



Hybridní Ji.hlava skončila, filmy vidělo 85 tisíc diváků

Pěťadvacátý ročník Ji.hlavy je za námi. Festival probíhal poprvé hybridně a uvedl 338 filmů a více než 100 diskusí. Akreditovaných návštěvníků a hostů bylo letos 5698, ji.hlavské filmy vidělo 85 tisíc diváků: v kinech to bylo více než 30 tisíc diváků, online potom téměř 55 tisíc. Diskuse Inspiračního fóra, které jsou stále přístupné, pak online zaznamenaly přes 25 tisíc přehrání.

„Jsme moc rádi, že i v době pandemie vrátila Ji.hlava diváky do kin a ukázala, jak podstatná je kultura a společenské setkání pro každého z nás. Těší nás, že nastavená bezpečnostní opatření byla úspěšná a diváci je dodržovali. Navazující online část potvrdila, že Ji.hlava dokáže oslovit diváky fyzicky i digitálně. Jednotlivé dokumenty měly díky prodloužení do online části několikanásobně více diváků. To je také dlouhodobá snaha festivalu – dostat filmy co nejširšímu publiku,“ říká ředitel festivalu Marek Hovorka.

Na letošní Ji.hlavu se akreditovalo 5698 návštěvníků a hostů. Z toho přes 1200 diváků a profesionálů online. Divácká návštěvnost fyzického festivalu přesáhla 30 000 diváků, Ji.hlava Online zaznamenala 32 000 přehraných filmů. Při přepočtu koeficientem 1,7 (používaném americkými streamovacími službami pro zjištění počtu diváků) se dostaneme na téměř 55 000 diváků online části.

Z 338 promítnutých filmů bylo 100 uvedeno ve světové, mezinárodní nebo evropské premiéře. Filmy soutěžily v šesti sekcích. Promítalo se v osmi kinosálech v Jihlavě a Třebíči. Program nabídl více než 100 diskusí po filmových projekcích a 25 debat v rámci Inspiračního fóra. V rámci online části festivalu proběhlo 13 streamovaných večerních projekcí doprovázených úvodem a diskusí po filmu s tvůrci.

Největší pozornost v rámci Ji.hlavy Online získala *Síla* režiséra Martina Marečka, portrét filmového kritika Kamila Fily, který se zamýšlí nad současným stavem maskulinity. V těsném závěsu na druhém místě skončilo *Bratrství* režiséra Francesca Montagnera. Film o dospívání tří chlapců v ortodoxní muslimské rodině si také odnesl hlavní cenu v sekci Česká radost. Velkému zájmu diváků se těšily i další oceněné filmy, například netradiční portrét posledního sovětského státníka s názvem *Gorbačov. Ráj* Vitalije Manského nebo vítězný film v sekci Opus Bonum *Čiary* režisérky Barbory Sliepkové. Mezi pěti nejsledovanějšími filmy pak nechybělo ani krátkometrážní *Milý tati* režisérky Diany Cam Van Nguyen.

Divácky úspěšné bylo i letošní **Inspirační fórum**. Během pěti dnů uvedlo 25 programů a debat, kterých se fyzicky z Jihlavy nebo živě online zúčastnilo téměř 80 hostů z celého světa: nechyběla mezi nimi například legenda oboru gender studies Judith Butler nebo afghánská režisérka Sahraa Karimi. Hostem byl také jeden z nejvýznamnějších současných ekologických myslitelů David Abram, kanadský filozof a spisovatel Nick Srnicek nebo slavný americký psychiatr Bruce D. Perry. „Je pozoruhodné, že ačkoli si byla jednotlivá témata letošního fóra na první pohled vzdálená (duševní zdraví, rovnost a nerovnost, digitální technologie, vztah člověka a přírody), ve všech oblastech zaznívalo volání po systémových změnách, větší citlivosti a důrazu na vzájemnou péči. Jsem ráda, že Inspirační fórum může být podhoubím pro tyto reformní myšlenky,“ říká vedoucí a dramaturgyně Inspiračního fóra Tereza Swadoschová. Diskuse Inspiračního fóra navštívilo živě více než 2500 návštěvníků, online přes 25 000 diváků.

Více než 420 dětských diváků pak přivítala **Ji.hlava dětem**. Šestidenní program pro děti nachystal 15 workshopů, 6 divadelních představení, 5 koncertů a další doprovodný program.



