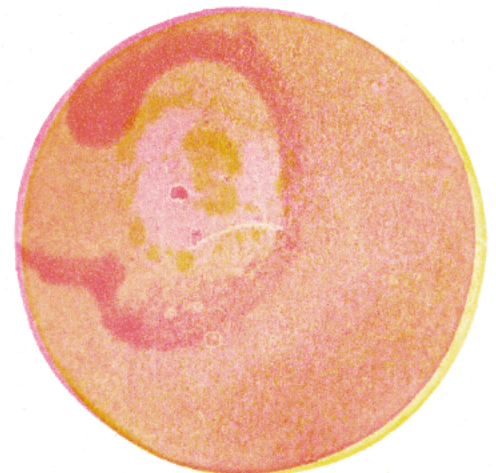
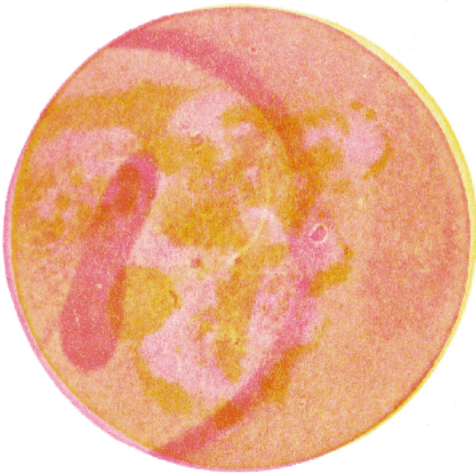
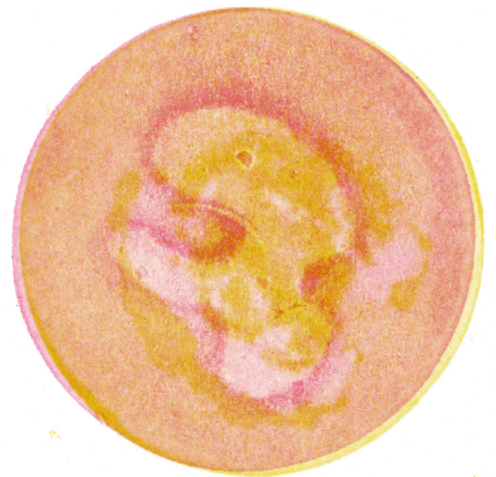
iDNES, 21. září 2022, Ilona Zelníčková

Už jen několik týdnů zbývá do zahájení 26. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava 2022. Letošní akce potrvá od 25. do 30. října. Vedení festivalu nyní zveřejnilo bližší program i některé festivalové novinky. A slibuje opravdu výjimečný ročník.

Rasismus se v Česku za deset let nezměnil, říká režisér nového dokumentu Pongo Calling

ČT24, 28. srpna 2022, redakce

Nový dokumentární film Pongo Calling zachycuje život romského emigranta z Česka, který přesídlil do Británie a živil se jako řidič kamionů. Poté, co prezident Miloš Zeman naznačil, že Romové nepracují, začal se Štefan Pongo angažovat jako aktivista, aby dokázal, že většina Romů nejen pracuje a chce pracovat, ale aby také Romové práci měli. Dokument se představí na festivalu v Jihlavě, jeho protagonista zemřel krátce před dokončením filmu. Režisér Tomáš Kratochvíl byl hostem Událostí, komentářů.



ji-hlava.cz