

26. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA 25.—30. ŘÍJEN 2022



TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2022, Jihlava

Šestadvacátá Ji.hlava je oslavou tvořivého přístupu ke světu. A zve na nového Švankmajera.

Šestadvacátá Ji.hlava má svůj vizuál! Pobízí k radosti z objevování a tvořivého přístupu ke světu. Autorem je Juraj Horváth, ceněný knižní grafik a ilustrátor, který za grafickým stylem festivalu stojí víc než dvě dekády. Horváth je taky autorem tradiční „básně k plakátu“, v níž tentokrát pomrkává „levé oko napuštěné indigem“ a „stín pohybující se sondy / doprovázený kamerou“. Festival dnes odtajnil také první programovou novinku: poslední film slavného surrealisty Jana Švankmajera *Kunstkamera*, jehož dvouhodinová režisérská verze zde bude uvedena ve světové premiéře. Výhodnou Early Bird akreditaci na Ji.hlavu, která i letos proběhne hybridně, si můžete pořídit ještě do 30. června!

Šestadvacátý ročník mezinárodního festivalu dokumentárních filmů proběhne 25. až 30. října 2022 v Jihlavě a následně 14 dní bude online. „Těší nás, že patříme k festivalům, které dokážou oslovit diváky jak během samotného festivalu, tak následně online. Není to samozřejmost,“ říká ředitel Ji.hlavy Marek Hovorka. „Dále chceme rozvíjet fyzickou Ji.hlavu jako zážitek, plný intenzivních podnětů a inspirativních setkání, ale i jeho online část, která umožňuje objevovat dokumentární filmy nejen těm, kteří mohou do Jihlavy přijet.“

A jaká tedy letošní Ji.hlava bude? To předznamenává každoročně právě festivalový vizuál.

„Letošní ji.hlavský vizuál zachycuje radost z objevování a tvořivého přístupu ke světu,“ pokračuje Hovorka. „Juraj Horváth ve svém letošním plakátu fyzicky zapisuje život, své každodenní prožitky, setkání, myšlenky. Spíše než oko připomíná sítnici, na kterou se jako na plátno vpisují všechny vjemy. Jejich propojováním a vrstvením pak dochází k myšlení, vytváření emocí, vzpomínek a snů. Zachycuje radost z objevování a tvořivého přístupu ke světu. Jde o vizuální deník nebo třeba pohled do hlav festivalového publika,“ dodává ředitel Hovorka. Grafik Juraj Horváth (a jeho spolupracovníci) získal nedávno za loňský ji.hlavský festivalový katalog třetí místo za nejkrásnější knihu roku právě v kategorii katalog.

Švankmajer naposledy?

Právě k radosti z objevování vybízí filmová novinka Jana Švankmajera *Kunstkamera*, jejíž dvouhodinovou režisérskou verzi uvede letošní Ji.hlava ve světové premiéře. Film představuje výjimečnou uměleckou sbírku, kterou známý surrealista, výtvarník, filmař, ale i literát Švankmajer shromáždil na svém zámku v Horním Staňkově. „Historická zkušenost říká, že všechny kunstkamery, které byly do těchto dnů vytvořeny, byly po smrti svých tvůrců rozkulačeny a rozprodány, anebo zničeny,“ říká letos osmaosmdesátiletý Švankmajer. „Například sbírka Rudolfa II. a naposledy kunstkamera Andrého Bretona. Přitom jde o unikátní dokumenty stavu imaginace v té které době. Oficiální muzea nemohou takové sbírky nahradit, protože jim chybí osobní nasazení. Uvědomil jsem si, že stejný osud v budoucnosti čeká bezpochyby i moji sbírku, a proto jsem se rozhodl stav imaginace této doby (zbytky magického světa) aspoň touto cestou dokumentovat,“ dodává režisér.