„Letošní Ji.hlava dětem si zachovala návštěvnost i přízeň rodičů navzdory přísným hygienickým opatřením a prokazování bezinfekčnosti. Radost máme také z výsledku prvního ročníku dětské divácké soutěže uspořádané spolu s DAFilms Junior: děti vybíraly ze šesti různorodých filmů. Historicky prvním vítězem soutěže se stal film Filipa Remundy a jeho rodiny z loňského lockdownu z Cyklu České televize Český Žurnál: *Slepice virus a my*,“ hodnotí letošní ročník Šimon Bauer z Centra dokumentárního filmu, který akci pro děti spolupořádá. „Intenzivní a zajímavou zkušeností nejen pro děti, ale i pro nás, byl workshop, který trval po dobu celého festivalu, v němž děti samy moderovaly, odbavovaly a vymýšlely 30 minut v oficiálním festivalovém streamu. Z opravdu nadšených reakcí je nyní jisté, že budeme chtít podobný workshop připravit i příští rok,“ dodává Bauer.

Znělku pro letošní ročník Ji.hlavu vytvořil filipínský režisér Khavn De La Cruz, festivalové ceny navrhl výtvarný umělec Federico Díaz.

Desítky aktivit proběhly také v rámci **industry programu** určeného pro filmové profesionály. Ten letos oslovil více než 1200 filmových profesionálů z celého světa, z nichž 200 se do programu zapojilo online. Jeho součástí byl například vzdělávací workshop Emerging Producers, Festival Identity nebo Konference Fascinace zaměřená na distribuci experimentálních filmů. „V rámci industry programu se představilo přes 40 připravovaných dokumentárních filmů z Evropy a USA v rámci prvního ročníku fóra Ji.hlava New Visions Forum. Novinkou bylo také přesunutí industry programu do nové auly Vysoké školy polytechnické v Jihlavě,“ uvedla vedoucí programu pro filmové profesionály Jarmila Outratová.

26. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava proběhne 25. až 30. října 2022. Další informace na www.ji-hlava.cz a také na festivalovém [Facebooku](#) a [Instagramu](#).

TOP 20 / Ji.hlava Online

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. Síla | 11. Tmavě červený les |
| 2. Bratrství | 12. Jednotřídka |
| 3. Gorbačov. Ráj. | 13. Jak zničit mrak |
| 4. Milý tati | 14. Kinloss |
| 5. Svéráz českého rybolovu | 15. Lidi krve |
| 6. Opouštět Počátky | 16. Očista |
| 7. Čiary | 17. Zákon lásky |
| 8. Hlasy pro prezidenta aneb Pokus o kontrarevoluci | 18. The Sailor |
| 9. Anny | 19. Bez touhy skrývat se |
| 10. Tahle doba není pro nás | 20. Manželství |

Vítězové 25. MFDF Ji.hlava

OPUS BONUM

Nejlepší mezinárodní dokumentární film 2021

Hlavní cena:



Čiary (r. Barbora Sliepková / Slovensko, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Za nevšední způsob, v němž jsou koncepty, jako je krása, intimita a prostor vzájemně propojeny pomocí specifického filmového rámce, který nás jednomyslně přiměl k reflexi vizuálního vyjádření společenských a ekonomických rozporů a vztahů uvnitř městské společnosti.*

Zvláštní uznání:

Když jsi tady se mnou (r. Laura Viezzoli / Itálie, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Za citlivý a intimní prostor, který je vnímán kamerou na cestě do hloubi lidství mimo rámec přednastavených vzorů myšlení.*

Hlavní cena pro film ze střední a východní Evropy:

Pro mě jsi Ceaușescu (r. Sebastian Mihăilescu / Rumunsko, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Za hravou rekonstrukci dějin Rumunska s využitím inscenovaných situací, které využívají rekonstrukčních prostředků k analýze samotných inscenátorů v rámci sebereflektivního vyprávění.*

Zvláštní uznání pro film ze střední a východní Evropy:

Když květiny nemlčí (r. Andrei Kutsila / Polsko, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Za odvahu věnovat se ženským hlasům a podporovat je v jejich vyjádření těžkých a citlivých příběhů lidí, kteří žijí pod útlakem režimu.*

Cena za nejlepší střih:

Cesta za temným světlem (r. Tin Dirdamal / Mexiko, Vietnam, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Za filmovou pouť, v níž se čas a prostor slévají a za výzvu vůči tradiční dokumentaristické formě.*

Cena za nejlepší kameru:

Pro mě jsi Ceaușescu (r. Sebastian Mihăilescu / Rumunsko, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Za vytvoření prostého, živoucího vztahu mezi postavami a jejich okolím, jenž dokázal zachytit velmi obtížné historické a politické dění.*