„Nechtěli jsme natočit jenom popisný katalog artefaktů,“ pokračuje producent Jaromír Kallista, „ale film s přidanou hodnotou Švankmajerova imaginativního pohledu v řazení objektů a výkladu, a to nikoli jenom slovního jeho kunstkamery. Film by měl sdílet i magickou

26. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA 25.—30. ŘÍJEN 2022



TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2022, Jihlava

atmosféru sbírek a staňkovského zámku. *Kunstkamera* po *Alchymické peci* logicky uzavře celou naši filmovou tvorbu. V našem věku už nic dalšího nenatočíme,“ dodává Kallista.

Nejlepší dokumentární kniha podruhé

Také letos bude během Ji.hlavy vyhlášena Cena za nejlepší dokumentární knihu. V loňském prvním ročníku byl oceněn titul Miroslava Nevrlého *Zašlá chuť morušek / Cestovní zpráva čarodějova učně*. „Literatura má silný dokumentární náboj, přispívá k reflexi doby i přemýšlení o minulosti,“ navazuje ředitel Hovorka. „Mezi téměř třemi stovkami přihlášených titulů byly nejen knižní rozhovory a cestopisy, ale také odborné studie, básnické sbírky, fotografické publikace a současná próza.“

Dnes byly představeny výsledky prvního kola, kam bylo nominováno třicet knih. V polovině září zúží odborná porota tento výběr na deset. Nejlepší dokumentární kniha roku pak bude vyhlášena v den zahájení festivalu. Vítěz získá odměnu 30.000 Kč jako podporu vydávání dalších titulů kvalitní dokumentární literatury.

26. MFDF Ji.hlava proběhne 25.–30. 10. 2022, zvýhodněnou Early Bird akreditaci za 400 Kč (Ji.hlava fyzicky + Ji.hlava on-line) či 500 Kč (Ji.hlava fyzicky + Inspirační fórum + Ji.hlava on-line) je možné zakoupit do 30. června. Z každé akreditace prodané do 30. 6. půjde minimálně 50 Kč do veřejné sbírky ukrajinského festivalu Docudays UA, který finančně podporuje ukrajinské dokumentaristy*tky. Za akreditaci je možné zaplatit i více. Vše nad minimální cenu akreditace jde na konto sbírky.

Další informace na www.ji-hlava.cz a také na festivalovém [Facebooku](#) a [Instagramu](#).

Báseň k plakátu

Juraj Horváth

A Posteriori

výbuch světla na sítnici
levé oko napuštěné indigem
pevně fixované bez mrkání
v rozpitém obraze
stín pohybující se sondy
doprovázený kamerou

s odstupem času
kladu pod matrici
vlásečnice, semínka
obrysy tváří, těl
znaky k luštění

Více informací: Zuzana Kopáčová, +420 607 985 380, zuzana@ji-hlava.cz

**26. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL
DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA
25.———30. ŘÍJEN 2022**



TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2022, Jihlava

bez pomoci strojů
pouze dotykem
bříšky prstů a dlaní
vytvářím tlak
a tisknu
vrstvu po vrstvě
nechám se unášet

topím v kamnech

jsem obklopen
vzorky, barvami a nástroji
každá věc má svoje místo
opakovaně je беру do rukou
používám
a uklízím

dost často nedělám nic
ticho
čekám
vyjdu ven
kvetou meruňky

je to chvíle,
kdy nesleduji zprávy
neberu telefony
nemyslím na tebe
ani na válku



TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2022, Jihlava

Cena za nejlepší dokumentární knihu: nominace 2022

Aby po nás něco zůstalo: Zpověď novodobých zámeckých pánů (Anna Novotná, Kateřina Sýsová, Nakladatelství Práh, 2021)

Co takhle pořídít si zámek? Tato kniha přináší pozoruhodný portrét patnácti svérázných osobností – novodobých „zámeckých pánů“, kteří v sobě našli dost odvahy, touhy a dobrodružné povahy, aby si koupili zámek. Přesněji, většinou jen jeho ruinu. Uskutečnění svého snu od té chvíle věnují veškerý svůj čas, peníze i své fyzické síly. Často zámku podřizují i osobní vztahy. To všechno pod jediným společným jmenovatelem Aby po nás něco zůstalo.