Cena za nejlepší debut:

Čiary (r. Barbora Sliepková / Slovensko, 2021)



Zdůvodnění poroty: *Za dosažení komplexního a dokonale řemeslně zpracovaného díla.*

Cena za originální formát:

Bez touhy skrývat se (r. Rikun Zhu / Čína, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Za tento film, který nás zasáhl svým syrovým a nekompromisním přístupem k vědomému přiznání nedostatků v intimním životě generace mladých Číňanů.*

Cena za nejlepší zvukový design:

Čiary (r. Barbora Sliepková / Slovensko, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Za způsob kombinace zvuku a hudby, jenž odhaluje tuto městskou symfonii.*

Cena studentské poroty:

YOON (r. Pedro Figueiredo Neto, Ricardo Falcão / Portugalsko, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Pedro Figueiredo Neto, Ricardo Falcão, YOON. Studentská porota vybrala snímek, který zobrazuje hned několik cest, geografických i mentálních, které protagonista absolvuje. Na cestu nás snímek bere skrze bezprostřední, až téměř neviditelnou kameru, a atmosféru doplňují neutichající hlasové zprávy.*

ČESKÁ RADOST

Nejlepší český dokumentární film 2021

Hlavní cena:

Bratrství (r. Francesco Montagner / Česká republika, Itálie, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Mikrokosmos rodiny bosenských pastevců překvapivě otevírá témata, která se dotýkají každého z nás. Bez doslovnosti a sebemenších kompromisů v audiovizuálním vyjádření.*

Zvláštní uznání:

Očista (r. Zuzana Piussi / Slovakia, Česká republika, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Zuzana Piussi nám ukazuje, že angažovaná kinematografie má smysl. Kladný Darth Vader československé dokumentaristiky. Ať nás síla provází!*

Zvláštní uznání:

Přípravy k filmu T. (r. Milan Klepikov / Česká republika, 2021)



Zdůvodnění poroty: *Zvláštní ocenění porota uděluje filmu s největším počtem konců. Fatalita budoucnosti se zde hravě mísí s lehkostí a podněcuje naši imaginaci.*

Cena za nejlepší střih:

Síla (r. Martin Mareček / Česká republika, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Pečlivá skladba kontrastních významů vytváří debatu, kterou nelze ignorovat. Ať dokumentární střih provází síla.*

Cena za nejlepší zvuk:

Milý tati (r. Diana Cam Van Nguyen / Česká republika, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Animovaný dokument vyzývá k efektnímu zvukovému ztvárnění. V pojetí Viery Marinové vítězí křehkost, střídmost a tvořivost.*

Cena za nejlepší kameru:

Bratrství (r. Francesco Montagner / Česká republika, Itálie, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Filmové obrazy Prokopa Součka nám potvrzují, že je jedním z nejlepších kameramanů své generace. S vizuální intenzitou, která u dokumentárních filmů není obvyklá, nám umožňuje vplýnout do světa postav filmu.*

Cena studentské poroty:

Opouštět Počátky (r. Linda Kallistová Jablonská / Česká republika, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Ze všech snímků, které jsme měli možnost vidět, nás nejvíce oslovil dokument Opouštět Počátky. Film, který dokázal s neuvěřitelnou lehkostí vyprávět jinak tak fascinující příběh o naději a budoucnosti. Skrze kameru jsme měli šanci pohlédnout na svět lidí, kteří touží žít si svobodně svůj sen, od něž nás často ale dělí nesmírně náročná cesta.*

SVĚDECTVÍ

Nejlepší filmové svědectví 2021

Svědectví o přírodě:

Jak zničit mrak (r. Tuija Halttunen / Finsko, Dánsko, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Film moudře propojuje všechny tematické linky sekce Svědectví - příroda, politika a poznání. Skrze příběh finské meteoroložky Hannele Korhonen sledujeme pokusy o ovlivňování přírodních dějů a současně rozporuplný etický rozměr politických a vědeckých dilemat, jež často překračují hranice naší představivosti. Odpovědi na tušené otázky však zůstávají v oblacích.*



Zvláštní uznání pro nejlepší film o přírodě:

Z divokého moře (r. Robin Petré/ Dánsko, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Film citlivou a obrazivou formou připomíná zásadní hodnotu přírody a péče o ni. Sledujeme působivé výjevy ze záchranné stanice pro mořské živočišné druhy a dostáváme se do živého kontaktu s mlčenlivou bolestí zvířat, často zapříčiněnou člověkem.*