B jako běžec (Jindřich Janíček , Nakladatelství Paseka, 2021)

Ultramaraton skrze údolí Sierry Nevady startuje před východem slunce a ti nejrychlejší se do cílové rovinky dostanou s jeho západem. Ročník 2010 měl tři favority a zhruba prvních osmdesát mil nebylo jasné, kdo vyhraje. Bostonský maraton v roce 1982 byl bitvou mezi jasným favoritem a farmářským klukem. Říká se, že by outsider vyhrál nebýt doprovodné policejní motorky v poslední zatáčce. Tyto a další kapitoly z dějin běhání přináší výpravná komiksová kniha, která snoubí cit pro zajímavosti i pro ironii.

Bruntálsko. Alternativní fotografický průvodce (Ondřej Durczak, Jiří Siostrzonek, FotoD, 2021)

Fotografická publikace Bruntálsko. Alternativní fotografický průvodce sleduje místní stavby a krajinu. Nejedná se však o reprezentativní objekty a už vůbec ne o vyčerpávající obraz zdejší architektury. Jde o specifickou selekci motivů, která představuje variantního průvodce.

Břehy nejsou na dohled (Jitka Kosíková, Marek Uhlíř, Universum, 2021)

Jaké zoufalství musí pronásledovat lidi, kteří se v přečpaném podpalubí vydají na širé moře i s malými dětmi v náručí? Kniha Břehy nejsou na dohled jsou deníkové záznamy Jitky Kosíkové, dětské zdravotní sestry, z práce na misích Lékařů bez hranic. Jejím úkolem je postarat se o lidi ztracené na útěku. Neví, jestli zítřek přinese v gumových člunech zraněné děti, poleptané, nemocné, jestli budou na palubě rodit, jestli bude resuscitovat, neví, kolik dětí povevou na italskou pevninu v kontejneru vyhrazeném pro zemřelé.

Byli jsme tu vždycky (Filip Titlbach, N media, 2022)

Třináct výjimečně důvěrných a otevřených rozhovorů o queer současnosti. Každý z nás je v něčem trochu jiný než ostatní. Všichni máme zájmy, preference vlastnosti, které by někdo mohl označit za menšinové. U některých je originalita ceněna a vyzdvihována, u jiných je odlišnost naopak zdrojem nepochopení, nepřijetí, občas až nenávisti.



TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2022, Jihlava

Česká jízda (Vratislav Dostál, CMI News, 2021)

Nerozumíte příčinám nástupu Zemana a Babiše? Vydejte se na road trip po českém a moravském venkově a pochopíte to. Jak se tu žije lidem ve srovnání s časy před revolucí? Jak to mají s prací, obchody a hospodou? A co velká politika, mají na ni čas? Cyklus reportáží Vratislava Dostála vychází knižně doplněný o doslov sociologa Daniela Prokopa.

Deníky Torst (Josef Koudelka, TORST, 2021)

Kniha přináší výběr textů z 68 deníků, které si fotograf Josef Koudelka (* 1938) vedl v průběhu posledních 51 let. Doplněn je přetisky dvojstránek rukopisů deníků a dosud nepublikovanými fotografiemi. Koudelkovy zápisky jsou velkým zdrojem informací o jeho životě a tvorbě i o světové fotografii od konce 60. let do současnosti. Deníky je možné číst též jako příběh exulanta, který hledá svou roli v cizím prostředí a nechce obětovat to jediné, co ztrátou domova získal – svobodu.

Ester Krumbachová (Edith Jeřábková, Kateřina Svatoňová, UMPRUM v koedici s ARE, 2021)

Tato publikace je věnována Ester Krumbachové (1923–1996), významné filmové a divadelní kostýmní výtvarnici, scénáristce, spisovatelce, režisérce a umělkyni, spolupracovnici divadelníků Miroslava Macháčka, Ladislava Smočka či Ivana Vyskočila a filmařů Otakara Vávry, Věry Chytilové, Jana Němce, Karla Kachyni nebo Petra Václava. Cílem publikace je kritické zpracování zcela neznámé pozůstalosti Ester Krumbachové, jejího díla a témat přesahujících do současnosti...

Hlasy žen: Austrálie (Barbora Baronová, Dita Pepe, wo-men, 2021)

Publikace Hlasy žen: Austrálie vychází z dokumentárního materiálu natočeného během výzkumného pobytu literární dokumentaristky Barbory Baronové na University of New South Wales v australském Sydney. Během pěti měsíců vedla přes dvacet dokumentárních rozhovorů s tamějšími významnými umělkyněmi, literátkami, filmařkami, aktivistkami, fotografkami, vědkyněmi, političkami a novinářkami, se kterými zkoumala témata vlastní ženám bez ohledu na odlišnost jejich kultur – ptala se na jejich postavení ve společnosti, očekávání na ně kladená nebo možnosti jejich profesního uplatnění.

Hořím (Simona Bagarová, Pavel Jungmann Archa, 2021)

Rozhovory s lidmi, kteří pečují o staré a umírající v domovech seniorů, hospicích a nemocnicích. Kniha o obyčejných zázracích a hlubokých poznáních z každodenního kontaktu s pacienty a klienty. Kniha rozhovorů s lidmi, kteří vnímají svou profesi jako dar a lidkost a empatii jako její podstatu.



TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2022, Jihlava

Hranice lásky (Dita Pepe, wo-men, Univerzita Tomáše Bati, 2021)

Kniha Hranice lásky je fotograficko-literárním dílem mezinárodně uznávané české fotografky Dity Pepe, která ve třinácti kapitolách zkoumá hranice lásky, trauma jako motivaci k tvorbě a fotografii jako terapii. Kniha obsahuje vedle fotografií desítky textů v řadě podob - rozhovory, reportáže, osobní deníky, dopisy, povídky, eseje, pasáže přednášek i odborné texty, kterými Dita ve spolupráci s přizvanými osobnostmi nahlíží různé podoby lásky. Ty prokládá svou fotografickou prací - autoportréty, archivními rodinnými fotografiemi, stylizovanými portréty, fotokolážemi, dokumentární fotografií, zátišími...

Jana bude brzy sbírat lipový květ (Miloš Doležal, Revolver Revue, 2022)

Sbírka Jana bude brzy sbírat lipový květ je v jádru souborem není za odchodem nejbližšího člověka z tohoto světa. Verše Miloše Doležala vynikají koncizním tvarem, lapidárním výrazem, pracují s překvapivou asociativností, intertextualitou, náповědou, zámlkou. Imaginace se tu odvíjí od nenadálého existenciálního zážitku. Zmar a beznaděj ze ztráty nejbližší jsou konfrontovány s mocností básnického slova.

Je to jízda (Ondřej Buddeus, ed., Nakladatelství Paseka, 2021)

Tohle není soubor esejů. Není to vyznání lásky. Není to ani praktický návod. Je to všechno dohromady. Neboť knížka o jízdě na kole ve městě si zasluhuje rozlet i přístup čerstvý jako svěží vítr v zádech. Tady nejde o kilometry, ale nové horizonty. V týmu se potkalo dvanáct osobností z nejrůznějších oborů. Zabývají se literaturou, výtvarným uměním, sociologií, filmem, architekturou, módou i molekulární biologii. Kolo pro ně znamená radost, svobodu a vášeň. Cestují na něm do práce, čistí si hlavu nebo je pro ně jízda v městském frmolu i za jeho hranicemi vždycky novým dobrodružstvím.

Kapka kámen vyhloubí (Hana Kulasová, Nakladatelství Paseka, 2021)

Jak se „obyčejná žena v domácnosti“ v šedesátých letech 20. století dovedla poprat s úkoly, které trápí spoustu rodičů i dnes? Hana se nezalekla žádné překážky, vymýšlela metody, jak staršího syna vzdělávat doma, neúnavně s ním obcházela lékaře a oběma svým dětem věnovala svou duši, srdce a čas. Pečlivé zápisky, které si Hana vedla od své svatby do roku 1973, tak poskytují nejen neobyčejné svědectví o životě s autismem ve 20. století, ale především skládají portrét výjimečné ženy.