Zvláštní uznání pro nejlepší svědectví o poznání:

Tmavě červený les (r. Jin Huaqing / Čína, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Dokument naplněný strhující vizualitou vede diváky k usebrání a otevírá otázky po spirituální cestě za poznáním. Obraz předkládané spirituality nás zve do intimního prostředí tibetských mnišek a jejich jedinečného prožívání duchovní služby. Filmem prostupuje cyklický motiv pomíjivosti a zániku, který vyústí v zásah čínských vládních úředníků a nuceného ukončení existence jednoho z nejstarších ženských klášterů.*

Zvláštní uznání pro nejlepší film o politice:

Gorbačov. Ráj (r. Vitaly Mansky / Česká republika, Lotyšsko, 2020)

Zdůvodnění poroty: *Velkoryse klidné, vtahující tempo filmu umožňuje bezprostřední setkání s protagonistou, kterého nevnímáme pouze jako politickou ikonu, ale především jako skutečného stárnoucího muže, jehož pojetí významu moci a smyslu života je inspirativní a pronikavé.*

FASCINACE

Nejlepší experimentální dokumentární film 2021

Hlavní cena:

Oknem dovnitř a ven (r. Richard Tuohy, Dianna Barrie / Austrálie, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Omamné vibrace obrazu zaútočí a spustí až fyziologický pocit úzkosti, klaustrofobie, závratě... Autoři filmu nás vrací do doby přísného lockdownu. Je dobré vědět, že film má konec, ať má konec i tato pandemická doba.*

FASCINACE: [EXPRMNTL.CZ](https://www.exprmntl.cz)

Nejlepší český experimentální dokumentární film 2021

Hlavní cena:

Beautiful Solution (r. Eliška Cílková / Česká republika, 2021)



Zdůvodnění poroty: *Režisérka si klade palčivou environmentální otázku, zda můžeme dosáhnout klimatické rovnováhy bez agresivních postupů. Kompozicí jemných terénních zvukových atmosfér a poetickou obrazovou stavbou díla autorka nabízí možnost harmonického návratu k přirozeným procesům.*

CENA DIVÁKŮ 2021

Hlavní cena:

Nebe (r. Adéla Špaljová, Tomáš Etzler / Česká republika, 2021)

KRÁTKÁ RADOST

Nejlepší krátký dokumentární film 2021

Hlavní cena:

Otevřená hora (r. Maria Rojas Arias / Kolumbie, Portugalsko, 2021)

O ceně v této sekci rozhodovala veřejnost pomocí online hlasování.

CENA SILVER EYE 2021

(uděluje Institut dokumentárního filmu)

Cena Silver Eye za nejlepší celovečerní film 2021

Hlavní cena:

Mara (r. Sasha Kulak / Francie, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Porota se jednomyslně rozhodla udělit ocenění filmu, ve kterém protagonistka využívá mytologie při konfrontaci s naléhavou politickou situací a statečně spojuje boj za svobodu a konstituci krásy. Ocenění Silver Eye za celovečerní dokument získává film Mara režisérky Saši Kulak.*

Zvláštní uznání:

Orfeus (r. Vadim Kostrov / Rusko, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Za zachycení rizika života a natáčení filmů v současném Rusku se porota rozhodla udělit zvláštní cenu filmu Orfeus režiséra Vadima Kostrova.*

Cena Silver Eye za nejlepší krátký dokumentární film 2021

Hlavní cena:

Sounds Of Weariness (r. Taymour Boulos / Belgie, Libanon, Maďarsko, Portugalsko, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Rozhodli jsme se ocenit film, který nám připomíná důležitost existence veřejných prostranství, jež slouží jako místo setkávání a mezilidské komunikace, kde lze sdílet*



vlastní zkušenosti a nápady s ostatními. Intimní a osobní reflexe je vyprávěna jemným způsobem, jenž přispívá k dnešní debatě o migraci a problémech spojených s duševním zdravím. Estetika vítězného filmu spočívající v plovoucí kameře pomáhá vytvořit celkově mimořádné audiovizuální dílo. Takže, bez dalšího zdržování, cena Silver Eye Award za nejlepší krátkometrážní dokumentární film byla udělena filmu Sounds of Weariness režiséra Taymoura Boulose.