Kráva Říčanová (Tereza Říčanová, BAOBAB, 2021)

Jaké je to žít s krávou? Dojit ji každý den, chodit na pastvu, starat se o ni? Má to nějaký smysl, když v supermarketech na vás čekají hory jogurtů, tvarohů a mlék v dokonalých baleních?



TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2022, Jihlava

Tereza Říčanová žije život, do kterého se většině z nás nechce. Je nepohodlný a náročný, vstává se v něm za úsvitu, a když je to třeba, pracuje se do úmoru, dny získávají rytmus podle ročních období a krmení... Soužití se zvířetem, každodenní pozorování a fyzická práce v autorce probouzejí citlivost pro skutečný smysl věcí, obnovují zapomenutý vztah se zvířaty, nastolují vnitřní řád a zjišťují představivost.

Na moři, za plotem, na síti (Lenka Vochocová, Jana Rosenfeldová, Tereza Krobová, 2021)

Jak jednají lidé v prostředí sociálních sítí, internetových fór a online diskuzí? Jak se na internetu vyjadřují k významným společenským a politickým tématům? K jakým komunikačním faulům, stereotypním hodnocením a nenávistným projevům se uchylují? Jak projevují své emoce? Autorský kolektiv z oboru mediálních a komunikačních studií se těmto otázkám věnuje na konkrétních příkladech z veřejných online debat týkajících se evropské migrační krize.

NICKY & VĚRA / Příběh Nicholase Wintona a jeho dětí (Petr Sís, Labyrint / Raketa, 2021)

Petr Sís vypráví skutečný příběh o holocaustu, který by neměl být zapomenut. Mladý Angličan Nicholas „Nicky“ Winton se v roce 1939 podílel na záchraně dětí a jejich převozu vlaky z Prahy do Londýna. Věra Gissingová je jednou ze zachráněných dívek. Opravdoví hrdinové bývají často nenápadní a skromní.

Novinářem v Číně (Tomáš Etzler, Vyšehrad, 2021)

Autobiografická kniha Tomáše Etzlera mapuje dekádu jeho života v Asii, kde působil sedm let jako stálý zpravodaj České televize v Číně a pak tři roky na volné noze v Hongkongu. Kniha se nesnaží Čínu vysvětlovat či o ní poučovat, ale je spíše souborem lidských příběhů z každodenního života obyčejných lidí v komunistické zemi očima zahraničního zpravodaje. Svědectvím autora, který se nebojí dokumentovat ani události, jež se vládnoucí komunisté snaží před světem skrýt. Něco, za co byl nesčetněkrát zadržen a obtěžován čínskou policií.

Můj syn feťák: skutečný příběh (Eva Hacialová, Petr Haciala, Luboš Haciala, CPress, 2021)

Mluvíte se svými dětmi o drogách? Myslíte si, že vás se tahle problematika týkat nemůže? Monika Kolářová si to taky myslela. Věřila, že její syn je bezproblémový kluk, kterému se v životě bude dařit. Až do chvíle, kdy se předávkoval neznámou látkou. Autentické zápisky matky a syna spolu se záznamy z terapeutických deníků ukazují nepříjemnou skutečnost v celé nahotě – závislost jednoho vždy zasáhne celou rodinu.

O stromech v ulicích Kateřina Vídenová ed., Arnika - Centrum pro podporu občanů, 2022)

Kniha představuje formou osmnácti rozhovorů pohledy různých profesí na roli zeleně a stromů ve městech. V době, kdy pociťujeme negativní dopady klimatických změn, mohou stromy pomoci udržet naše města příjemným místem k životu. Strom to však ve městě nemá vůbec



TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2022, Jihlava

jednoduché. Do cesty se staví někdy výstavba, někdy zastaralé předpisy, někdy touha mít více parkovacích míst. Rozhovory s architekty, dendrology, úředníky, aktivisty, projektanty i umělci se snaží ukázat cestu, jak pomoci posílit roli stromů jako spojenců v boji se zhoršujícím se životním, a v důsledku také společenským prostředím.

Poslední zapálí vesnici (Lenka Klicperová, Markéta Kutilová, Universum, 2021)

27. září 2020 zaútočil Ázerbájdžán podpořený Tureckem na oblast Náhorního Karabachu, enklávu, kterou posledních 30 let kontrolovala Arménie. Válka měla být blitzkrieg, přesto se Arméni dokázali bránit 44 dní. Lenka Klicperová a Markéta Kutilová se do Karabachu vypravily v první den útoku, a byly tak prvními českými novinářkami, které se do oblasti bojů dostaly.

Samet blues (Sbírka romských autorů, KHER, 2021)

Povídková sbírka dvanácti romských autorů s podtitulem Drsná devadesátá v povídkách Romů umožňuje v třicetileté perspektivě nahlédnout, jak události přelomových devadesátých let minulého století zasáhly do jejich životů a ovlivnily celé rodiny a tehdejší romskou společnost. Různorodé autorské hlasy se tu skládají v jednotlivý chór, období amerického černošského blues žalujícího na těžký úděl nerovnoprávné menšiny.

Sestry (Kamila Hladká, Dcera sestry, 2021)

Jaké je to nemít muže a dítě? Je jejich víra pevná, nebo o ni musí stále bojovat? Odkud rostou kořeny západní vzdělanosti a tradice? Lze zpřetrhat neblahé dědictví komunismu? Je možné vnitřní svobodu svázat a uzavřít do cely? Mají z něčeho strach? Je důležitější krása, nebo služba? Lze porozumět bez naslouchání? Co si myslí o společnosti včera, dnes a zítra? Autorizované rozhovory se čtyřmi generacemi řeholních sester sledují každodenní život těchto žen v dobách komunistického Československa i v současnosti a přinášejí autentický vhled do jejich tichých, avšak výjimečných osudů.

Svatý Jakub Pozoruhodný příběh kostela v Poličce a jeho lidí (Bob Fliedr, Argo, 2021)

Zřejmě jediný kostel na světě, na jehož věži se narodil světově proslulý hudební skladatel. Chrám, který se nachází uvnitř jednoho z nejzachovalejších prstenců středověkých hradeb u nás. Důkaz toho, že novogotika se nemusí jen trpně ohlížet do minulosti, ale může svou historickou předlohu nápaditě obohacovat. Svědek ojedinělé regionální rebelie, při níž lidé roku 1949 zabránili Státní bezpečnosti zatknout zdejšího oblíbeného děkana Jaroslava Daňka. To všechno patří k charakteristikám kostela svatého Jakuba v Poličce.



TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2022, Jihlava

Táta mi jednou povídal o kohoutech. Ti jsou přece krásní a barevní... a slepice jsou hnědé (Tomáš Pacovský, kniha vznikla jako praktická bakalářská práce na katedře žurnalistiky FSV UK, 2021)

Navenek Asiati, uvnitř Evropani. Pro banánové děti, tedy druhou generaci Vietnamců u nás, je sice Česko rodnou zemí, většinová společnost na ně stále pohlíží jako na cizince. Jaké to je, vyrůstat mezi dvěma zcela odlišnými kulturami, a svým způsobem nepatřit ani k jedné, a jak se potom taková mladá identita utváří, ještě když je k tomu queer?

Tichá dřina: dělnictví a třída v továrně Baťa (Kateřina Nedbálková, Display, 2021)

Na základě etnografického výzkumu postaveného na vlastní práci u továrního pásu autorka navrácí důstojnost dělnictví v dnešním Česku. Jádrem knihy se v pěti kapitolách věnuje klíčovým sférám současného dělnictví. Pojmenovává pnutí mezi historicky etablovanou místní firmou a jejím současným fungováním jako velké mezinárodní korporace, popisuje továrnu z hlediska organizace času a prostorového uspořádání pracoviště, všímá si finančního ohodnocení vykonávané práce. Kniha je určena nejen sociologickému publiku, ale i širší veřejnosti. Je doprovázena fotografiemi, které autorka v továrně pořídila.