CENA ZA PŘÍNOS SVĚTOVÉ KINEMATOGRAFII

Jana Ševčíková

SOUTĚŽ FESTIVALOVÝCH PLAKÁTŮ

Festival Identity

Hlavní cena:

Jeden svět. Festival dokumentárních filmů o lidských právech 2021

Cena diváků

Hlavní cena:

40. Istanbul Film Festival 2021



PARTNEŘI A SPONZOŘI

Hlavní podporovatelé

Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kinematografie
Kreativní Evropa MEDIA
Statutární město Jihlava
Kraj Vysočina

Generální mediální partner

Česká televize

Hlavní mediální partner

Český rozhlas

Exkluzivní mediální partneři

Aktuálně.cz
Respekt

Za podpory

Fondy EHP a Norska
Velvyslanectví USA
Current Time TV
Zastoupení Evropské komise v České republice
Státní fond kultury
Česká centra
Velvyslanectví Nizozemského království
Rumunský kulturní institut
Italský kulturní institut
Rakouské kulturní fórum
Goethe-Institut Česká republika
Francouzský institut
Polský institut
German Films
Zastoupení vlámské vlády v ČR
Portugalské centrum Praha
Slovenský institut
Velvyslanectví Státu Izrael
Jan Barta

Partner festivalu

Agentura Czech Tourism
Kudy z nudy

Partneři Industry programu

Kreativní Evropa MEDIA

Státní fond kinematografie
Mezinárodní visehradský fond
Ministerstvo kultury ČR
Asociace producentů v audiovizí
Statutární město Jihlava
Kancelář Kreativní Evropa ČR - MEDIA
České filmové centrum

Partneři Inspiračního fóra

European Cultural Foundation
Pražská kancelář Heinrich-Böll-Stiftung
Friedrich-Ebert-Stiftung e.V. - zastoupení v České republice
Mezinárodní visehradský fond
Masarykova demokratická akademie
Friedrich Naumann Foundation for Freedom
Kancelář Kreativní Evropa
Česká centra
EUNIC – EU National Institutes for Culture

Partneři Ji.hlava Film Fund

UPP
Soundsquare
Centrum dokumentárního filmu

Spolupořadatel Industry sekce

Institut dokumentárního filmu

Partnerský projekt

Doc Alliance Films

Regionální partneři

CZ LOKO
Chesterton
Sepos
Vysoká škola polytechnická Jihlava
WFG Capital

Oficiální přepravní partner

FedEx Express

Fotografický partner

Nikon



Partner VR Zone

Go360

Partner bezpečného festivalu

ANYGENCE

Oficiální pivo festivalu

Pivovar MadCat

Oficiální dodavatelé

Autocolor
Autonapůl
AZ Translations
BIOFILMS
Böhm
BOKS
Dřevovýroba Podzimek
Epson
Fine Coffee
Flexipal
Husták
ICOM transport
Johannes Cyder
KINOSERVIS
KOMA Modular
Little Urban Distillery
M-SOFT
Mlékárna Krasolesí
Natural Jihlava
On Lemon
Osmička 2.0
SAMSUNG
Vinařství Kolby
Wero Water Service

Partneři Ji.hlava dětem

Baby Office
Bistro na tři tečky
ČT:D
DAFilms Junior
Dětský lesní klub Hájenka
DIOD a Tělovýchovná jednota Sokol Jihlava
Dům Gustava Mahlera
EKO-KOM
Husták
Kavárna Paseka

Nikon Škola
Oblastní galerie Vysočiny
VOŠG a SUŠG

Dále spolupracujeme

Academia
Aerofilms
Bombus Energy
DIOD - Divadlo otevřených dveří
DKO - Dům kultury a odborů Jihlava
Dopravní podnik města Jihlavy
Foto Škoda
Horácké divadlo Jihlava
Knihkupectví Otava
Město Třešť
Newton Media
Oblastní galerie Vysočiny
Prádelna a čistírna Jihlava
ScioŠkola Jihlava
SENS Food
Skaut: Středisko ZVON Jihlava
Studio VOKO

Mediální partneři

25fps
A2
Cinepur
Dějiny a současnost
Film a doba
Iluminace
Radio 1

Regionální mediální partneři

City.cz
Hitrádio Vysočina
Jihlavská Drbna
Jihlavské listy
Náš Region
SNIP a CO.

Mediální spolupráce

Art Antiques
ArtMap
ČSFD
Festival Guide
Flash Art
Full Moon



HIS Voice
Heroine
Host
Kinobox
Kult.cz
Nový prostor
Protišedi.cz
Revolver Revue
7.G

Zahraniční mediální partneři

Variety
Cineuropa
Modern Times Review
Business Doc Europe
Film New Europe
Kapitál
Kinema.sk
Kinečko
Kino Ikon