Tundra a smrt (Martin Ryšavý, Revolver Revue, 2021)

Autobiografický hrdina knihy Martina Ryšavého se vydává na dobrodružnou a nesnadnou výpravu k doposud neprobádaným končinám lidské existence. Cesta se mu stává příležitostí k niterné rekapitulaci bohatých životních zkušeností světoběžníka, spisovatele a filmového dokumentaristy. Na horizontu jeho pouti se neotřelá pozorování a vyprávění prolínají s úvahami o smyslu vysněných, dosažených i nenaplněných životních cílů.

Vyhonit ďábla (Zuzana Kašparová, Terézia Ferjančeková, Listen, 2022)

Masturbace, orgasmy, porno, tělo, sexismus, ale i rozchody a přátelství. To je jen hrstka ze širokého spektra témat, která ještě donedávna byla – a někde stále jsou – ve veřejném prostoru tabu. Autorky úspěšné podcastové série Vyhonit ďábla přicházejí se stejnojmennou knihou, která se věnuje choulostivým tématům, o kterých se nám těžko mluví. Zuzana a Terezie s upřímností a humorem sobě vlastním bourají stereotypní představy (nejen) o sexu a intimitě a otevřeně sdílejí vlastní zkušenosti, s nimiž se nejeden čtenář*ka bezpochyby ztotožní.

Zed' mezi námi (Danuše Siering, Kateřina Černá, Karin Zadrlick, Veronika Jonášová, Edika, 2021)

„Těm, kteří mají odvahu prorazit zdi.“ Česko-německé vztahy se vyvíjely více než tisíc let, než byly násilně přetřhány tragickými událostmi moderní epochy – vyústily v dlouhodobou nevraživost, konflikt, odcizení, zapomenutí a neochotu diskutovat. Vyrostla mezi námi

26. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA 25.—30. ŘÍJEN 2022



TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2022, Jihlava

myšlenková, názorová, komunikační a po nějaký čas i skutečná zeď. Od té doby se snažíme najít novou společnou řeč a zahojit naše staré rány. Jsme schopni znovu nalézt cestu k vzájemnému porozumění? Jakým způsobem ji hledáme? A jsme vůbec ochotni po ní kráčet?

Žofi Z-4515 (Sofia Taikonová, KHER, 2021)

"Zima 1942. Romské dívky Žofi právě předčasně skončilo bezstarostné dětství. Před válkou s rodiči a sourozenci putovali Polskem a živilí se tradičními profesemi jako věštěním a obchodem s koňmi, ale teď jsou nuceni se skrývat před nacisty v lesích kolem Varšavy. Když je někdo z místních udá, nakonec i šestičlenná rodina končí za ostnatým drátem koncentračního tábora Auschwitz-Birkenau.

26. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA 25. — 30. ŘÍJEN 2022



TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2022, Jihlava

PARTNERSTVÍ A SPONZORSTVÍ

Hlavní podporovatelé

Ministerstvo kultury ČR

Státní fond kinematografie

Statutární město Jihlava

Kraj Vysočina

Goethe-Institut Česká republika

Francouzský institut

Polský institut

German Films

Zastoupení vlámské vlády v ČR

Portugalské centrum Praha

Slovenský institut

Jan Barta

Generální mediální partner

Česká televize

Hlavní mediální partner

Český rozhlas

Partner festivalu

Agentura Czech Tourism

Kudy z nudy

Exkluzivní mediální partneři

Aktuálně.cz

Respekt

Partneři Industry programu

Kreativní Evropa MEDIA

Státní fond kinematografie

Mezinárodní visegrádský fond

Ministerstvo kultury ČR

Asociace producentů v audiovizí

Statutární město Jihlava

Central European Initiative

Kancelář Kreativní Evropa ČR - MEDIA

České filmové centrum

Za podpory

Fondy EHP a Norska

Velvyslanectví USA

Current Time TV

Zastoupení Evropské komise v České republice

Česká centra

Velvyslanectví Nizozemského království

Rumunský kulturní institut

Italský kulturní institut

Rakouské kulturní fórum

Partneři Inspiračního fóra

European Cultural Foundation

Pražská kancelář Heinrich-Böll-Stiftung

Friedrich-Ebert-Stiftung e.V. - zastoupení v České republice

26. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA 25. — 30. ŘÍJEN 2022



TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2022, Jihlava

Masarykova demokratická akademie

Oficiální přepravní partner

Zastoupení Evropské komise v České republice

FedEx Express

Mezinárodní visegrádský fond

Friedrich Naumann Foundation for Freedom

Fotografický partner

Česká centra

Nikon

Kancelář Kreativní Evropa

Novinářský inkubátor

Partner VR Zone

Brána Jihlavy

Go360

Slovo 21

Česká křesťanská akademie Jihlava

Oficiální pivo festivalu

Slovensko-český ženský fond

Pivovar MadCat

Partneři Ji.hlava Film Fund

Oficiální dodavatelé

UPP

Autocolor

Soundsquare

Autonapůl

Centrum dokumentárního filmu

AZ Translations

BIOFILMS

Spolupořadatel Industry sekce

Böhm

Institut dokumentárního filmu

BOKS

Dřevovýroba Podzimek

Partnerský projekt

Epson

Doc Alliance Films

Fine Coffee

Flexipal

Regionální partneři

Husták

Amylon

ICOM transport

CZ LOKO

Johannes Cyder

Chesterton

KINOSERVIS

Sepos

KOMA Modular

Vysoká škola polytechnická Jihlava

Leros

WFG Capital

Little Urban Distillery

M-SOFT

Více informací: Zuzana Kopáčová, +420 607 985 380, zuzana@ji-hlava.cz

26. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA 25. — 30. ŘÍJEN 2022



TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2022, Jihlava

Mlékárna Krasolesí

Natural Jihlava

Next Bike

On Lemon

Osmička 2.0

Samsung

Wero Water Service

Knihkupectví Otava

Koníř

Město Třešť

Newton Media

Oblastní galerie Vysočiny

Prádelna a čistírna Jihlava

Scioškola Jihlava

Skaut: Středisko ZVON Jihlava

Studio VOKO

Partneři Ji.hlava dětem

Baby Office

Bistro na tři tečky

ČT:D

DAFilms Junior

Dětský lesní klub Hájenka

DIOD a Tělovýchovná jednota Sokol Jihlava

Dům Gustava Mahlera

EKO-KOM

Husták

Kavárna Paseka

Nikon Škola

Oblastní galerie Vysočiny

VOŠG a SUŠG

Mediální partneři

25fps

A2

A2Iarm

Dějiny a současnost

Film a doba

Iluminace

Radio 1

Dále spolupracujeme

Academia

Aerofilms

Bombus Energy

DIOD - Divadlo otevřených dveří

DKO - Dům kultury a odborů Jihlava

Dopravní podnik města Jihlavy

Horácké divadlo Jihlava

Regionální mediální partneři

City.cz

Hitrádio Vysočina

Jihlavská Drbna

Jihlavské listy

Náš Region

SNIP a CO.

Mediální spolupráce

ArtMap

ČSFD

Festival Guide

Více informací: Zuzana Kopáčová, +420 607 985 380, zuzana@ji-hlava.cz

**26. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL
DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA
25. ——— 30. ŘÍJEN 2022**



TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2022, Jihlava

Flash Art

Full Moon

HIS Voice

Heroine

Host

Kinobox

Kult.cz

Nový prostor

Revolver Revue

7.G

Zahraniční mediální partneři

Variety

Cineuropa

Modern Times Review

Business Doc Europe

Film New Europe

Kapitál

Kinema.sk

Kinečko

Kino Ikon